ART MAP 14 2012・3月

媒婆報

一次看完東區的魅力，穿搭出屬於自己的時尚生活。

媒婆APP手機版免費下載！

值得一翻再翻的老「制」典：
經典制服樣式，經得起時代考驗！

制服的秘密，藏在制服背後的複雜運算
制服，企業文化，老闆喜好，功能性，設計師美感？

隱形制服：脫都脫不掉，早就內鑲骨子裡？！

制服好FUN肆：
跳脫制服一成不變，穿上制服更有個性！

制服也有fun品味
在制服裡，給你一片跳躍式的風景

有「制」者事竟成：東區巷弄制服受媽

「制」高無上，東區TOP：
增美高級訂製服？頂級制服，請出列！

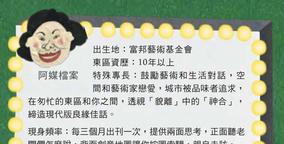
寫在前面
有“制”者事竟成

有“制”者事竟成，一看就是取其諧音的趣味但不夫其意，是使用國文的基本功，也是現在下標喜歡一語雙關的手法，但“制”是什麼呢？廣義的說法是規則與管理，而狹義的說法則可以指的是的一件辨識視疏裡外的衣物，其實，不要小看「制」在我們一生當中所扮演的角色，它幾乎就是深入淺出的在各種狀況當中磨練我們，先從孩提時開始，我們就需要先認識穿制服的，多半戴帽子穿深藍色襯衫長褲的人，就是媽媽嘴裡隨時會說走不吃飯，或是正在鬼哭神號小孩的警察伯伯，然後，制服的訓練沒有停過，上幼稚園穿上園兜兜，是制服的初體驗，制服越來越分出群體，進入到小學以後，不同的制服正式的讓我們學會「自己人」這樣的關係，然後我們懂得在校際比賽的時候，對於他校的要「總~」，對於本校的要「加油！」這種化成實際行動的制服辨識訓練，後來制服的事遭沒完，我們開始透過制服了解，同樣穿制服的當中隱藏著不同的階層和窒份與等級，例如「一樣的廚師服不一樣的領巾」，「一樣的空手道服不一樣的段數」，「一樣的軍服不一樣的勾勾和星星」，「嘿~她是座艙長不是空服員」或「這位是師如不是志工」等，制服在我們的觀察當中先告訴了我們好多訊息，然後我們會在需要用到的時後發揮這樣訓練心得，因此特別因為活動而發起的制服就更多元了，慢跑、健行、夏令營、旅行團、公關活動等都少不了有制服來強調整體感這件事！

制服有多重要，現在有更多的創意開發，主題Party也脫離不了制服的主題，甚至因應制服給予了這樣職業角色一種既定個性的設定，比如：例護士、可愛女僕、胖廚師，帥氣賽車手，搞怪造型師等，超越制服更能傳神的展摩出制服角色該有的氣質與長相！

您在生活當中有專屬於哪一個團體的制服嗎？它帶給你怎樣的身份感受？是一種認同還是一種束縛？東區的巷弄當中又有多少制服密碼？穿上制服的一群人會不會就有相像的基本分？制服是否在茶香、冰甜、菜軟的氣氛當中和爽演一樣重要？請跟著文章往下看，

然後走逛一趟我們走訪後的制服路線，用全新的制服新知來領略一下，從小我們所受的觀察力、洞悉力、以及想像力和制服之間的微妙關係！



阿媒檔案

出生地：富邦藝術基金會
東區資歷：10年以上
特殊專長：鼓勵藝術和生活對話，空間和藝術家戀愛，城市被品味者追求，在句忙的東區和你之間，透視「貌離」中的「神合」，締造現代版良緣佳話。
現身頻率：每三個月出刊一次，提供兩面思考，正面聽老闆們怎麼說，背面創意地圖讓你按圖索驥，親自走訪。

富邦藝術基金會 www.fubonart.org.tw

東區Top制服
選色、打版、車縫，經得起細看的精品質感

采采食茶CHA CHA THÉ：
人文底蘊，不止在樣式設計，更在制服的穿脫之間。

不知是否因為兩旁的店家質感氛圍，散步在大安路是格外舒服的一件事，而其中，還有一處紹聽鳥鳴的地方。類聚在此街廊的「采采食茶 CHA CHA THÉ」，隱身靜謐的巷弄間，沉靜內敞的入口，小草皮上佇立著直達天際的椰子樹，是低調的問候。

