

空間地圖

這趟東區走訪，阿媒挑戰以洋房、公寓、華廈的樓高差異，做為行走的路線指引，緩步的當下，讓我們透過這些不同時代的空間取樣，回想個別的美學與生活型態。順著樓層高度差異走訪東區，就像是photoshop的分層圖一樣，看到時代切面的不同風景。

洋房路線

洋房，實踐著對英國生活的憧憬。以忠孝東路為分野，1960年代的大安路一段南側，型態大多是二層樓的小洋房，附加小花園。而大安路一段北側僅果僅存的三棟洋房，圍牆高、庭院深，參天樹木包圍著屋舍，則有深居大院的氣勢。1970年代起，東區替換更新，獨棟格局的住宅洋房屈指可數，如今更顯珍貴，由洋房改建的店家包括祥發、祥發、Hello Kitty Sweets、Agnes b. Café等等。

- c1** 黃宅
大安路一段56號
- c2** 復原生望樓
復興南路一段135巷35號
- c3** 老宿舍
大安路一段52巷9號
- d1** 私宅
敦化南路一段252巷
- d2** 私宅
大安路一段116巷
- d3** Agnes b. café
大安路一段106巷2號1樓
- d4** Hello kitty Sweets
大安路一段90號
- D1** 祥發
大安路一段92號

公寓路線

公寓，四層樓以下，無電梯的建築。敦化南路上，忠孝東路與市民大道間的「光武新村」，是台灣連棟式四樓公寓的始祖。比對一樓改裝的新穎店面，二樓以上的外牆則露出半世紀的斑駁。忠孝東路四段205巷29弄的小店面，本來是公寓住宅的廚房，原來人們走進的空間是防火巷，店門旁滿滿的各種電表、水表、管線，是搬不掉的舊公寓身份與記憶，卻也增添另一種縫隙空間的趣味；而忠孝東路四段181巷40弄的好樣餐廳、好樣本事、好樣餐廳等，不但進駐老公寓一樓，更創造出一條「好樣」的悠閒巷弄街景。整體來說，老式四層樓公寓在東區已不多見，或許已淘汰換新，也或許是東區在台灣軸線上，本來就是跳級生。

- c4** 光武新村
敦化南路一段162號到172號
- a3** 明安別墅
敦化南路一段161巷42號
- a4** 防火巷小店
忠孝東路四段205巷29弄、26弄
- a5** 好樣街區
忠孝東路四段181巷40弄

電梯華廈路線

「共和」、「敦化」、「安樂」是東區早期的電梯華廈，興建當時附近一片荒蕪。而沿著忠孝東路四段216巷興建的太平洋華園別墅，是促進216巷發展的要角，面對商業化浪潮的降伏，216巷的華廈住戶漸漸退讓出一樓的空間，幸而有心的店家仍保留庭院植栽，封存當年對愜意生活的嚮往。忠孝東路四段181巷35弄的華廈群，在東區成熟之後，吸納許多國際品牌的專門店，自成一格，頗有東京裏原宿之風味。

- d6** 安樂大廈
敦化南路一段212號
- a1** 共和大廈
敦化南路一段187巷20號
- a2** 敦化大廈
敦化南路一段187巷12號
- b1** 幸福大廈
敦化南路一段247巷12號
- b2** 太平洋華園別墅
忠孝東路四段216巷
- d7** 一品大廈
敦化南路一段236巷7號
- d8** 龍門大廈
忠孝東路四段128號
- a6** 華廈群
忠孝東路四段181巷35弄

洋房開門！ 關於大安路一段56號一黃宅

黃宅，位於大安路一段56號，是東區珍貴的洋房之一。隨著人事變遷，在黃宅即將拆除改建的前夕，富邦藝術基金會爭取讓「粉樂町一台北東區當代藝術展」進駐黃宅，於是，這棟洋房變成臨時性的美術館，透過藝術，小巧的白色木門開啟了，這棟院落美好的早晨、午後，也被川流的人潮親近、記憶，阿媒也因此得趁機一窺黃宅獨棟獨院的洋房風華。

