

2013 金馬影展選片指南紀錄

主講：台北金馬影展執行委員會 執行長 | 聞天祥
台北金馬影展執行委員會 影展部總監 | 陳曉珮
台北金馬影展執行委員會 國際行銷 | 陳俊蓉

【開幕片】(聞天祥)

片名：郊遊

選片指南：

聞：蔡導風格不用多作介紹，只能說這次更加登峰造極，願者上鉤，即使是他的影迷也會大受震撼。這也是李康生電影表演的里程碑。

【金馬獎入圍電影】(聞天祥)

片名：過界

選片指南：

聞：坎城影展一種注目單元正式入選，大陸司機（陳坤）與香港貴婦（劉嘉玲）辯證中港關係，解構富裕與貧瘠的意義。

片名：十二生肖

選片指南：

聞：成龍的動作設計的美感與驚險，依然有其精彩與不可取代。影片最後奉送的林鳳嬌倩影，對我更是驚喜。

片名：阿嬤的夢中情人

選片指南：

聞：獻給台語片黃金年代的一封情書。重建了當年北投拍片盛況，也諧仿不少現在看來古怪的台語電影橋段。特別打造的電影歌曲畫龍點睛

片名：志氣

選片指南：

聞：郭書瑤不再是「殺很大」的瑤瑤，看過這片子的朋友應該都會認同，入圍新演員獎一點都不僥倖，不但把腮幫練大、臂膀練粗，從拔河戲到感情戲都演出到位。這次要一人力抗四個小男生。

片名：失魂

選片指南：

聞：非常特別的一部影片，看前面 100 分鐘跟後面 10 分鐘，逆轉得令人驚喜，要不就如墜五里霧中。在台灣本土電影逐漸有單一化危機的時候，無論你喜不喜歡，都無法否認《失魂》的獨特與膽識。

片名：爸媽不在家

選片指南：

聞：超級大黑馬！表面上在講菲傭跟小孩的關係，輻射出去卻把家庭、學校、社會、經濟到族群，全都不落言詮地帶進來，卻沒稀釋掉任何情感。台灣的新導演都該來看。我相信金馬的觀眾也會很感動。

片名：一九四二

選片指南：

聞：馮小剛戮力以赴之作。除了編導演外，葉錦添的造型要契合時代，還要隨逃難過程「作舊」的功夫，接近《悲慘世界》，對向來習慣他華麗風格的人而言，這次應該是個驚喜。

片名：天注定

選片指南：

聞：今年的奇片之一。賈樟柯運用四個看來無關的社會事件，牽出中國大陸在經濟變化下的集體焦躁與憤怒，表面寫實，但處處是隱喻象徵，魄力與創意都有過人之處。即使自認熟悉他過去風格的人，可能也會被嚇到。

片名：暑假作業

選片指南：

聞：張作驥導演最新作品，宛如 21 世紀的《冬冬的假期》，所見所聞，自然也和三十年大異其趣，有他自己獨特的觀點。童星戲自然生動。詩人管管老師的演出也堪稱精湛，公認今年遺珠之一。

片名：狂舞派

選片指南：

聞：今年最振奮香港影壇的佳作之一。成本雖不高，但無論是舞蹈的創意或年輕演員們的表現都可圈可點，而非只是向好萊塢街舞電影學樣，把拐杖、太極納入舞蹈的點子極佳，女主角顏卓靈夾在多位大牌女星之間角逐影后，可說是超級大黑馬。

片名：致我們終將逝去的青春

選片指南：

聞：趙薇的導演處女作，入圍新導演獎等四項。有點像中國大學版的《那些年，我們一起追的女孩》，但主動出擊的是女生。校園部分處理得比出社會好非常多，人物立體，情感澎湃，時代感也夠。

片名：一代宗師

選片指南：

聞：不同於過去任何以「葉問」為主角的電影，應該可說是動作派的《花樣年華》啦！情比拳腳更傷人。

片名：聖誕玫瑰

選片指南：

聞：桂綸鎂再次入圍，證明金馬影后得來絕非僥倖。因為角色的身障背景，絕大多數時間僅能用上半身演出，關鍵法庭戲的表現，完全牽引出電影的爆發力。

片名：激戰

選片指南：

聞：如果說《狂舞派》激勵了年輕人，《激戰》應該激勵的是中年人（全場笑）。張家輝的身材和演技宛如奇觀，超極強大。除了張家輝如預期入圍外，彭于晏也有比阿信時代還驚人的筋肉進化，另一亮點是來自馬來西亞的小女孩李馨巧。

片名：寒戰

選片指南：

聞：梁家輝的精彩有目共睹，兩位新導演也應該入圍。《寒戰》的規格若出自杜琪峯或劉偉強，也許不太令人意外，但出自新導演，就值得研究；兩位新導演在幕後的耕耘與集思，是另一個宛如《激戰》的故事。

片名：李碧華鬼魅系列：迷離夜

選片指南：

聞：三段式鬼片，邵音音在第三段飾演經營「打小人」的阿婆，實在太傳神了，看完忍不住想到香港找她幫忙（全場笑）。其實本段的女演員個個都十分精湛，她們才是真正令人害怕的主因（全場笑）。

片名：親愛的奶奶

選片指南：

聞：除了張岫雲奶奶和林美秀的表演很精彩，更好玩的是它的敘事結構，宛如時光倒流，很奇特。眾多導演跨刀客串，則是另一個驚喜。

片名：西遊降魔篇

選片指南：

聞：誰說喜劇不會受到金馬獎肯定，《西遊降魔篇》就提名六項，評審還主動提名周星馳角逐最佳改編劇本獎。黃勃演出的孫悟空，除了有動物性與喜感外，還有活過幾百歲的老成與邪惡，是過去未見的詮釋方法。舒淇則是全片的情感發電機。

片名：毒戰

選片指南：

聞：合拍電影的里程碑，題材、手法相較過去中港合拍電影已有很大突破，相較於其他香港導演，杜琪峯是保持自己風格最完整的一位。

片名：盲探

選片指南：

聞：鄭秀文真了不起，相信章子怡看了也會認同，前面乍看是她擅長的搞笑戲路，但看著看著，竟有讓人感動的本事，完全提煉出角色的深度。劉德華也不賴。

片名：殭屍

選片指南：

聞：這部片真好看...這部片真好看...港式恐怖片跟日式恐怖片的混血，因此裡面的鬼有飄的、爬的、跳的，一應俱全（全場笑）。前面夠恐怖，但最後挺感人，到頭來是對 80 年代殭屍電影致敬。每個資深演員都超感人，尤其是鮑起靜、陳友。

片名：總舖師

選片指南：

聞：應該不用介紹，都已經賣到三億了，還沒看實在說不過去囉，會很難跟朋友聊天吧（全場笑）。在本土喜劇風潮中，它是極少數真正做出品質與情感厚度的。

片名：甜·祕密

選片指南：

聞：雖然票房並不那麼好，但許肇任應該是這一年來台灣最有才華的新導演。以吊兒啾啻的調調，很有創意地處理家庭風暴，光是看他調度黃劭揚在窗戶房間之間和家人的對手戲，以及狐群狗黨灰頭土臉的出擊，就看得出他的能耐。

片名：南方小羊牧場

選片指南：

聞：很多人覺得這樣的電影好像是寫實，技術上容易執行，但只要去過南陽街就知道不是這麼一回事。侯季然可以把南陽街變得如此乾淨、美麗、甚至浪漫（全場笑），台北市應該請他去作一些事情才對...美術與視效居功不小。

片名：海闊天空

選片指南：

聞：雖然黃曉明沒入圍，但拔擢了表演更鬆、更自然的佟大為。雖然避開了一些敏感事件，還是把大陸近年的變化容納進這部電影裡。陳可辛向來很會說故事，這片自然也不例外。

片名：春夢

選片指南：

聞：獨立當中的獨立影片，徹徹底底，依據女性角度，去探索女性身體、夢境和性慾。入圍女配角的薛紅，無論是送情趣用品或歡場買醉都演得入木三分，聽說她平常是咖啡店老闆娘（全場笑），但這片確實演得渾然天成。

片名：青春派

選片指南：

聞：之前以《透析》得過金馬獎最佳劇本的劉杰最新作品，侯導還插花客串一角。有點像中國版《國四英雄傳》，辛辣有勁，台灣觀眾看了應該也心有戚戚焉，男主角表現十分精彩，金馬影后秦海璐也很重要。

片名：邊城啟示錄

選片指南：

聞：今年台灣紀錄片火紅，上戲院的多達 13 片，但《邊城啟示錄》沒上戲院，公視播的也是一小時版，要看導演完整版就要在金馬影展。這是真實的泰北孤軍血淚史，那種心向祖國卻被遺忘的痛楚，看來感同身受卻又覺得諷刺。

片名：餘生

選片指南：

聞：是《賽德克·巴萊》第三集嗎？它不只是延續故事，更展開尋找祖靈的艱辛旅程，內容龐大，技術執行面好厲害，從收音到攝影都到極高的水準。無論有沒有看過《賽德克·巴萊》，都會有很深的感觸。

