

GLA

我時尚 國際中文版

HER STORY

谷川潤

揮出潤風槍的
穿搭技巧

12彈

鬆簡約風

們現在喜歡的
這樣的穿搭」

Anniversary

GLAMOROUS

可愛OL VS 帥氣中性OL

型穿搭30days

Up

陳妍希

裸露全部肌膚就很涼爽

「隱若現的性感」實踐講座

特別企劃
**水原希子
Wedding
Book**



More Style
More Glamorous
Wedding

新連載!
**游絲棋×Glamour
Faces**

在常去的地點Real Snap

時尚達人的外出服裝 真實穿搭

真夏的BEAUTY最前線

- ① 眼妝流行&眉毛流行
- ② 秘密的美容SPOT巡禮
- ③ 有效! 發酵美容

腋下·比基尼線·腳·後背·嘴巴週圍
開不了口的體毛話題

我們要從平凡的“OL服”畢業了!

美人OL的 每日工作服Style 時尚變身!



4 710446 411198 09

青文書碼: 0121109
書店退貨期限: 2011年11月6日

GLA 藝術活動 特報!



東區夏日藝術祭典2011 「粉樂町」無牆美術館Light UP!



已經開展第六年的「粉樂町」，將遵循以往在炎炎夏日與您見面，特別的是，今年將會有以始以來最大的展出規模，來一併歡度富邦金控50週年慶與台灣的百年世紀，將邀約來自世界各地的藝術創作者，與台灣各種空間進行對話與展出，由慣常的展出基地台北東區出發一路往東挺進，松山菸廠與信義區都將成為粉樂粉足印到訪的所在。

今年2011「粉樂町」提出「Light Up」主題，是繼2010「仰望」主張之後，期待點亮同時相互的輝映照亮彼此，合作共榮。在光輝的台灣一百年此刻，用藝術的光芒連接成為耀眼的聚光地圖，套疊在我們生活的路徑上，不用排隊不用買門票，就可以和藝術不期而遇！

「粉樂町」當代藝術聯展，展出方式曾受邀至香港、澳洲、上海、北京等城市，獲獎無數，馬英九總統擔任台北市市長時也曾以大家長身份親身走逛，並每年致賀電鼓舞，由富邦金控所贊助的「粉樂町」今年成為企業回饋社會的務實作法，並透過此一平台對環境呼籲提出生活主張，展現民間企業回饋地方與關懷文化藝術的行動力！

黃子佼先生仍將擔任本次開幕式的主持人，深愛藝術與關心文創的知名主持人黃子佼，是粉樂同好，每年都親身走逛，也透過他推薦給所有熱愛藝術的好朋友分享！

在開幕儀式中，曾於基金會任職的員工林志玲，也將用她的心意遠距參與開幕，並提供一件她使用收藏的藝術品成為驚喜品，另外藝術基金會長年以開發文創商品倡提藝術生活化，也將提供一組限量洪易青花瓷熊貓團團圓圓，現場抽出幸運的朋友，分享藝術進入生活的美意！

粉樂町今年以有史以來最大的規模開展，50處展點與50處推薦好店，共52位國內外藝術家參與作品近120件，展區由東區敦化南路一路東向至松山菸場、再到信義區。藝術家有來自台灣、日本、中國、韓國、加拿大、俄羅斯、比利時，材質應用上有平面、立體、裝置、多媒體、攝影、複合媒材、回收等！

2011「粉樂町」藝術家阿咧 杯墊限量作品
9月號《GLA 唯我時尚國際中文版》獨家於誠品書店贈送(數量有限送完為止，活動詳情請洽誠品禮台)

阿咧作品集

▲無用機器人
▲黑咖啡的滋味
▼立正站好

展覽期：100年7月23日~9月30日
地點：台北東區、松山菸廠、信義計畫區，共100處展點
活動：藝術家工作坊 8/6 釘畫、8/20現成物裝置
粉樂導覽、週末導覽：展期每週六下午5:00於富邦人壽大樓集合
親子導覽：8/10、8/24、9/14、9/21 下午5:00
團體預約導覽：10人以上請來電預約
同仁午間導覽：8/3、8/17、8/31 中午12:00~12:30
(請先來電預約)
戶外影展：9/3(六)免費、7:00畫出你自己、9:00 交響人生
9/4(日)免費、7:00刺繡優雅、9:00 放牛班快樂頌
特別企畫：阿咧先生閨人無數計畫、信義誠品三樓
WWW.fubonart.org.tw 下載報名表

藝術品展覽搶先預覽!



←藝術家一盧橋宇。以視覺形象構成記錄，藉由捕捉每個階段，把自省過程記錄成具體的形象。



←藝術家一林玉婷。以發泡素材運用製作蛋糕的手法：擠花、裝飾、夾心，創造一個個具趣味與幽默想像的小型雕塑，將台灣在民國五十到七十年代的建築、住家印象，包含常見的透天、車墅、公寓鐵窗、頂樓加蓋，都凝固包裹在這份甜膩當中。



→藝術家一張思慈。以經典童話故事的公主形象為主軸，透過縫紉遺留下的線條，作品流露出慾望的神情與不尋常的姿態。



←藝術家一胡慧琴。創作出有機造型的陶製作品，狀似海葵，正溫柔而柔軟地擺動著它的觸角，等待某個人前來觸摸。

↓由莊瑞豪與盧珍雲組成「兩個八月」設計創意工作室。利用富邦集團舊制廢回收，所作出的藝術作品「好心球人」象徵把地球的回收物實扛在身上，透過腳下的鏡面反射，還能看到帶著笑臉來肩負這個重大的使命。



→藝術家一羅智信。利用生活中隨處可見的現成與拾得物件進行創作。在這重製的現實裡，觀者可以看見它源自日常的線索軌跡。



←日本藝術家一大卷伸嗣。使用日本傳統的花卉為圖樣，折疊出繁複的層次，把過去與現在、存在與缺席、花卉交錯間，時間就像是捲軸畫作般一一開展，旋轉編織出微小的物件歷史，或是更深的隱喻。



↑藝術家一盧之筠。作品像童話場景般甜蜜夢幻，營造出與現實息息相關卻又充滿幻想的世界，試圖在現實生活中喚起屬於美好與天真的記憶。



←日本藝術家一松枝悠希。將平面圖案3D立體化呈現，表達出一種不可能發生的狀態。創作動機是藝術家的父母在日本經營印刷公司，從小對印刷儀器和立體造型物的興趣就比平面形式濃厚許多，藝術家希望能透過作品克服印刷行業的限制，呈現一種平面與立體之間的趣味。