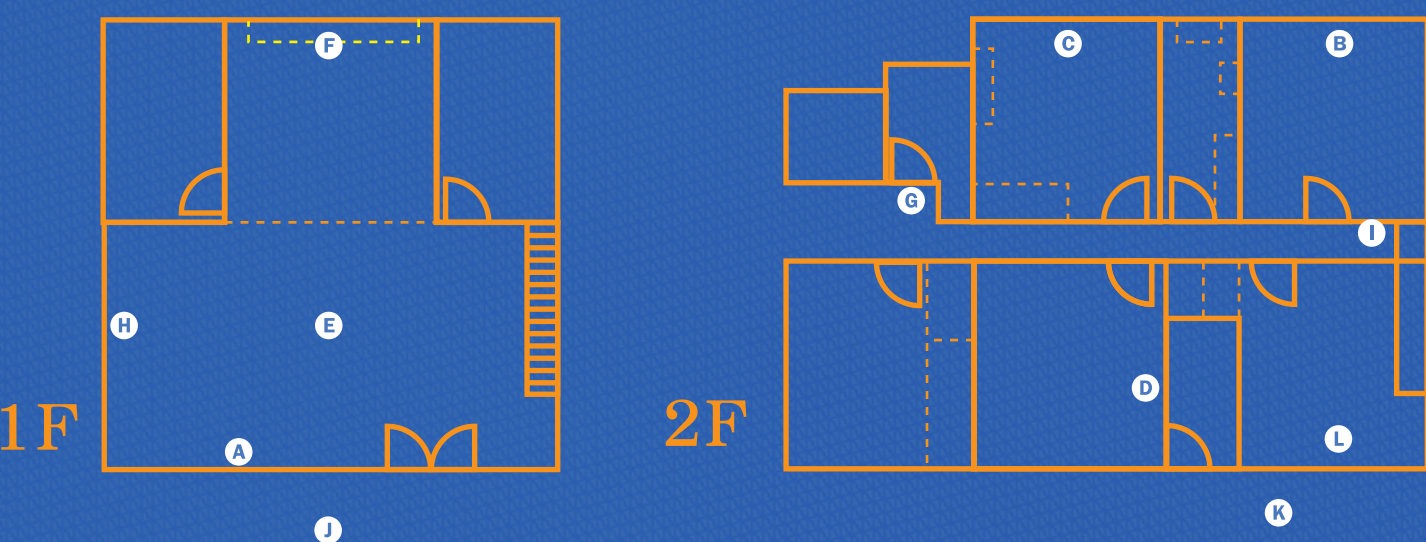
黃宅一白色鐵花欄杆，還有老屋的喃喃自語

今年夏天，在粉樂町展覽的陪伴之下，黃宅首次敞開低調的大門，只見一株坐北朝南的二層樓老洋房，彷彿被時間之流沖上岸，坐著東區日漸繁華的風景。白色鐵花欄杆倚著紅磚牆，撐出輕盈優雅的視覺感受，主建築物內縮數步，成就一樓露臺和二樓陽台。內部則有兩廳七房，甚至還有火爐；外觀可見燒陶、平屋頂、大面白色百葉窗...等西方建築特色，留美建築師為前屋主設計了一片廣寬的庭院，參天樹木圍繞，佔地約是建築物的兩倍左右，更是東區現在無法想像的豪奢空間。

從今天的眼光細看黃宅建築要素，感覺它散發出持平的格調，不至於過分華麗，卻也不忘略施顏料。房門把手圍繞以裝飾性圖紋，電燈開關面板也同樣地鑲上雕飾；屋內的燈飾以古典系金屬色調與幾何古典造型安放了洋房的靈魂，布面雕花燈殼為洋房的品味定調，五層左右對開的巨景窗戶，帶來微涼的殖民地情懷。如今的黃宅，在繁榮發達東區的襯托之下，益顯優雅，但若把背景抽換，回到60年代寬闊的天際線，想必它是最高級的主賓石。