片名：拔一條河

選片指南：

聞：對於淚腺過於乾燥的朋友來講，這會是很好的催淚劑（全場笑）。歡迎新住民媽媽來走金馬紅毯。

片名：看見台灣

選片指南：

聞：不只入圍紀錄片，還入圍最佳電影音樂，由《賽德克巴萊》的何國杰大師作曲，「莫那魯道」林慶台也貢獻了他的自然歌聲，攝影也非常精彩，帶出完全不一樣看待台灣的角度。

片名：一首搖滾上月球

選片指南：

聞：雖然成為紀錄片入圍最大遺珠，但還是入圍了最佳電影歌曲。今年紀錄片競爭極度激烈，由此可見。

片名：流放地

選片指南：

聞：大力推薦，今年有 101 部短片來角逐，只能有四部入圍，可知精彩程度，而且只要花一張票，太值得了。《流放地》道出一個印度裔香港人在一天內疲於奔命討生活的經過，台灣真的該看看。

片名：神算

選片指南：

聞：超可愛的！講一個學生仙姑，可以看到別人看不到的東西，卻不曉得棒球隊學長到底喜不喜歡她。雖是台灣擅長的小清新，可愛卻不乏創意。

片名：狀況排除

選片指南：

聞：去年在金馬影展世界首映，今年在台北電影獎拿下最佳導演獎，讓很多長片導演吐血短片，社會性、批判性與《流放地》不相上下。

片名：酥油燈

選片指南：

聞：好長的鏡頭，好厲害。看的時候，我還以為蔡明亮去西藏拍片？（全場笑）但真可愛！最後真相大白的時候，百感交集。入選坎城影展。

【終身成就獎：甄珍】(聞天祥)

片名：緹縈

選片指南：

聞：在場我的年紀最適合介紹本片（全場大笑）。這是今年終身成就獎得主甄珍榮獲亞洲影后的代表作，也是金馬獎最佳影片。她在片中不僅清純漂亮，演技也好，導演李翰祥的手筆亦非等閒，確實把傳統理解的緹縈更加人性化、複雜化。免費致敬場，有時間不妨去新光影城看看這部不容易得見的作品。

【星光首映】(陳曉珮)

片名：甜蜜殺機

選片指南：

陳：影片還在後製，金馬的放映真的是宇宙首映！蘇有朋飾演只想相親、不想值勤的懶散警察，跟非常熱血的林依晨搭檔，從小狗死掉扯出驚人大案。劇情峰迴路轉，是一部黑色幽默警匪懸疑動作喜劇，台灣前所未見的類型融合。很多蘇大牌粉絲說要搶票，沒買到別擔心，可進戲院支持。

片名：十二夜

選片指南：

陳：隋棠、九把刀監製，寫實紀錄狗狗送進收容所的十二天，沒有訪談，直接讓影像說話，攝影很棒，是台灣少見的敘事方法。我承認看第一夜就開始哭了，想說還有十一夜怎麼辦，但看到後來非常溫暖，很有力量的傳達了「領養，不棄養」的理念。愛狗人士必看。

片名：跨海跳探戈

選片指南：

陳：很久不見的新電影導演萬仁，以男女感情比喻兩岸關係：大陸男生跟台灣女生談戀愛，但女孩爸爸是死硬台獨派，完全無法接受大陸女婿，所以男方全家殺過海提親，展開一場台灣與大陸的大亂鬥，很多好笑的麻辣交鋒。非常勇敢，毫不避諱呈現兩岸關係。

主題：台灣短打

片名：一線三星

選片指南：

陳：政大廣電系學生作品，但超越學生水準。由陳慕義、高英軒、姚淳耀分別飾演消防隊的老鳥、隊長跟菜鳥，藉由除夕夜值勤的紛紛擾擾，帶出三人的衝突與和解。

主題：台灣短打

片名：當冷風吹起

選片指南：

陳：導演是新加坡人，但在台灣拍攝，也是另一種台灣製造。一個來台當兵的新加坡男生的短暫戀情，姚淳耀演出。

主題：台灣短打

片名：應莫帖

選片指南：

陳：導演是荷蘭人，但演員、場景都是台灣，也由台灣一家芳療公司出資。比較抽象，但很有韻味，用舞蹈比喻男女關係，技術上很厲害。

主題：台灣短打

片名：Knighthood

選片指南：

陳：非常可愛、有童趣的奇幻作品，講一個很喜歡跟機器人玩的小女孩，因為長大，跟機器人性別不同，必須分開。帶有性別意識的可愛短片。

主題：台灣短打 2

片名：為你點首歌

選片指南：

陳：一個國中生熱愛周杰倫的〈雙截棍〉，每天唱唱唱，阿嬤就覺得他很煩。講祖孫兩代的情感，幽默感人。音樂由豬頭皮製作，阿嬤由老牌演員陳淑芳飾演。

主題：台灣短打 2

片名：急救時刻

選片指南：

陳：曾經入圍台北電影獎的紀柏舟的作品。這次用電腦動畫講環保議題，三個科學家在實驗室忙著拯救病奄奄的地球，創意、造型、場景設計、結構上都輕快有趣。

主題：台灣短打 2

片名：彼端

選片指南：

陳：動畫作品，技術很成熟，講的是命中的追尋。這組有很多動畫實驗作品，想告訴大家台灣其實有很多元的短片創作者。

主題：台灣短打 2

片名：我們都是「蒙娜麗莎」

選片指南：

陳：台灣比較少見的沙畫作品，用沙的流動呈現女性形象。這個導演邱禹鳳一直致力於沙畫的創作。

主題：台灣短打 2

片名：淹煙

選片指南：

陳：很有趣的作品，講一群人去海邊玩，在海裡嬉戲、海裡抽菸，最後浮上海面。很意識流，很迷幻，畫面非常美，不知水中抽菸怎麼拍的，但這片子應該會被董氏基金會抗議（全場笑）。

主題：台灣短打 2

片名：泳漾

選片指南：

陳：很可愛，曾入圍金馬獎創作短片的詹凱迪的作品。小胖子在池畔看到心儀的女生，但不會游泳，很糗，只好拜師學藝，立志學會游泳。輕鬆幽默。

【華語透視界】(陳曉珮)

片名：親·愛

選片指南：

陳：來自哈爾濱的女導演李欣蔓，雖然這是她的長片處女作，但毫不含糊。透過兩個世代跟四個母親的觀點，訴說母愛，也帶入大量時代背景，呈現中國與日本複雜、糾結的關係與情感。由余男演出，心境轉折表現細膩。

片名：今天明天

選片指南：

陳：這是關於「蟻族」的故事。唐家岭是北京近郊擁擠、生活環境很差的地方，很多大學生因為沒錢而聚居在此租屋，被稱作「蟻族」。那裡狹小又常常停水停電，導演以前曾經住過，以此呈現年輕人對未來的焦慮與徬徨。很寫實，又有點魔幻氣味。

片名：我的影子在奔跑

選片指南：

陳：講一個亞斯柏格症的男孩跟母親長達 17 年的感情，特別的是從患者的主觀角度出發。沒有悲情，不落俗套，沒有悲情，用很幽默的方式講述。張靜初飾演媽媽，演技精湛。

片名：怨鬼

選片指南：

陳：類型跟種族做了大融合。馬來西亞導演找台灣演員王柏傑，去馬來西亞拍片。一開始有點搞笑，後來漸漸毛骨悚然，越來越驚悚，最後其實在講感情放手。很難定義這部片的類型，但也是它有趣之處。

片名：冠軍歌王

選片指南：

陳：《辣死你媽》的導演黃明志再次自導自演，喜歡他的無厘頭、白爛的話，不可錯過。好久不見的吳孟達，飾演一位叉燒店老闆，高凌風上門尋仇，才發現他以前是歌唱大賽冠軍，還跟高凌風搞過三角戀。保證好聽好笑又好看，娛樂效果十足。

片名：飛虎出征

選片指南：

陳：這也是一個低俗的電影（全場笑）。彭浩翔跟杜汶澤繼《低俗喜劇》後再次攜手，也在香港賣翻，講四個飛虎隊隊員去澳門尋花問柳，卻不幸遇到掃黃行動，只好展開大逃亡。劇情低級，對白下流，惡搞《一代宗師》、《寒戰》。太正經不要看，會傷很重（全場笑）。

片名：末日·派對

選片指南：

陳：也是世界首映！黃貫中飾演一個患有眼疾的警探，泰迪羅賓飾演理想不得志的老師。以多線敘事的方式，串起五個市井小民的生活，最後在一樁銀行搶案中交會。用小人物來表達現在香港人民騷動不安的心情，與台灣社會對照，相當值得玩味。

【名家饗宴】(陳曉珮)

片名：天堂：愛

選片指南：

陳：以三個女性為主角拍的「愛信望」三部曲，是影史繼奇士勞斯基的「藍白紅」三部曲後，唯一連續入選坎城、威尼斯和柏林正式競賽的電影。這次會完整放映三部曲，但分開看也很精彩。《天堂：愛》講大孀去非洲找 beach boy 尋歡作樂，片中尺度超大，應該是我有生以來看過最驚人的大孀（全場笑）。