國際時尚界知名夏姿集團，致力發展送茶送禮的代表性品牌，旗下的采采食茶應運而生。茶磚砌牆、古壺、精雕細琢的茶罐，簡樸高雅的空間，夏姿設計的店制服搭配，更是吸引同媒的目光，或許有些不公平，打著夏姿品牌設計，光是在「質感制服」這門評比就贏在起跑點了。質料挺拔細緻的制服，以茶金色為主調的背心，搭配淡水綠的襯衫，訴說著以茶為本的底蘊，而從內襯到外裡，皆可琢磨出仿北宋文人的蹤跡，經過絢爛的唐朝後，宋朝沉澱出靜謐的人文氣質，制服的設計概念從此出發。而設計的碩味自「穿上」開始即時意滿溢，女生默式騰在胸部下方的繁帶，「綁」這個動作溫婉；榮總出小家碧玉的含蓄靈靈；同樣的繁帶也出現在男生款式上，位置則往下移到肚臍前，橫在腰上的氣勢，一抽繩、一打結，粗曠隱剛的氣質展露無遺。采采的制服中，可以從肯後的折線、暗扣和立領，分離出夏姿設計的DNA，正面的立領來自於暗扣的輔助，簡單中卻能細緻品味氣質流轉迴盪，繞到後方聲見摺線的斟酌，男生三摺表達堅挺俐落、女生五摺修飾展現身段，又是一聲美麗的驚嘆。

我們喝CHA(茶的國語發音)、飲THÉ(茶的閩南語發音)配美食，沉浸在禮品包裝的美麗細節裡，也要記得貴一席夏姿經典的風姿綽約。

D1 采采食茶 CHA CHA THÉ
復興南路一段219巷23號
8773-1818
11:30-22:00

均合素食－搭配件：情凝有力，健康又踏實——讓紙上的紅繩字

老闆娘說：做吃的，就要做的心安。
從販售窗簾的小店起家，16多年資歷的均合素食，也是巷弄間獨有的僅此一家，食材天然、用料實在，地瓜、芋頭都是真的個絲後再入麵糰，每粒包子緩頰的都是沉甸甸的健康保證。純白的圍裙，每天換洗，正胸前的「均合素食」紅色繡字，樸實不花俏，師傅們揉麵的勁道直接流轉到口中咀嚼，最誌實的美味！

松露之家：
成套的經典，巴黎的優雅流淌。

這一次，東區走在亞洲的最前面。
兩百年資歷的巴黎美食傳奇—「松露之家」，將珍饋與法式經典的餐廳樣貌移植到台北東區，全面跌動你我的味覺與視覺。

世界三大珍饋之一的松露，主打這等美味的餐廳可容不得一丁點苟且，光是從店制服就下足了功夫。松露之家的女性制服，運用從巴洛克時期即誕生的馬甲為主體，白襯衫擎上領結、搭配短窄裙、吊帶襪…集成一套，不裸露，卻又不吝嗇展現女性的婀娜體態。法國仕女的美好身段展露無遺；而男性則是白襯衫、領結，搭配剪裁特殊的圍裙，展現專業風範。優雅的制服，在穿著上也絕對有著秘訣，女店員的襯衫在行動間為什麼總是平整？原因來自藏在馬甲下的吊帶襪。而這樣的制服也很挑主人，馬甲背後的密密麻麻的綁帶，是工作人員每日最費時的美麗細節，更在每日的穿戴上忠心地配住主人們的身體尺寸，讓店員的身型把持絲毫不得馬虎；甚至委託集團旗下的髮型顧問規授法式盤髮，偏左偏右或是對準髮線中心，依照服務生們的樣貌氣質微調每個小細節，連頭頂都要風風光光。

成套的經典堅持延續到松露之家的店內景緻，原來從店制服到餐廳空間皆出於同一位大師之手。在一次的機緣促成，老子日董事長葉兩傳先生委託法國紅磨坊設計師Stephane Gautier，打造別於世界各大分店的松露之家台北店，以松露為意象的當代藝術作品，共存在空間的角落，形式超脫，像是餐廳中央佇立著以「參天大樹」發想的當代雕塑更是經典，樹下的顧客們圍接化做一株株珍貴的松露意象，角色瞬間趣味的轉換；散落四週的座位迴異於一般餐廳的死板僵硬動線，而是以錯置的流暢感與隨性呈現。