臨別前再看一眼，只見白色鐵花欄杆舉重若輕，承載50年歷史風華，愈歷練，愈優雅。

黃宅，從細節甦醒



百葉窗一牆壁、通風、隔熱、採光，充滿陽光地風情，窗外外的世界，不期而遇，已從距離永逝，變成樂意窗邊。



壁紙一一面面花壁紙印滿繁複的花卉，少了留白的空間，感受到濃濃的復古味。



燈具一客廳古銅色吊燈，簡單優雅，強調線條結構，不難多餘量度裝飾，樓梯轉角仿油燈鐵吊燈，隨著樓梯而亮，透出燈火明燭。



壁爐一壁爐流連到亞熱帶，象徵性意義大於實用意義，我們把它當成一種對高雅想像的標度。



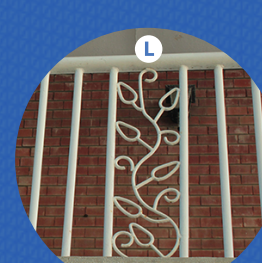
電燈開關一一片鐘框的正方形面板，細分為20個小格，有雕花、有雕紋，兩盞電燈開關就像雕塑或相框公署似的，住在其中的小隔間。



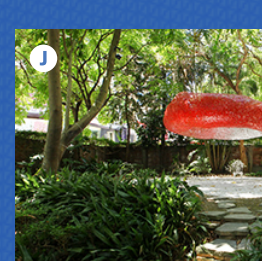
拱形門一通常只見於大型宮殿或是戶外庭院，但黃宅卻能找到它的蹤影。



露台一如走廊般開放的露台，做為室內與戶外的交接點，擁有截然不同的氣氛。

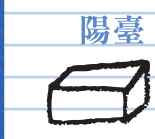


鐵花欄杆一鐵花欄杆的裝飾性雕紋，呈現出如雷聲般的輕透涼感，感覺上巧妙而輕鬆地挑起整棟房子。



庭院一黃宅最缺少的不是裝潢，而是陽光。庭院佔了建築空間的四分之三，不若日式的精緻雕琢，也沒有中式建築的刻意安排，黃宅的庭院就像在大自然的生態中，逐漸式地從中騰出一片空地，自然隨性。

建築也有配件：東區建築不可忽視的附加元素：



陽臺的設置，學術說法是「為了因應亞熱帶地區夏日烈日與多雷雨的氣候型態」，日常生活的描述是：爸爸得以抽煙，媽媽得以晾曬衣物，孩子得以觀看新奇，爺爺得以排遣時光，它是尋常生活的喘息空白點。如果忽行經東風，拖頭的有趣陽台，阿媒推薦：半弧形陽台，如：太平洋花園；三角形陽台，如：永春新廈；內縮型陽台，如：共和大廈。



「騎樓」在《新編古今漢語大詞典》中的解釋是：「南方臨海樓房向外伸出遮蓋人行道的部分，可避雨、遮陽作用」。東區的騎樓除了「不汙身、不濡履」的功能，更是非正式的經濟空間，沿著忠孝東路、敦化南路的騎樓，攤販類型大多為服飾類、配件類，鐵進小巷弄的騎樓，則多了許多功能與味道，吃食、飲料、菜販，甚至還有菜攤，十分有機。



頂樓空間雖多，但已是不可逆的空間形態，這些建築物最接近天空的區塊，充滿可被閱讀的想像。我們從小花園裡的風車，看見屋主對悠閒的期待；白牆白窗的歐式斜頂，是屋主搭配的異國嚮往；錯落的小耳朵，接收著都市人對訊息的渴望；五色旗隨風微動，遙遠地域的信仰在東區落戶。建築至南的風景，連地面一脫精彩。