片名：天堂：信

選片指南：

陳：主角是剛才那位大孀的姊妹，這個阿姨虔誠相信上帝，但上帝好像不太眷顧她，把殘疾的老公送回來給她照顧，老公不滿她的宗教狂熱行徑，兩人不合，關係緊繃。即使是信仰的主題，這導演也會用驚人的畫面跟尺度來挑戰觀眾，會有一點痛苦，大家要有心理準備。

片名：天堂：望

選片指南：

陳：主角是剛才去非洲的大嬸的女兒，她去非洲尋歡時，把女兒送到減肥營受苦（全場笑），她在減肥營對保健室老師產生情愫。應該是三部曲最溫和的一部，沒什麼嚇人畫面。這位導演拍紀錄片出身，拍攝時沒有劇本，會同時啟用演員跟非職業演員，風格特別，大家可以趁機好好認識他。

片名：危機解密

選片指南：

陳：不用說了，福爾摩斯的粉絲一定要去搶票！班尼迪克在裡面演出「維基解密」的創辦人阿桑奇，一頭白髮的造型，加上高深莫測的表情，非常迷人。據說阿桑奇本人曾寫信給班尼迪克，叫他不要演出這角色，班尼迪克差點想辭演，幸好沒有。

片名：愛，墮落

選片指南：

陳：在座的男性、女性觀眾都有福了！娜歐蜜華茲、羅蘋萊特兩位美女，跟兩位來自澳洲的帥氣年輕肌肉小生，再加上陽光、沙灘、海水、纏綿的床戲，視覺上絕對賞心悅目。影片在說兩位熟女分別跟對方兒子談起戀愛，這劇情還蠻可以激勵在座各位單身熟女（全場笑）。禁忌亂倫議題，導演處理得唯美優雅，道德心理掙扎也詮釋得很細膩。

片名：情慾維那斯

選片指南：

陳：波蘭斯基最新作品，《今晚誰當家》後再度挑戰獨幕劇，更精簡，只有一個場景、兩個演員，精彩度跟力道絲毫不減。馬修亞瑪希和波蘭斯基的老婆，從一場試鏡到演出戲中戲，兩人不斷過招，權力轉移的過程，令人目不轉睛。影迷必看！

片名：寂寞拍賣師

選片指南：

陳：《新天堂樂園》、《海上鋼琴師》導演的新作，他的作品保證流暢好看。傑佛瑞羅許飾演一個專門拍賣名畫的男子，有天他接到一個奇怪案子，一個不願出門的女子請他去她的豪宅出價，拍賣師對這女子好奇，進而扯出一連串驚人事件。懸疑性十足，絕無冷場。服裝、場景、道具也非常華麗。

片名：最後的卡蜜兒

選片指南：

陳：講的是法國雕塑家卡蜜兒，但不像《羅丹的情人》著眼於糾葛的感情，這片講的是她被送入精神病院兩年的生活。影片非常寫實呈現，還找了精神病患者跟她真實互動。導演風格不是那麼平易近人，但茱麗葉畢諾許的演技非常驚人，光衝著這一點就值得一看。

片名：美麗·誘惑

選片指南：

陳：擅於拍攝女孩子的法國帥哥導演歐容，這次啟用清純性感的知名模特兒演出，以四季帶出少女的成長和發掘自我情慾的過程。故事在說：少女去援交，在一個老先生暴斃後ㄅㄧㄣ康。如果是別人拍，可能會是教化少女走上正途，或不聽勸告成為墮落少女，但歐容處理得理直氣壯、不帶任何道德批判。

片名：劫婚進行曲

選片指南：

陳：捷克導演揚霍布雷克的新片。一個如詩如畫的婚禮開場，結果跑來一個神秘眼鏡男，引來新郎、新娘的不安，最後才揭開眼鏡哥的身份、過去的驚人秘密。導演可能想藉此告訴大家年輕時不要作壞事，否則會有報應。

片名：美好的那些年

選片指南：

陳：《我的哥哥是獨生子》的導演的新作，來自導演真實回憶，從小孩觀點看父母關係，充滿自我成長、女性覺醒，探討愛情跟家庭關係，故事很通俗，但很流暢好看，有義大利帥哥、美女、可愛小男孩、南歐陽光，就像一場華麗的義大利美食饗宴，所有人看都會覺得好看的作品。

片名：三不管人生

選片指南：

陳：非常寫實，影展不看，可能就沒機會看。一對撿拾廢鐵維生的夫妻，有天太太肚子痛送醫，必須開刀，但醫院拒收，因為他們沒錢，也沒社會福利。直指社會政策的錯誤，非常強而有力。

片名：拉合爾茶館的陌生人

選片指南：

陳：《雨季的婚禮》導演米拉奈兒的新作。改編自同名小說，主題看來有點硬，但非常容易看。巴基斯坦青年在美國讀書、工作、戀愛，過著很好的生活，但在 911 後一切都變了。沒看過小說，會覺得懸疑精彩；看過小說，也能看看兩者有何不同。

片名：新聞鬼上身

選片指南：

陳：去年來台的焦點導演曼多薩，今年很快推出新作，觀察依然犀利，這次瞄準媒體亂象，還能結合靈異！講媒體為了收視率去採訪靈異現象，招致鬼上身。想看驚悚片也不會失望！

片名：完美的蛇頸龍之日

選片指南：

陳：改編自同名推理小說，但其實更像科幻片，設定讓人想起《全面啟動》，進入他人夢境找秘密。佐藤健和綾瀨遙兩大偶像主演，配角有小泉今日子、小田切讓、中谷美紀。

片名：共食家族

選片指南：

陳：青山真治導演的新作，一開始想拍成軟調色情片，結果還是非常青山真治——充滿孤絕徬徨的靈魂、無可避免的宿命。暴力跟性的場面，是青山真治過往比較少見的。

片名：地獄開麥拉

選片指南：

陳：超級 high 片！我承認我在看的時候笑得有點失態。園子溫結合黑道火拼跟拍電影。黑道老大為了拍電影，找了死對頭一起火拼，武士刀、機關槍齊發，血漿不用錢似的，導演說一定要一次 OK，否則太難清理了。堤真一渾身都是搞笑戲胞！很多向經典電影致敬的橋段，影迷看來一定倍感樂趣。

【影迷嘉年華】(陳俊蓉)

接下來進入「影迷嘉年華」單元，一開始就是連三部今年度最受注目的美國獨立製片。

片名：她和她的小鬼們

選片指南：

陳：片名的《Short Term 12》指是一個青少年中途之家，女主角 Grace 和男朋友在這裡工作，照顧一群因為不同家庭狀況來到這裡暫住的孩子，幫助這些孩子渡過比其他人更困難的青春期的 Grace 耐心努力去打開每個受傷孩子的心房，但其實最難打開的卻是她自己的心房。當她發現自己懷了一個新生命，加上一個新的問題少女的加入，不斷提醒 Grace 自己像惡夢一樣的童年，這一切都迫使 Grace 面對自己內心的陰影。

女主角 Brie Larson 是實力派耀眼新星，今年才以本片拿下盧卡諾影展最佳女主角，大家也可在今年另外一部片「戀夏進行式」見到她。如果你喜歡類似《繼承人生》、《派特的幸福劇本》之類的風格清新、情節感人的美國獨立製片，《她和她的小鬼們》應該就是你今年的那一部美國獨立製片。

片名：無路用之王

選片指南：

陳：《無路用之王》看片名就知道是很典型的公路電影，翻拍自 2011 年冰島電影 Either Way，冰島一望無際的冷冽荒原景色被移轉到毫無人煙的德州森林，但一樣都是兩個男子在公路上假漆標線做服務之名，行自我放逐之實的故事，一個是心事重重的熟男姊夫，一個是血氣方剛的小舅子，在這段旅程中，從互不對盤到互相理解安慰，在今年柏林影展獲得最佳導演獎，月底及將來台的後搖樂團「天空爆炸」量身訂做的配樂，也是本片看點之一。

片名：戀夏進行式

選片指南：

陳：《戀夏 500 日》編劇搭檔再度聯手出擊，但這次的戀愛焦點年齡層下降到青春期的《繼承人生》的女兒雪琳伍德雷素顏在本片演出一個不化妝、不交男友、對未來懷抱夢想的自然系乖乖女，卻和一個夜夜笙歌、及時行樂的 party animal 擦出戀愛火花，但生活型態南轅北轍的兩人要如何譜戀曲？在日舞影展得到評審團演員特別獎，導演去年在影展中也有一部《醉生夢醒》。

片名：坎城完全製片指南

選片指南：

陳：亞歷鮑德溫知道自己年紀不小，也當不了一哥，還是即早換跑道當製片，於是來到坎城找資金，從路邊影迷訪到超級巨星名導，問誰是當紅炸子雞，當然人人都回答是 Ryan Gosling，也目睹很多外行想湊熱鬧的金主對投資電影的想像，更賤的是還把這一切過程全部拍下來。坎城影展可謂每個電影人的夢想，但現在你可以不用抵押房子或燃燒生命，也可以去一趟坎城，而且還更加直擊普通電影人可能都深入不到的重要場合。