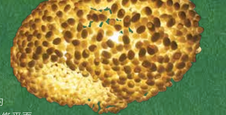
松露之家，轉借歐洲宮廷畫的浪漫場景，跳脫庭金又包銀的俗套，取而代之的是獨具匠心的低調風味，制服與店景加乘更是形成一股迷人景緻。

D2 松露之家
敦化南路一段246號B1（敦南SOGO）
2778-7955
11:00-22:00

Mr. Paco pizzeria－搭配件：從國際直達餐桌——最放浪最隨性

涵庭：
若有似無，在開盡裡淺嚐細節。

度假，可以要點小聰明。「涵庭」，泰國居家SPA品牌，身體按摩油、潤髮乳、磨砂膠、香氛泡泡砲…，療癒大隊一字排開，讓你從髮根毛囊到腳趾頭末梢神經，都能在家輕鬆享受度假般的犒賞。而，涵庭的制服之美，正是在於「清爽舒服」的極致發揮，看似一派輕鬆，抽絲剝繭過後卻又驚呼巧妙連連；一切繁複的設計，最終以若無其事的氣度呈現。



關鍵之一在於，純淨的白色襯衫清爽透氣，左右肩膀中央卻心機很重地劃下兩道隱形壓線，無形中突顯出修長的立體身形，隱形壓線中央順勢衍生兩條垂直綁帶，往胸口紮束一道蝴蝶結的同時，也讓束南亞的閒適有了抖擻的精神。襯衫的圓如則採編織手法，由一條平面的細長帶子一圈一圈地浪出立體小圓，五顆珠狀圓扣，與白襯衫你儂我儂，一體成形。至於深灰色的長褲，則以寬鬆的態度精準詮釋居家SPA的精神，然而工作還是首要任務，於是褲頭下方兩片褲襯巧然打褶，用欺敵的方式收束成方便行動的長褲造型，四顆鈕扣，由上而下，可鬆可緊，讓人依照工作的步調，隨意調配出最舒適的穿著狀態。涵庭的方形LOGO也不甘寂寞，竟以格子狀的圖案隱然融入整件制服中，成為裝飾性的壓紋，這制服搶手的程度不亞於架上商品，連午休拎著便當路過的東區上班族都忍不住進門打探能否購買。

東區SPA界制服大車拚，媒婆舉牌，涵庭壓倒性勝利。

D3 涵庭
大安路一段135號
2752-5556
10:30-21:30(週一~六)
10:30-22:00(週六~日)

PAUL麵包沙龍：
用潔白，傳遞老法國的麵包魂。

車流入流圍繞的仁愛圓環，流轉著法國百年傳頌的麵包故事。

曾幾何時，東區人在吃麵包這個品項，曾升到一定的水準。而PAUL研習法國在麵包上的法式堅持；酵母與順感的環環相扣，無糖高纖的健康細節、麥粉的含麥量多寡、烘焙溫度的講究…，甚至是工作人員的制服考量，都為吃麵包這件事，增添層次。

PAUL的法國堅持，展現在制服上：從頭到腳的純白制服，每位店員都頂著貝雷帽改良成的平頂無沿圓形軟帽，搭配俐落感十足的抽袖開襟衫，腰際圍裙一繫，這承襲法國19世紀傳統麵包師傅的風韻，差別只在男店員著褲裝、女店員著及膝裙裝，將專業、衛生的老法國宣誓，體現在服務精神之上。這樣的裝束或許在許多麵包店裡可以找到類似的風格，但這套制服的左胸前，特別用一圈麥穀圍繞著「PAUL」的字圈一「我們是做麵包的啦！」這樣的昭告，再明白也不過，更點明了品牌的初心，而店員們在制式的服裝中，也有他們自己的調排，圓帽或者正戴，或者斜拉，產生端莊或俏皮的味道；圍裙可能緊在腰線的上或下，也讓制服有了俐落或悠閒的差異。

