

VOGUE

時尚雜誌
國際中文版
2011 AUG.
八月號

徐若瑄
逆轉甜美耍man

emma watson
妙麗的成熟宣言

桂綸鎂巴黎驚艷

車勝元的最佳愛情

so comic!

解悶最時尚 卡漫風歡樂登場

秋妝特輯：

11品牌彩妝師美麗宣告
美容趨勢A to Z
彩扮名畫經典美學

fall beauty

iPad
version now



定價NT\$200元



9 771028 000006

www.vogue.com.tw



郭英聲

影像創作，已經不單純只是拿起相機，按下快門的過程，而是一種概念的延伸與創意的實現。持續創造著影像新世界，陸續發表於臉書上的作品，體現著行走與經過的生活軌跡。

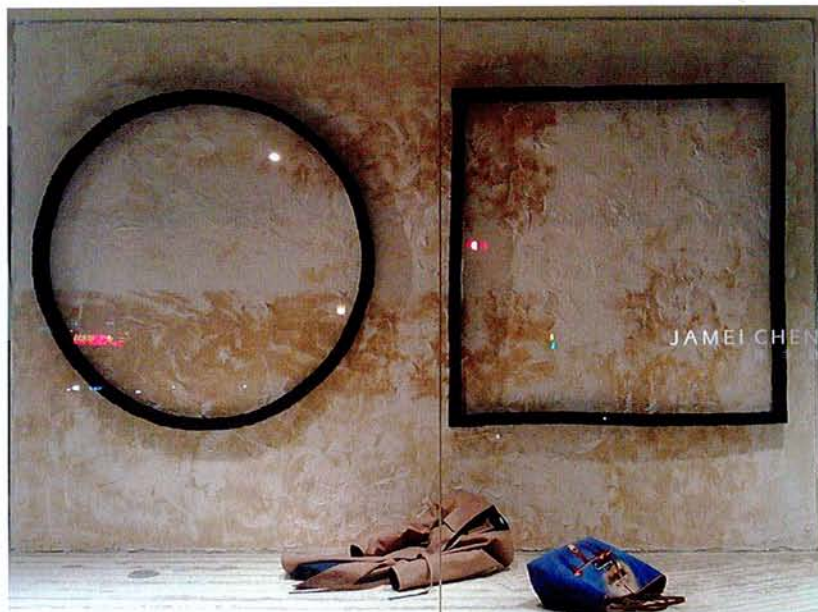
台北粉樂町

多年前，富邦藝術基金會在台北東區開始創辦粉樂町的展演，可謂是台北最接近人群，同時最接近生活的展演方式，它可以發生在東區的某一處廢墟、某一些建築，或者某一塊空地上，也可以成為某些商家的店面……，無所禁忌的任由藝術家自由發想，讓藝術呈現出一種百花齊放的繽紛景象。

這是非常有趣的一件事情，不再僅限於畫廊，或者美術館，粉樂町就像是另外一種藝術的平台，讓那些貼近生活、貼近當代的藝術語言，「呼吸」在行走之間。於是你偶爾在東區巷弄穿梭的時候，偶爾會有突然的驚艷，我相信這麼多年下來，這其中一定也有不少的年輕藝術家，因為這個活動，而使得他的藝術生命有了更寬廣的延續。

不同的媒材，不同的藝術家，不同的作品，不同的概念，不同的創作想法，藝術與生活之間因為這些藝術的創造，而產生了許多有趣的碰撞，曾留法的雕塑家林柏瑞，這次利用他擅長的鐵器媒材，為Jamei Chen安和店所創作的雕塑作品，就非常有意思，他的作品呼應了這季秋冬主題「新產業革命」的象徵與含意，算是一次非常有趣的巧合。或者互動，不需要正襟危坐，展演中有些藝術家採用互動的概念，讓藝術與生活連結，有很多甚至連小孩子都可以去互動，讓小孩因此能夠在某種程度上瞭解當代藝術，是蠻好的一種作法。當然藝術作品的好壞見仁見智，但因為這樣的展演方式，讓你不需要用嚴肅的方式去對待它，是整個展演好玩的地方。

從7月23日至9月30日，台北東區、松山菸廠、信義區。總計100處展點，儼然台北藝術盛事。這樣的展演讓我想起2004年由杜昭賢策展的台南海安路計畫，因為藝術家的參與，一條已經荒廢了十多年的老街因此重新復活，這證明了一個好的藝術活動，絕對有能力帶動一個城市的生氣和生命力。



林柏瑞
作品