片名：我唱我想愛

選片指南：

陳：加拿大代表角逐奧斯卡外語片的《我唱我想愛》，故事圍繞著一個輕微心智障礙的 Gabrielle，她擁有柔美的嗓音和聲線，她和合唱團裡的男孩陷入愛河，他們的愛很簡單，但對周遭擔心的親人來說，卻是一件太複雜的事，特別是這麼單純的像天使一樣的孩子來說，他們是不懂得為何要收斂情感，一天雷勾動地火時，就會完全如入無人之境地擁吻愛撫起來，更是讓親人膽顫心驚，從小無微不至的保護的特殊孩子，卻想要自己獨立？想要談戀愛？甚至成家生子？這部是那種你看完就想要馬上衝去收藏原聲帶的電影，裡頭合唱團練團的歌曲曲動聽，真的就像天使之音。

片名：英倫怪咖

選片指南：

陳：著迷英國次文化或龐克樂的影迷可以注意一下這部《英倫怪咖》，以 90 年代初期的英國那種政治社會經濟無一安寧的時代氣氛做為背景，表現上看起來像是在講三個怪咖青少年的一個胡搞瞎搞的週末夜晚，但骨子裡其實是一部無政府主義、又帶超現實色彩的另類成長電影，有些人覺得它頗有《猜火車》的神采，裡頭當然很多犀利不饒人的英式幽默，像看到柴契爾夫人宣佈辭職的消息，竟然腦袋裡只有想到跟她嘿咻不知什麼感覺？所以跟女友在草皮上嘿咻就幻想柴契爾夫人，結果果然樂極生悲...

接下來進入法國區

片名：她的搖擺上路

選片指南：

陳：為「永遠的青樓怨婦」凱薩琳丹妮芙量身訂造的電影，也只有凱薩琳丹妮芙這樣的法國第一美女魅力，才能詮釋這個年輕時曾經是法國小姐、晚年當起餐館老闆娘、六十歲都還能失戀後馬上被小伙子搭訕、跟初見面小孫子吵架嘔氣、又跟親家公陷入熱戀的神奇角色，是一部融合親情、熟齡成長元素的公路輕喜劇電影。

片名：直男 G 體驗

選片指南：

陳：兩個男人因為酒酣耳熱、又遇到一對性開放的女同志 couple，竟然打賭他們可以為藝術犧牲，要合拍一部絕無僅有的直男 A 片，要去參加 A 片影展，因為市面上可能有異性戀 A 片、男同志 A 片、女同志 A 片甚至人獸 A 片，但絕對看不到兩個直男合演的 A 片，還趁熱開了飯店房間，但酒醒了之後才知道這個賭玩大了，為了男性的尊嚴，到底該做到那一步？改編自美國獨立小品《G 片初體驗》，到了法國人手裡更是百無禁忌，除了兩個大男人的罔態盡出，Charlotte Gainsbourg 與 Asia Argento 的火辣演出那對女同志，法國第一名模 Laetitia Casta 也一天到晚光屁股走來走去。

片名：愛慾來襲時

選片指南：

陳：《愛慾來襲時》的 casting 真的是當代法國影壇新生代的一時之選，這兩個人的名字如果大家現在還不認識，也不用擔心，因為大家在這兩三年的影展裡會一直看見他們演的電影，男主角 Tahar Rahim 是演過《大獄言家》的帥哥，在我們焦點導演法哈第的新片《咎愛》裡也會再看到他，女主角 Lea Seydoux 正是本屆金棕櫚「藍色是最溫暖的顏色」裡的那位現在法國最夯的女明星。以核電廠工人為背景的不倫戀情，用核電來隱喻禁戀的致命吸引力和爆炸危險性，個人覺得真的非常高明。女導演 Rebecca Zlotowski 也會來台參展。

片名：我曾擁有那座城堡

選片指南：

陳：導演除了是前法國總統夫人卡拉布魯妮的明星妹妹，也曾是路易卡瑞的前任，但這些對他來說都不算什麼，因為她已經證明自己獨具演員優勢的導演功力，她的三部影片都不吝嗇以自己的人生故事做藍圖，這部電影也是講她們家道中落後被迫變賣家園、痛失愛滋病逝的親哥哥、和路易卡瑞交往時拖著他去做人工授精的故事，更強的是她還真的找自己的親生母親和路易卡瑞來演他們自己，更增添了虛實莫辯的後現代趣味，電影裡頭信手拈來都是八卦，我可以講上半小時，但是當然不要破梗，讓眼尖影迷自己尋找比對，但我只要講一件事，去年《雙面勞倫斯》男主角 Melvil 來台曾經提過，他那個角色是臨危授命，因為男主角在開拍前退出，事實上大家都知道那個角色原本是路易卡瑞的，因此如果你在看《雙面勞倫斯》時曾有懸念，覺得到底路易卡瑞版的雙面勞倫斯會長怎樣？你可以在這部「城堡」裡獲得解答。

片名：餐館小情歌

選片指南：

陳：另一個演而優則導的最佳範例是法國國民天后友蘭達摩侯執導，《餐館小情歌》已經是她的第三部執導作品。在台灣我們稱輕度心智障礙朋友唐寶實，在法國則被暱稱為小蝴蝶，這部《餐館小情歌》就是在講這個善良的小蝴蝶，和一個中年喪妻又不擅交際的餐館老闆之間的淡淡愛情故事，如果說法國電影有幾種原型，我覺得它比較接近去年大家看過的《再一次初戀》，那種法國小城鎮裡的平凡人物的細膩生活寫照，樸實而溫馨。

片名：美麗失敗者

選片指南：

陳：《美麗失敗者》則是另一種比較社會寫實路線的法國電影，女導演 Katell Quillevere 以前在金馬曾經有一部相較之下較為夢幻的成長電影《愛似毒藥》，這次《美麗失敗者》則是對底層女性在人生與愛情之間的困境有深刻描寫，讓為愛癡狂的女主角從青春期演到生了兩個小孩的熟女媽媽，這麼有挑戰性的角色找誰來演？是另一位值得注意的法國女演員 Sara Forestier，她第一部受到注意的電影就是另一位焦點導演柯西胥的《愛情躲貓貓》，還因此得到凱薩獎影后，今年有看台北電影節的觀眾，應該也會對她在《戰友慾》裡頭大打泥濘戰的演出，留下深刻印象。

片名：愛的餘燼

選片指南：

陳：這部片真的好看死了！這個比利時荷語區的導演幾年前在金馬有一部作品叫《遛鳥家族》，豪放神采依舊可在新片中窺見，特別是超辣的刺青女師傅和藍草鄉村音樂歌手，這對情侶回憶他們如何相遇陷入熱戀的那種狂野不羈和浪漫激情，但是這部新片卻又更為溫柔感傷，敘事用回憶和現實交織著他們走入婚姻後卻沒有得到上天眷顧，讓他們要看著小女兒備受癌症煎熬的過程，加上這部電影的音樂，真的是錐心肝指數第一名。本片也是比利時今年派出角逐奧斯卡外語片的秘密武器，個人覺得入圍機會頗高。

片名：神父精煩惱

選片指南：

陳：《神》見的克羅埃西亞電影，是一部節奏明快的諷刺喜劇，導演在調侃教廷的這部份真的非常「敢」，他讓力求表現的年輕牧師和保險套小販想出一個歪招，聯手把要賣出去的保險套都事先刺破，以暗中遵循天主教反對避孕的立場，但沒想到小鎮居民開始大生特生，最後連牧師都被波及了...

片名：失序警戒線

選片指南：

陳：接下來風格丕變，來到完全不能開玩笑的俄羅斯電影，《失序警戒線》則是有著會令觀眾屏息的劇情張力。從一個交通意外帶出警察吃案的警界文化，因為肇事者是副警長，他一出包可能會讓整個警局高層都受到動搖而人人自危，但官官相護的過程卻是欲蓋彌彰，牽連多起無辜人命，反而讓案情急速發展成一個失控的血腥漩渦，即使肇事的副警長也無法阻止這一切。

片名：奧瑪的抉擇 Omar

選片指南：

陳：《奧瑪的抉擇》更是一部劇情不斷峰迴路轉的精彩戲劇，電影以 2006 年以色列為了阻隔巴勒斯坦攻擊而硬是築起的「以巴圍牆」做背景，經常必須翻牆去探視哥兒們和秘密戀人的歐瑪，在意外落網后，被軍警威脅利誘要回去當內賊，以供出恐怖攻擊的元兇，一心出獄見愛人的歐瑪，於是開始玩起反間的遊戲，這部份簡直像中東版「無間道」，但是最精彩的其實是友情和愛情裡的信任與背叛這個普世主題，在衝突頻繁的中東背景下，發展出令人連連驚呼的故事情節。巴勒斯坦角逐奧斯卡外語片代表。

片名：唱你媽的歌

選片指南：

陳：以色列同志大導演伊藤福克斯的新片，明顯很 gay 的帥哥，加上一群怨婦組成的三腳貓合唱團，要怎麼完成出國比賽為國爭光的任務？伊藤福克斯對台灣觀眾來說並不陌生，他的作品似乎粗略的可分成兩種路線，一種是像《我的軍中情人》或《Walk on the Water》這種歷史或政經背景很重的的戲劇，或是像《泡泡公寓四人行》這種外表包裹著糖衣的、但內餡卻滿滿種族衝突或弱勢族群議題，《唱你媽的歌！》很顯然就是後者，而且是放很開地套用瘋狂歌舞喜劇類型，讓這種魯蛇也有出頭天的通俗劇公式，有著特殊的表現。