假日上午，讓這套轉載自法式風情的制服，為您捧一杯悠閒早茶暖手；午后為您翻閱一千零一頁千層派的甜蜜呢喃，遞上長棍麵包，讓你重遊或想像法國。

B1 PAUL麵包沙龍
仁愛路四段107號
2771-3200
8:00-22:00

制服也有fun品味
在制服裡，給你一片跳躍式的風景

Blahblahblah：
童話+森林+歐風，造就獨一無二的版型。

真心話，不置臉。如果你是媒婆報的忠實讀者，對Blahblahblah充滿手感的溫度一定不陌生，設計師「du」擅長以拼接的技巧在包包及飾品上大玩天馬行空的創意，托特包、馬鞍包、信封包…，皮質與布料的巧妙異趣，吸引一票中外遊客的愛戴。

這一回，技擅的du把腦筋動到衣服上了！她的第一件手工服飾作品「貝爵黑芬」，名命來自一款德國啤酒，延續鬼靈精怪的手作風格，厚重質實的大地色系布料剪裁出寬大的束腰，向下延伸長裙襯擺，向上縫合兩段寬版吊帶。活動吊帶暗藏折解巧思，拿下後，巧妙變身為長裙罩品。這款限量商品共有三種色系，墨黑、深藍與軍綠，只見店員們穿上了體，限量商品變身紅牌制服，不論內搭T恤或是襯衫都合宜，在城市中彷彿也能採集一籃野莓。

「貝爵黑芬」衣如其名，甜美中帶點神秘，唯手可得的創意，混合出森林風味與童話甜美。找一片跳躍式的風景，不就正是你我專進Blahblahblah的原因嗎？

C1 Blahblahblah
復興南路一段30巷5號
2779-0608
中午左右-22:00

Stayreal：
第一線提供搭配的實體範本，間接教會你如何從STAYREAL中發掘自我風格

忠孝東路四段205巷的住宅區，商圈喧囂的另一端，個性品牌、街頭文化、潮店雲集，注入了台北「裏原宿」的想像。

阿媒在這東區最FUN的邊陲，拜訪了阿信與不二良高中時代那一年追的夢奇地——「STAYREAL」，品牌如其名，抱持真實的理想，藉由T-Shirt催生創作，以Graphic Design實串整體，它搖滾、童趣、翻玩、擬真、透過品牌跨界，藝術家、設計師合作，聯合書寫出更多真實的想像。STAYREAL圍繞在C&C(Cute又Cool)的核心，不只深受年輕客群喜愛，箇中巧思也讓熟男熟女們細細玩味，一件T-Shirt奮力往身上穿，穿越那一處彼得潘的Neverland零時差。

潮，態度的成分居多，如何跟著潮牌走，卻又不隨波逐流？STAYREAL的真，真實呈現在「店制服」的概念之上，在這裡，沒有一定的樣版、固定的配色，而是讓店員們循著自己的流行敏銳度，自由搭配新品服飾，思考出擁有自主邏輯的店制服。這般「店員即廠豆，制服即商品」的經營策略，第一線提供搭配的實體範本，間接教會你如何從STAYREAL中發掘自我風格，讓潮態度在身上發酵，滲入不同的個人特質，激盪出獨有的專屬滋味；又或是透過店員貼身的介紹，更是直接地一窺品牌原汁原味的巧思，才不會有斗篷穿成帳篷這樣的窘境發生。

穿梭在店內的潮哥潮姐們，讓你邊逛街邊看秀，鮮活呈現衣角擺幅的各種姿態。逛著逛著，最新商品的目錄不是擺在櫃檯，而是親自走上前讓你打量、與你互動。

A1 STAYREAL忠孝店
忠孝東路四段205巷39號
8771-9411
14:00-22:00(週一~週五)
13:00-22:00(週六~週日)

