

# 媒婆報

發現東區新魅力，體驗藝術好生活。

「手」善之都  
東區好手大蒐羅！

寫在前面

東區「手」冊

厚厚~

終於在文字的炫技中，來了一次平鋪直敘的原義，沒錯！繼上一刊「頭頭是道」後，收錄的東區界勢局，引起了各方愛美人士的關注後，立刻引發我們往脖子以下發想，馬上就來到分道而生的雙臂，造物者說：「人必需通過進化從最足行到直立，因為這樣可以讓雙手和腳的不同，另外還可以把我們最重要的腦袋舉得更高！」所以「手」在人類進化過程中擺明了它所扮演的重要性。

記得在小學教室或是川堂裡你一定有印象過「雙手萬能」或是「手腦並用」這種同學故事的結論，再不然就是參考書上畫了一隻鉛筆的「動手做」習題單元，我們的成長過程中一再的被提醒，用手去進行一件事和「勤勞」、「發現真相」、「努力」畫上等號，爾後，我們成為一個上班族，而每天2~3頓的外食經驗中，一定也會和「手工」、「手打」、「手辦」認識，手在這個階段就代表一點點自己的初心和食物的質感，所「手」真的很重要，人的一生當中倚靠手完成所有的工作和生活瑣事，中國裡所有和手做的會意字從甲古文就具體的畫出手的身份，再再鼓掌讚美，手在肢體當中A級的地位。

因此，這一刊除了解開出手在東區的身份外，在以個性和消費文化為主價值的東區，究竟透過怎樣的手勢展現態度？東區的手感又是如何？以手為生的產業濃度有多高，甚至店家和扒手之間有怎樣的緊繩正在宣告？透過手提袋的延伸，我們掃街歸納出一張東區的「袋誌」，讓走逛在東區的您，在刷卡和吃粉圓的同時，有更具肌理的思考，「提」出東區的份和味，和那一點點的顯示性財貨心理的虛榮，本刊專業水準的分析角度，由小小的提袋推論出東區的風尚、流行、和態度。

東區「手」冊，將透過你我所熟悉的觸感展開，要拿要快！

媒婆編輯部

富邦藝術基金會 [www.fubonart.org.tw](http://www.fubonart.org.tw)

穿的戴的，都要手下留情！

量 裁 縫 車

摩挲擦掌的美感一  
爆炸毛頭與油炸朱力精緻手感，內行人  
才懂的好功夫—林果工作室

林果工作室，藏身於敦化南路環新學書局旁，不易發現，就像內行人懂的深藏好功夫。

一步入工作室，看見兩台縫紉機，和可供打版裁布的大木桌，以及織紋碎布，一個工作現場展現眼前，其中一位同仁，正一道道縫著布的紋路，因而，每件衣服的布紋都會不同。用費工的方式處理僅是衣服底的布料，這不是一般大量生產的服裝會費心的事。

和機械化產品不同的是，在手工的過程裡，手是一個舉足輕重的媒介，從剪(取料)→焊接(架構)→上色→拋光→上蠟，都是一個個有個的步驟。設計師Ting說：「我們的製作過程不一定要有設計，靈感是來自於平日隨手記下的文字或是影像紀實，結構自然地在腦中成型，讓製作變得更活潑。」

她的美術是「走一場會發現驚喜的路，但預期好像又會在計算之內」，切割、敲打金屬、架構的步驟都可以反應出創作者情緒或是態度的質地，別於機械化一個指令一個步驟的過程，讓她們的情緒更加生動。

店內所接受的訂製品主要為肖像飾品、紀念物如婚戒，不過，會令你意想不到的是傢、燈具、花器等為他們的手感設計，小到饰品大物件都是興趣盎然的範圍。

創作這碼子事，她們表現的越來越得心應手，而我們也相繼不釋手。

燭吊，無法釋懷的筆跡  
怡樂路上最讓車主一牽腸掛肚的筆跡，莫不過是上一車牌，和下一串電話的粉筆字跡。

導護老師，手規矩的最高原則  
當導護老師拉起布旗，口吹哨子，不管你多忙多急，都得等一等停一停，在小朋友安撫過馬路後才笑著，你也能沾染1分多鐘的歡樂無憂，這就是東區最無敵的手規矩。

燭吊，無法釋懷的筆跡  
怡樂路上最讓車主一牽腸掛肚的筆跡，莫不過是上一車牌，