【亞洲視窗】(陳俊蓉)

片名：阿信 Oshin

選片指南：

陳：阿信這個五六年級生無人不知、無人不曉的女性角色，她苦命卻堅韌的一生，應該有被一百萬個家長拿來跟小孩說嘴說「你看看阿信，想想自己有多幸福」或被威脅「再不乖就要把你像阿信一樣賣掉」，也奠定了那個年代被普遍認同的傳統日本女性形象。沒想到這個動不動就要逼人哭的故事，在三十年後被搬上大螢幕了，想來這個堅強地可怕的小女孩又要滲透不少這一代的親子對話，你就知道她有多厲害，當然小阿信到時也會來訪影展現場。

片名：那夜的武士

選片指南：

陳：堺雅人真的是宿命註定要演男性的復仇，不過「那夜的武士」並不是時代劇，其實是在講堺雅人因為妻子被無賴山田孝之意外撞死，而拿出不可思議的現代武士精神來計畫報復的故事，既然秉持加倍奉還的性格，當然不會隨便爆發，他竟然按耐著靜靜籌備了五年，每天都寄一張紙條給山田孝之倒數說：「365 天後，我會殺了你，然後再殺死我自己」然後又「100 天」「30 天」每天一直寄，寄到山田孝之還沒被殺死都先被煩死了。不過這部片在傳統復仇電影的公式裡，倒是點出一個很有趣的現代情結，即是了無生趣的復仇者每天監視著了無生趣的復仇對象，發現對方的生活乏味地簡直可悲，但最可悲的自己卻彷彿成為世上最瞭解他的人。

片名：櫻花下的約定

選片指南：

陳：很久不見的廣末涼子和稻垣吾郎在這部淒美的《櫻花下的約定》演出一對喪女的年輕夫婦，如何走出人世中最難撫平的傷痛。傷心欲絕的廣末涼子自殺未遂後就開始出現各種怪異行徑，放不開的母親不斷還是會看到小女孩的幻影，甚至堅信未婚懷孕的高中女生，腹中懷著的是自己即將投胎轉世的女兒，說嬰兒掌中有著和女兒一模一樣的痣，是一部從男性導演眼中看到的非常女性的電影。

片名：少年 H

選片指南：

陳：《少年 H》則是非常適合喜歡看像《幸福三丁目》系列作品的影迷來看，事實上編劇也是出於同一人之手，聽這音樂，看這美術，就能感受到完美經營的懷舊氛圍，盈滿了那段很多日本人難以忘懷的日本從傳統初初要走向現代化的轉型階段，在那樣新舊勢力交替的時代背景下及戰爭歷史的影響下的小人物命運。

片名：闇黑新世界

選片指南：

陳：《暗黑新世界》是韓國人最擅長拍攝戲劇節奏緊湊到讓人呼吸不過來的幫派犯罪動作電影，被稱為韓國版「無間道」，導演是拍過尺度爭議一時的《看見惡魔》的朴勳政，因此完全可以想像這部電影該暴力血腥黑暗的部份，絕對變本加厲毫不手軟，當然三位韓國青龍電影獎影帝李政宰、崔岷植、黃正民同台飆戲，也是重量看點之一，大家可以把握金馬影展期間來看，不然就要等到明年 1/3 上映才看的到了。

片名：舞孃禁戀

選片指南：

陳：宗薩仁波切（據說他在作為導演身份時比較希望被稱為親哲諾布）的「加持」，結合了印度南方傳統婆羅多舞蹈和印度眾神的夢幻景象，講述一段愛與虔誠的永恆故事。這部釜山影展開幕影片據說在釜山締造開賣 43 秒內售罄的驚人紀錄，加上金馬執委會不斷湧入聽起來都是影展新朋友的詢問電話，感覺起來會是一部秒殺片。

片名：我唱 B 嘢 B 嘢

選片指南：

陳：菲律賓版的媽媽咪呀，透過一個現代喜劇版 R&J 的故事，讓貧富差異成為兩個家庭衝突點不是新鮮事，但倒也讓我們一窺菲律賓庶民百姓及精英階級兩種家庭生活樣貌，貫穿全片劇情的 18 首歌曲，是在菲律賓人人朗朗上口的國民老團 Apo Hikingg Society，不是偉大作品，但是娛樂指數超高。Eugene Domingo 飾演窮小子的老媽，又唱又跳還有三八床戲，根本就是菲律賓美秀姐。

片名：瑪麗快樂真快樂

選片指南：

陳：讓「文青魂」重新燃燒的清新作品！導演是去年泰國的新發現，上半年就以《愛情悄悄來過》來台北電影節，兩片都對影像、記憶的關係做了晶瑩剔透的辯證。

片名：救救菜英文

選片指南：

陳：接著是三部風格迥異的印度片。這可不是綠營的宣戰告急片（全場笑），而是真的印度家庭主婦心聲：家事料理一把罩，但敗在英文太爛，決定來個絕地大反攻！表面是勵志輕喜劇，其實更是多元文化融合下的女性成長故事。

片名：孟買追擊夜

選片指南：

陳：故事描述一個菜鳥警察報到第一天，就遇上重大犯罪案件，眾刑警在雨夜巷弄追捕嫌犯之時，竟然就在命運交叉口讓他和嫌犯撞個正著，但那個勢必該開槍才能防止嫌犯脫逃的決定性瞬間，他竟然在道德上有了片刻質疑，而讓嫌犯溜走後害死自己的女友，於是劇情突然就像羅拉快跑一樣，一次又一次不斷重回他該開槍的那個 moment，但命運到底會如何改變？透過小警察的視野帶出一個黑幫橫行、警界和官僚勾結的腐敗社會，及悲劇的宿命人生。

片名：寶萊塢愛情特快車

選片指南：

陳：根本不用介紹，光是《如果愛，在寶萊塢》男女主角重新聯手出擊，這卡司就嚇死人了！電影已是印度票房冠軍。

片名：媽咪速成計畫

選片指南：

陳：講遠距離戀情的瘋狂現代喜劇故事。跟《我愛 B 嘍 B 嘍》都是菲律賓天后 Eugene Domingo，她就是《化糞池的天后》的女主角，今年會來台灣，我非常期待她能跟美秀姐相見歡（全場笑），因為她就是菲律賓的林美秀。

片名：南方來信

選片指南：

陳：集合東南亞六個不同國家的優秀獨立導演，包括泰國的 Aditya（《瑪麗快樂真快樂》的製片）、新加坡的陳子謙、緬甸的趙德胤、馬來西亞的陳翠梅和蔡明亮。

【一鳴驚人】(陳曉珮)

片名：奧斯卡的一天

選片指南：

陳：講奧斯卡從他起床開始的一天生活，但他沒想到，這也是生命的最後一天。前面花很多時間鋪陳生活，但最後所有事情都串在一起，氣氛大逆轉，一觸及發令人神經緊繃，戲劇張力十足。導演很會掌握動作場面，有機會被好萊塢網羅，在情感處理上也很扎實，保證大淚崩！

片名：青春殘酷練習曲

選片指南：

陳：超好看！今年柏林影展挖到的寶。導演才 29 歲，處女作已入圍競賽片。講的是校園暴力、殺戮跟生存，以及整個社會的暴力結構。少年主角熱愛科學和達爾文，很有才華，會作電椅來電小強（全場笑），遭霸凌後以自己的方式復仇。攝影也很厲害，千萬不可錯過。

片名：初綻的青春

選片指南：

陳：柏林首映後便跑遍世界各地影展，來自喬治亞共和國，比較少見。導演用自己小時候的回憶來反應大時代，在蘇聯解體後，社會動盪，少女既要為家庭煩心，又要跟街邊阿婆搶麵包，又要擺平眾多追求者，整體氣氛讓人想到《牯嶺街少年殺人事件》。

片名：腳踏車大作戰

選片指南：

陳：瓦嘉達應該是阿拉伯最勇敢的小女孩了！因為阿拉伯很保守，女生不能跟男生玩，不能騎腳踏車，為了得到腳踏車跟男生尬車，她努力唸書，想賺獎金。從小女孩的觀點，呈現出沙烏地阿拉伯女性壓抑、不平等的狀態。單純又充滿勇氣，已經獲得許多影展的觀眾票選獎，保證好看，適合闔家觀賞。

片名：莎拉愛跑步

選片指南：

陳：20 多歲女導演的首部作品。一個叫莎拉的女孩熱愛跑步，跟鄰居男孩一起搬到城市上體育學校，還假結婚騙取政府的租屋補助。很細膩表現年輕女生搖擺不定、徬徨不安的心情，有冷調幽默，充滿神采，勵志熱血的好看小品。

片名：幫老爸拍張照

選片指南：

陳：也是一個很可愛的影片，講媽媽跟前夫分開已久，傳來病危消息，便派兩個女兒前往探視，卻轉變為意料之外的旅程。溫馨幽默不煽情的清新小品。兩個女兒非常自然可愛，導演跟飾演媽媽的渡邊真起子會來台，她已經拿下亞洲電影大獎和亞太影展的雙料最佳女配角。