Hello Kitty Sweets：
具體而微的縮小版樂園。

粉紅軍團攻佔東區，全台灣唯一一間Hello Kitty主題餐廳在大安路綻放。甜美的粉紅男孩女孩穿梭在餐桌吧檯間，每個人的外衣彷彿裹著一層糖霜，燦爛得令人目不暇給。不論是外場的圍裙、內場的雙排釦襯衫，或是吧檯區的單排釦領巾，全部絕隨粉紅色密碼。背心圍裙二話不說大剌剌先刊登一幅精神領袖Hello Kitty的半版頭像，一味配色的同時，設計細節也絲毫不馬虎。所有的口袋及裙擺精緻浪邊，或粉紅條紋，或點點，粉的層次向上提了味；內場師傅們一律穿著專業的餐飲風格雙排釦粉上衣，還得戴上一頂粉紅廚師圓帽，造型才完整。男服務生們也不例外，他們敬業地將粉紅嗶嗶及領巾搭配上身。吧檯區赫然冒見師傅手臂的陽剛刺青，人雖各有志，粉紅專業不能忘！

童話世界內，任何事情都可能發生，漫天飛舞的日文粵語中國話，這裡不是東區也不是異地，是Hello Kitty的無國界聖地。

D4 Hello Kitty Sweets
台北市大安路一段90號
2711-1132
11:30～22:00

有一搭“蝶”一搭

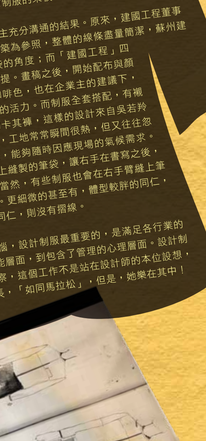
東區粉圓－搭配件：用熱情去拿打——紅色棒球帽子

純白簡單的POLO衫，胸前印印着EASTERN ICE STORE的斗大英文，這家稱霸東區的僅此一家，訴說著冰店的國際野心，也讓粉圓聞名台灣。基本款制服，搭上一頂最搶戲的紅色棒球帽，補著東區粉圓的LOGO一隻下蛋的小綠蛙，說明了明星商品正是「青蛙下蛋」，拿近一看，佈滿帽子細細小小的孔隙，是既透氣又排汗的聰明材質。此帽多功能，刺冰、燒仙草，穿搭沒有季節之分。

當邦課堂－搭配件：畫龍點睛的小巧思——徽章

東區知識補給站—當邦講堂，10多年的在地資歷，從2011年發展的零服制服，以簡約、俐落剪裁的背心呈現，依課程屬性可以往下延伸搭配半身圍裙。領口為方領，突顯書卷氣，其中最富鮮趣味的，即是推出一系列富邦講堂的獨有徽章，各是代表音樂、舞蹈、美術、文學…各個領域的意象，畫龍點睛的小配件，讓參與課程的學員也想擁有。

B2 度小月
忠孝東路四段216巷8弄12號
2773-1244
11:30-23:00(週一~六)
11:30-21:30(週日)



林秋雯設計工作室
制服設計的秘密：

位在東區，去年剛參加東京時裝週的林秋雯設計工作室，為人所知的是高級訂製服，然而很多人可能不知道，林秋也為許多廠商訂作員工制服，而且行業類別還很廣。

每個行業都有制服必須注意的部分；例如-花店，常有會場布置的需求，工作人員常需爬高，與點燃大量蠟燭，因而花店在會場布置的制服，通常褲腿與袖口都會收口，降低意外發生的機會，而且衣服的質料需挑選不易燃的材質，而每一種花藝的裁剪、細綁工具，在圍裙上也一定有固定的位置。餐飲業的袖口設計同樣要俐落，材質要耐髒。營造業上，同樣有俐落的要求，且布料需耐磨，整個版型設計，需盡量去除性別的差異，如此，才能讓女性在工作上可以更自在與方便。

為了讓我們更能理解制服設計的用心，林果設計以「建國工程」的制服為案例，讓同媒們實際看見制服形成的過程，也讓同媒們眼睛一亮；咖啡色的布料，搭配亮藍色的鈕釦，「建國工程」四個字不是一般的標格體；口袋的位置與角度，以及手臂上一個細膩的擺子，完全沒有制服的呆板。