片名：聽冥王星唱歌

選片指南：

陳：韓國的學生自殺比例世界第一，這部片從一個死亡事件開始，帶出升學制度帶來的壓力、失序。導演用很戲劇化的手法，揭露精英學生為求高分、不擇手段的秘密。暴力場面頗為駭人，令人反思。導演之前一直從事教育工作，一幫年輕演員的表現也可圈可點。

片名：我要去美國

選片指南：

陳：導演是攝影師出身。描述幾個瓜地馬拉青少年，沿著鐵路穿越墨西哥，為了得到更好的生活去美國尋夢。導演花非常多時間在邊境作田野調查，非常寫實到令人痛心，後勁強烈。幾個青少年的表演生動自然，非常傑出。

片名：小蝦米的逆襲

選片指南：

陳：我非常喜歡，因為我蠻愛這種 loser 的片（全場笑）。有兩條線，一條是工廠的清潔工，一條是主人過世，將遺產留給她的狗，還吩咐僕人一定要好好照顧牠，等狗過世遺產才是僕人的，於是僕人們決定偷偷對狗作不好的事.....攝影很厲害，呈現出人在現實世界的渺小。如果喜歡郭利斯馬基那種關注小人物的冷冽幽默風格，一定要來看！

【不設防地帶】(聞天祥)

片名：瑞凡費尼克斯未完成

選片指南：

聞：20年前因為瑞凡費尼克斯暴斃，這部片沒有完成。既然不可能以觀落陰或回魂補齊，所以導演用了一個很特別的方式「完成」本片，讓瑞凡費尼克斯完整出現，重建(見)天才明星，別具意義。但合演的強納生普萊斯、茱蒂戴維絲也非省油的燈。

片名：該死的中產階級

選片指南：

聞：一個看似遊民的男子，如何登堂入室顛覆生活優渥的中產階級家庭？不像麥可漢內克的《大快人心》很快就把對象拿來玩，蠶食鯨吞的過程非常細膩，到最後甚至有股被地獄吞噬的黑暗力量。是部讓人看了覺得會受詛咒的影片(全場笑)。

片名：第五個季節

選片指南：

聞：導演拍過《幻之草原》。電影一開始是冬天的尾聲，但接下來迎接的不是春天，而是更恐怖、更寂寥的《第五個季節》，在這樣的氛圍下，人的「惡」逐步被激發出來，看到最後其實很嚇人，因恐懼、無知而爆發的集體暴力至今仍在。電影卻美得讓人不寒而慄。

片名：柏林貓咪日記

選片指南：

聞：拼貼生活裡所有看似無關的小細節，得看到最後一分鐘才完成圖案，採用了很特別的視角(不見得是人的角度)在看生活。導演很大膽，也挺有才華。

片名：在世界邊緣遇見熊

選片指南：

聞：剛開始看像是兩個中年女子的同志愛情故事，但越往後越怪異，相信不少人看完會楞在那裡五分鐘，生命裡的不安全感整個襲來，不擺在「性別越界」而擺到這裡是有道理的。除了兩個女演員很厲害(其中一位是法國女星荷曼波林傑)，沒想到《愛瘋狂》裡那個輕盈優雅的帥哥，竟然在本片真的變成「熊」男，到底發生什麼事(全場笑)？

片名：性教慾

選片指南：

聞：這部在南非德班影展首映前被禁演的開幕片，在講一個準備上任的高中教師竟和未來的女學生發生一夜情，而且藕斷絲連，一發不可收拾。但這還不算太驚人，越到後面越受爭議。衛道人士還是別看的好，但我覺得更逼人的不在劇情，而是黑白影像的銳利。

片名：布加勒斯特夜未眠

選片指南：

聞：電影跟片名一樣「拗口」。全片宛如導演的生活日記，不肯殺青的他，不斷找藉口跟女主角吃飯、排戲，然後排上了……。寫實到了極點，節奏非常慢，我非常喜歡這個導演的前作《警察，形容詞》，但別人不見得跟我一樣，所以見仁見智，會是一部反應兩極的電影。

片名：瘋愛

選片指南：

聞：今年台北電影節專題導演王兵的新作，威尼斯剛首映。整部片跟著精神病人關在狹小空間，成功捕捉到那種隔絕封閉的狀態，我自己看得都快窒息（這應該算是導演的成功），某些時刻又極端私密，讓我瞠目結舌。全片長達四小時，但這對王兵來講算短了，看過《鐵西區》就知道。

【性別越界】(陳俊蓉)

片名：泳敢愛

選片指南：

陳：據說是波蘭第一部正宗不閃躲的男同志電影。事實上，我覺得交織的是兩男一女的複雜情慾流動、自我認同探索。被母親和女友看得緊緊的游泳選手，只能在暗地裡在公廁尋找陌生男子發洩受到壓抑的情慾，直到遇到一個性向開放的俊美大學生，天雷勾動地火，但同時女友也懷孕，於是三人都回不去了。故事架設在一個高樓大廈林立而憂鬱如影隨形的灰色都會空間，冷冽又狂野的攝影定調了本片的詩意。

片名：湖畔春光

選片指南：

陳：今年尺度最勁爆的電影之一！非常驚訝文化部以限制級通過。在一個人稱同志天堂的避暑勝地，幾段湖畔野戲跟一樁謀殺案鋪陳出男男迷戀情結，大家在預告裡當然看不到，但正片裡的噴精勃起特寫，A片都比不上，就算是荒淫無度的坎城，也有觀眾逃跑。目前身材很好的男主角似乎有機會訪台。

片名：愛滋長

選片指南：

陳：巧妙將一個孤獨的男舞者放在聞愛滋色變、同志史上最黑暗的 80 年代，卻也擺在同志意識最綻放的舊金山。片中男舞者還談不上出櫃，但光要誠實表現陰柔特質，就得面對異樣眼光，也憂心自己是否得愛滋。於是敘事手法像安妮華達《五點到七點的克麗歐》一樣，就在男主角去接受愛滋檢驗這個 test 時，一連串意外邂逅也對他展開生命試驗的 test。

片名：十種懷孕的方法

選片指南：

陳：今年性別越界唯一一部女同志片，但有不容忽視的地位，因為大多女同電影都愛拍得淒美浪漫，卻少見完整並寫實討論女同建立家庭的現實及情感困難面。事實上這對情侶是在德國合法成婚的，但影片卻讓我們知道，在德國還是不能合法申請人工授精，看了這部片你會發現《性福拉警報》的女同家庭場景真的還是好萊塢夢工廠，在達到那「幸福」場景之前的艱辛歷程，才是女同要面對的真實人生。因為建立一個不受第三者打擾的小家庭的願望，與女人想成為母親的天職呼喚有衝突時，對於親密關係的殘酷考驗就開始了。帶有紀錄片風格的寫實手法及兩位女主角真情流露的自然演出，可能會讓許多進入穩定關係的拉子朋友百感交集。強力推薦但也鄭重警告。

【午夜特快車】(陳曉珮)

片名：科學怪軍團

選片指南：

陳：如果害怕血腥畫面，要先閉一下眼睛；但如果嗜血如我，千萬不能錯過！這是《厄夜叢林》的科學怪人版，用手持攝影跟隨一群士兵進入德國境內，發現瘋狂科學家正在做人體機器結合實驗。保證非常 B，非常亂來，非常血腥。

片名：觀光客出沒，注意！

選片指南：

陳：非常顛覆的公路電影！一路上橫行霸道、惹人厭的死觀光客，男不帥女不美，應該是今年影展最不討喜的男女主角。非常政治不正確，狠狠惡搞心靈成長的公路電影。你看，真的超機車，很想打他們（全場笑）。

片名：洛城警察壞壞事件

選片指南：

陳：《超能輪胎殺人事件》跟《神秘小狗失蹤事件》的鬼才導演的新作。毫無犯罪的城市，最大亂源其實是警察，例如用槍強迫路過女生把衣服掀起來，給他們看咪咪，嘲諷那些被合理化的欺壓行為。一向濃妝豔抹的瑪莉蓮曼森竟然素顏演出！很詭異，適合喜歡不按牌理出牌的觀眾。

片名：這該死的愛

選片指南：

陳：《變形金剛》男主角演出一個非常衰的深情男子，搭飛機遇到隔壁大叔暴斃，住進超爛的青年旅館，還遇到榮恩在裡面嗑藥（全場笑），又愛上黑道老大的女人而被追殺。導演是廣告、MV 出身，視覺、聽覺都很過癮，是齣浪漫到死的愛情冒險動作喜劇。

片名：宇宙船長哈洛克

選片指南：

陳：影展唯一動畫片。改編自松本零士的漫畫，《蘋果核戰》的荒牧伸志執導，都是動漫迷耳熟能詳的名字，也是品質保證。日本東映公司重金打造，技術驚人沒話說，情節熱血，還有小栗旬、三浦春馬、蒼井優配音。如果男朋友很宅不願意陪你看影展，可以拉他來看這部。

片名：愛溢狂洩

選片指南：

陳：片名好像會讓人害羞喔。在講俄羅斯少數民族，22 個名字開頭是「O」的女孩的愛情極短篇，很多驚人狂想橋段，例如下體跑進一隻鳥的女孩，只要張開雙腿就會呱呱叫，她還想用飼料引鳥出來。還有下體迎著風的場面，非常唯美。可以激發對女性身體、慾望無限的想像。

片名：做愛·嗑藥·逃漏稅

選片指南：

陳：片名很違和，做愛、嗑藥怎麼扯上逃漏稅？講一個丹麥旅遊大亨，有個作會計的死黨，兩人想盡辦法逃漏稅。大亨過著放浪形骸的生活，經常跟裸女開趴，還有一場戲是全裸勃起大戰真的棕熊！由丹麥曾志偉主演（全場笑）。丹麥名導克里斯多福波伊改變風格、非常好看的作品。

【傳奇人生】(陳曉珮)

片名：龐克小貓拆政府

選片指南：

陳：Pussy Riot 是個不管文青、知青都要認識的俄羅斯女子龐克樂團，總戴著顏色鮮艷的頭套，在各處發表抗議普丁專制和女性歧視的歌曲。她們因為一場闖入教堂的表演被捕，遭判不合理的刑期，導演記錄了整個審判過程，試圖傳達她們為公平正義努力的理念。這也是台灣現在需要的，所以我們把「拆政府」放進片名。

片名：石玫瑰：傳奇再臨

選片指南：

陳：大紅後解散數十年，最近又復出，石玫瑰這麼傳奇，不拍紀錄片太可惜了，所以《搖滾英格蘭》的導演一路跟拍巡迴演唱。內容豐富，樂迷直接買票，保證好看！

片名：搖滾紀年：滾石 1965

選片指南：

陳：叱吒搖滾樂團五十年的滾石樂團紀錄片，關於他們的紀錄片很多，這片最特別的是在 1965 年拍攝，他們當時正要走紅，可以從片中談話看出他們對成名、形象經營的態度，還能看到年輕稚嫩的樣子，跟現在的老屁股模樣完全不同。以 16mm 黑白影像拍成，充滿懷舊詩意。

片名：搖滾瞬間

選片指南：

陳：這是個紀錄短片，會跟《搖滾紀年：滾石 1965》搭配放映。一張票兩部片，對經常口袋空空的搖滾青年是很超值的選擇。這片在講攝影師跟搖滾樂手的關係，訪問如 Oasis 等樂手及很多攝影師，談論他們如何設計拍攝到那經典一瞬間，還有如何挑選出決定性的那張照片，裡面很多照片大家一定看過，會忍不住讚嘆「喔～原來這就是他拍的！」

片名：雷夫史戴德曼之叛逆速記

選片指南：

陳：片名有點耳熟，因為前幾年金馬放過《杭特湯普森之叛逆速記》。杭特湯普森是 70 年代樹立剛左文體的報導文學家，雷夫史戴德曼則是個畫家，兩人是一起混的好朋友，他的畫作也成為剛左文體的一部分。強尼戴普是他的死忠粉絲，在片中擔任引言人，配樂也非常精采。

片名：莎拉波莉家庭詩篇

選片指南：

陳：我個人今年最喜歡的紀錄片！非常勇敢真誠，可說是《我的意外爸爸》的真實人生版。莎拉波莉是加拿大演員跟導演，因為哥哥開玩笑說她長得不像爸爸，就開始像徵信社一樣調查自己的身世。導演態度坦然，不灑狗血，不矯揉造作，非常真摯感人。

片名：母親節

選片指南：

陳：也是一個很勇敢的作品。導演的媽媽從小離開，音訊全無，長大後拍攝尋找媽媽的紀錄片，才發現媽媽是知名作家亦舒。藉由這片，導演表達想念母親的心情，也回顧自己的成長。首映時曾在華人圈引起譁然，成為八卦焦點，但其實這部片是展現一個兒子對缺席母親的依戀與關愛，非常動人。

片名：木下惠介：微光中的電影路

選片指南：

陳：木下惠介是日本人心中的國民電影大師，和黑澤明齊名，可惜在台知名度不高。去年是他一百歲冥誕，所以松竹拍這部片致敬，由加瀨亮演出年輕的木下惠介，田中裕子演出媽媽的角色，小葵（宮崎葵）也有驚鴻一瞥。影展還會放木下惠介的《二十四隻眼睛》，聽說日文譯者在翻譯時哭到不行，因為這片真的太感人了。

片名：昨天

選片指南：

陳：蔡明亮應該是本屆影展的主打星，有長片、短片，還有關於他的紀錄片。看過《郊遊》再來看這片會更有感覺。聽蔡明亮談創作理念、人生哲學、故鄉記憶、如何受電影薰陶、這些元素如何進入電影。喜歡蔡明亮當然不能錯過，沒那麼喜歡更應該看，可能會因此大大改觀。

【經典重現】(聞天祥)

片名：金甲部隊

選片指南：

聞：公認最好的越戰電影之一，不只是完美無缺的攝影機運動，更重要的是它完全打破美國電影的越戰論述——早在越南戰場喪失純真之前，這群青年就已歷經暴力洗禮，成為殺人機器了。庫柏力克對知名歌曲的「誤用」及解構，依然教原作者吐血，而我們拍案叫絕。

片名：羅馬假期

選片指南：

聞：今年是 60 週年紀念，所以有全新修復版。這片子百看不厭，不僅是因為郎才女貌，美景無限，我更崇拜它不落俗套的結局，它的開放性依然是現在很多文藝愛情片比不上的。而編劇當年因被列為黑名單而只好找人掛名，也是奧斯卡史上的著名公案。

片名：俘虜

選片指南：

聞：今年 30 週年紀念，是大島渚導演的第一部英語片。David Bowie 跟坂本龍一的禁忌之吻，當時轟動全世界。音樂也非常知名。另一賣點是當年好萌的北野武，本片原文片名「聖誕快樂，勞倫斯先生」，就是他在裡面的對白。

片名：陽光普照

選片指南：

聞：一部超級不道德的影片，因為亞蘭德倫太帥（全場笑）。他把最早的天才雷普利演得讓觀眾神魂顛倒，進而認同（允許）他殺人有理，傾斜了所有人的道德意識，這個太過迷人的罪犯，可說是集麥特戴蒙跟裘德洛所有優點於一身啊！也是一部「酷兒」為隱隱飄散的電影。

片名：美好的五月

選片指南：

聞：去年作克里斯馬克專題唯一缺的就是這片，因為當時在做修復，今年放的版本是五月才在坎城首映的。這是真實電影的超級經典之作，開始像一些即景訪談，但越來越有玄機，最後彷彿大爆炸地總結了 60 年代初期的集體焦慮，也是導演左派概念的重要宣示。

片名：霸王別姬

選片指南：

聞：今年是《霸王別姬》20 週年紀念，張國榮也離開 10 年了。全新畫質，到時也會請到本片監製，俠女影后徐楓，她非常重視這片在台重映的反應。片中雖有那麼多硬底子演員，但張國榮從扮相、口條到瘋魔般的詮釋方式，都讓這部片成為難以再現的經典。

片名：小畢的故事

選片指南：

聞：今年也是 30 週年，數位修復新版本的世界首映。它是台灣新電影在金馬獎得到最佳影片的第一部，開啟後來的五年黃金時光。現在依然耐看，從童言童語到清新樸實的影像，都是台灣電影轉變的重要里程碑。

片名：梁山伯與祝英台

選片指南：

聞：怎麼又放《梁山伯與祝英台》！奇幻影展不是才剛唱過？不好意思，奇幻影展是 K 歌場，但大金馬可不要隨便開口唱（全場笑）。為何要重放？一方面是 50 週年，但重要的是：凌·波·要·來·了！在座各位沒反應沒關係，回去趕快告訴爸爸媽媽爺爺奶奶，教他們怎麼操作 ibon（全場大笑）。不過看看這場面與表演的細膩，經典還是經典。

片名：二十四隻眼睛

選片指南：

聞：為了搭配《木下惠介：微光中的電影路》，特別選映他最感人的作品。表面上是師生之間的春風化雨，骨子裡是橫跨日本 20 多年、對戰爭做出沈痛思考的傑作。高峰秀子從年輕演到中年，演技出眾。這片子幾乎每看必哭，被日本選為影史十大電影之一，木下惠介在台灣一直沒得到應有的評價，不妨從這部見識一下他的魅力。

【焦點導演：阿布戴柯西胥】(聞天祥)

片名：

藍色是最溫暖的顏色 / 黑色維納斯 / 家傳秘方 / 愛情躲貓貓 / 都是伏爾泰的錯

選片指南：

聞：柯西胥剛在坎城以《藍色是最溫暖的顏色》拿到金棕櫚，我只能說這部片真的每一場戲都好好看！不只女女情慾，就連高中生在校門口吵嘴都能劇力萬均，怎麼會有這麼懂張力的導演？！其實往前看他的《愛情躲貓貓》就明白了，木訥男孩煞到美麗女同學，題材沒什麼稀奇，但同儕之間的你來我往一開戰，不凡的場面調度立刻躍然銀幕，他能以校園電影拿下凱薩獎最佳影片，實非浪得虛名。