這一切的驚豔，都來自設計師吳若羚與企業主充分溝通的結果。原來，建國工程董事長非常喜歡蓋曲，因而吳若羚以林州傳統建築為參照，整體的線條盡量簡潔，林州建築的斜瓦於是化作襯衫口袋的角度；而「建國工程」四個字，是書法大師董陽孜所提。畫稿之後，開始配布與顏色，本來繡字與鈕釦都是咖啡色，也在企業主的建議下，改為寶藍色，也展現出科幾的活力。而制服全套搭配，有襯衫、背心、外套，與耐磨的卡其褲，這樣的設計來自吳若羚跟隨工程師實地工作的經驗，工地常常瞬間很熱，但又往往忽然變冷，多層次的穿搭功能，能夠隨時因應現場的氣候需求。更細膩的細節，在左邊手臂上縫製的筆袋，讓右手在書寫之後，可以很順地把筆收在左臂，當然，有些制服也會在右手臂縫上筆袋，照顧左撇子同仁的需求。更細微的甚至有，體型較胖的同仁，褲頭打褶，體型瘦或年輕的同仁，則沒有褶線。

吳若羚說，每個職業都有苦惱，設計制服最重要的，是滿足各行業的工作需求，從非常實際的功能層面，到包含了管理的心理層面。設計制服需要很長時間的跟隨與觀察，這個工作不是站在設計師的本位設想，必須體貼對方，專業時間之長，「如同馬拉松」，但是，她樂在其中！

Upgrades of Old Fashion：西洋番外篇

最厲害的傳統是與時俱進的！伴隨台灣20年的老牌英式下午茶「古典玫瑰園」，把你我記憶中典型的歐式家傢搬進生活舞台，女服務生穿著荷葉領襯衫及黑色荷葉長圍裙，男服務生則是一身黑襯衫黑褲，他們優雅而神采奕奕地穿梭，讓人一邊沈浸在華麗古典歐風中，一邊擁抱貴族味的虛榮體驗。相較於古典玫瑰園的主調之分，「詩特莉餅乾」則展現了與世無爭的鄉村風格：淡藍色的襯衫收束公主般的蓬蓬裙口，白色的圍裙鑲著嚴緻枕花邊，同樣滾邊的吊帶繞過肩膀在背後畫一個叉，突顯腰身的曲線，而粉藍色可愛花邊小帽子像是天使贈送的小禮物，店員經過加持，各個從裡到外甜到家！

B3 古典玫瑰園餅乾店
忠孝東路四段216巷11弄10號
2711-5518
11:30-22:00(週一~五)
11:00-22:00(週六~日)

C2 詩特莉餅乾(忠孝SOGO)
忠孝東路四段45號
7730-5801
09:00-21:30(平時及例假日)
09:00-22:00(例假日前一天)

總會有些經得起考驗的傳統樣式，
跟隨時代進步的佼佼者如下。

Upgrades of Old Fashion

Fun品味外一章
暮光咖啡

外送咖啡，送的是什麼呢？是振奮精神的咖啡因，還是充滿氣質的人文味？暮光咖啡似乎都有，怎麼辦到的？讓我們看看暮光外送人員的制服：以黑色為襯衫基調，女性外送人員的襯衫，領口、袖口的華麗鏤空，搭配蓬鬆的領結，而幾乎及地的黑圍裙，因為厚度與長度的關係，呈現工整的垂墜感，因而造就一股優雅歐風。於是午后，當你拿到一杯咖啡時，也似乎可以在銀貨兩訖的瞬間，沾染一點人文氣，平撫你一早上的工作躁氣，誰能說制服不重要？

度小月：台、港、日、美，旅遊書都推薦的復古味

無論飲食文化如何流轉，記憶中的古早味永遠占有一席之地。原本含有拮据之意的「度小月」，曾幾何時，從飲食、裝潢設計到制服穿搭，一氣呵成懷舊代名詞。

這款封存於台南老城100年的古法擔仔麵店，13年前於台北盆地落腳，東區分店挑高雙層設計，別以古意裝潢，頗有懷舊客棧的味道。店員一字排開，從櫃台、外場到店長，全員身著唐裝，時空錯置感之強烈，彷彿望向窗外即可見到水田滿秧。經典爐灶煮麵攤前端坐煮麵師傅，開襟半身唐裝別以中國風鈕扣，頭戴一頂黑色店小二帽子，講究衛生，簡潔俐落。而領口刻意的不對襯色塊，神來一筆，為制服添增一道後現代設計感。

午後休息時間的造訪，只見十來位「古人」圍坐木頭方桌用餐，反倒是小巷外川流不息的潮男靚女，T恤牛仔褲倒顯得不合時宜了。度小月的懷舊創新，是更上一層樓的復古風味。