在此之前，我認為他最好的電影是《家傳秘方》，我相信當年在金馬影展看過這部片的朋友也會認同：怎麼有人這麼厲害，可以用一場接一場的吃飯戲，環環相扣出這麼豐富的面向，角色又如此立體，膽識與才華都無庸置疑。最後一場戲結束時，我幾乎想站起來為他鼓掌。

這次會完整放映柯西胥的五部長片，你不需要照年表看，可各自獨立，但彼此也能互觀對照。作為一個北非裔的法國導演，他對所謂的「差異」、「少數」的關注，自然比別人更敏銳，處女作《都是伏爾泰的錯》就是北非帥哥在法國試圖安身立命、愛得熱烈，但天賦人權及自由平等卻不見得通行無阻的寓言，這部片在台灣過去從沒機會看到。《黑色維納斯》甚至跨越到世紀之前，描寫一個南非女子隨著主人到歐洲，被當成馬戲團的怪獸展示，你說一般人這樣就算了，就連科學家也把她當成「異類」研究，以博取學術地位，柯西胥藉古喻今的犀利，擲地有聲。

當然，他的最新作品《藍色是最溫暖的顏色》絕對是今年全世界最好的電影之一。但請把握更難看到的早期作品。

【焦點導演：阿斯哈法哈蒂】(聞天祥)

片名：咎愛 / 分居風暴 / 海灘的那一天 / 煙花星期三 / 死期預告 / 在微塵中漫舞

選片指南：

聞：在坎城、柏林、奧斯卡都大放異彩的法哈蒂，把伊朗電影帶進全新的領域。他進入中產階級，關注都市新興文化，並從婚姻跟家庭挖出更深邃的問題。然而更重要的是，他讓你看到的不是「善」與「惡」的對抗，而是「善」與「善」的衝突。每個人都有他的理由，透過峰迴路轉的劇情，讓你的道德判斷也不禁百轉千迴起來。不僅引人入勝，還回味無窮。

他的最新作品《咎愛》日後會上院線，雖然受邀到法國拍攝，但他著名的伊朗元素與道德習題絲毫未減，還幫女主角登上坎城影后寶座。

《分居風暴》應該不用介紹了，這是近乎完美的傑作，大家應不陌生。沒看過當然要看。

認識他是從《海灘的那一天》開始，一個美麗的女教師在海邊失蹤了，眾人的疑惑與探問，揭露了階級、性別、祕密與慾望，和我們過去熟悉的伊朗電影有很大差異，現代的手法讓人刮目相看。

後來我開始去找這位導演以前的片子，並在前年伊朗電影節推出《煙花星期三》、《死期預告》這兩部早期作品。《煙花星期三》是透過一天內，藉由已婚、離婚、未婚的三個女子，道盡生活難題。他證明了《犀利人妻》是有成為經典的潛力，重點是誰在拍、怎麼拍？《死期預告》不但讓你看到法律的歧異與可議，片中超級陽光的男主角與超有個性的女主角，讓我第一次感受到「伊朗式的性感」。

最後要介紹的是《在微塵中漫舞》，這是他第一部片，首度在台灣出現。光看他拍男孩女孩在公車上的含情脈脈、互有好感，俐落的手法，就值回票價。隨後還會有意想不到的發展。處女作自然不及後來的作品精緻完備，但實力早已掩蓋不住。

柯西胥和法哈蒂目前在國際影壇頭角崢嶸，是最被看好的大師接班人。他們的作品量還不算多，一網打盡並不難，兩人加起來總共十一部片，金馬影展全部看得到。但一套套票好像不夠用（全場笑）。

【焦點導演：尤杜洛斯基】(陳俊蓉)

片名：童年幻舞 / 聖血 / 聖山 / 鼯鼠 / 凡多與莉絲：謎之旅

選片指南：

陳：如果 B 級電影有一本教科書或聖經，這導演簡直就像從聖經走出來一樣，他是 cult film 界的始祖。他的電影電影裡面永遠在挑釁宗教、顛覆人性/神性，充滿了各種異教符號衝撞超現實元素的科幻氛圍，讓我想像我如果這輩子有幸見到他本人，除了會先身體不由自主跪下來親吻他的腳之外，回過神來第一個問題可能會問他：「你是外星人對吧？」事實上大部分的觀眾初次在看他作品時，確實都會經歷一種像是「腦袋被轟開一個黑洞」的巨大震撼，Jodorosky 的電影是無從解讀的，甚至我覺得做為一個觀眾，你可能只要忙著被衝擊就已經忙不過來，Jodorosky 的瘋狂魅力是連約翰藍儂都極為臣服，他有過一個很瘋狂的「沙丘魔堡」計畫，甚至曾經說動 Pink Floyd 來幫他配樂、滾石合唱團的 Mike Jagger 也在他戲裡客串一腳，最誇張的是連奧森威爾斯和達利都答應演出了（對，大家沒有聽錯，就是那個畫家達利和那個導演奧森威爾斯）

今年會做 Jodorosky 的導演專題，是因為這位我們以為活在電影界 urban legend 裡的 B 級電影之神，竟然在相隔 23 年之後再度復出江湖，推出了新作「童年幻舞」，這部片非常適合作為親近這位瘋狂大師的入門電影，因為他可以說是 Jodorosky 最接近地球表面的一部電影，除了是所有作品中最有完整敘事線的電影，另外 Jodorosky 也表示他建議想看他的影迷們從這一部新片開始倒回去看，因為裡頭暗埋了許多他拍攝電影的初衷，影迷們可能倒著看回去更能理解他早期電影中的訊息。因此我強烈推薦大家，如果時間或預算只允許看一部 Jodorosky 的片，就先看「童年幻舞」。如果想體驗或重溫那種腦袋爆炸的震撼感，感受幾百人同時嗑藥的集體迷幻感，可以在《鼯鼠》、《聖山》、《聖血》等「褻瀆三部曲」裡面選一部，看什麼電影可以讓人嗨到外太空去，而且既不犯法又不傷身，只有 Jodorosky 可以辦得到。如果你是奇幻影展的忠實影迷，卻從未看過他的片，但這個單元今年至少一定要挑一部來看，不然不要告訴別人你是奇幻影展迷

（聞：剛才有提到，不需按照創作年表看，因為他本來就是外星人，應該打破地球年份，所以我們建議先看新片，如果新片可以接受，再去看「褻瀆三部曲」。）

【金馬 50：大師現身】(聞天祥)

片名：海上花

選片指南：

聞：侯導作品現在幾乎每個影展都在重放，唯一沒放的就是《海上花》，這是入選的唯一理由（全場笑），以上純屬開玩笑，這部錘鍊精深的傑作全部都在室內拍攝，技法與內涵皆屬上乘，或許可以從這聯想、探問一下侯導，《聶隱娘》會是何等光景。

片名：色·戒

選片指南：

聞：《色·戒》是李安自認最難跨越的障礙。溫文儒雅如李安者，要如何跨越張愛玲這座高山？還要從翻雲覆雨、爾虞我詐間，找到真愛密碼？這段心路歷程絕對值得好好探討。

片名：黑眼圈

選片指南：

聞：蔡明亮親自選了這部片。除了有他一貫的作者印記，還將馬來西亞多元的種族、文化，甚至當時的霾災、政治風暴，都融入其中。餘韻無窮的結局，真是意在言外。

片名：甜蜜蜜

選片指南：

聞：幹嘛還放《甜蜜蜜》？除了我們都認為這是陳可辛導演的代表作，還因為這個版本是剛在威尼斯首度面世的最新數位修復版，我也好奇跟幾個月前台北電影節看到的會有什麼不一樣？何況百看不厭。

片名：天水圍的日與夜

選片指南：

聞：那是 2007、08 年的時候，香港居然沒人願意出資給許鞍華這麼好的導演拍這麼好的片，據說最後出手相助的是王晶，太離奇的組合了（全場笑）。這部片拍得真好，至情至性，我相信若沒有它，就不會有後來的《桃姐》。

片名：天注定

選片指南：

聞：賈樟柯非常有自信，選這部最新作品當代表作。請注意它有兩場放映（因為同時入圍了六項金馬獎），只有一場有舉辦大師講堂！我在想是不是應該邀郭老闆來看（全場大笑），原來你們都知道它有影射「富 X 康」啊！

片名：頤和園

選片指南：

聞：婁燁當然要選《頤和園》，這部電影多有勇氣！多有神采！看到愛情、青春的天真與理想性，怎樣被政治的蠻橫，燒成灰燼，以及人生因此走調的悲哀，那股猛勁，那股悵然，難再啊！演員的奔放，也讓人大開眼界。

片名：阮玲玉

選片指南：

聞：張曼玉已經在香港告訴全世界，她會出席這場 QA！這部作品對她而言，確實是個轉捩點，怎麼在外界都不看好的情況下，變成她的代表作？就讓關錦鵬跟張曼玉親自跟各位講吧。

片名：黑社會

選片指南：

聞：這是杜琪峯首部入選坎城影展正式競賽的片。當年義士組成的洪門，到如今成為黑幫瓜分爭奪的俎上肉，從動作場面到爾虞我詐皆有可觀。尤其一班老中青男星各擅勝場，有型有戲，精彩。
