

2015 金馬影展選片指南紀錄

主講：台北金馬影展執行委員會 執行長 | 聞天祥
台北金馬影展執行委員會 影展部總監 | 陳曉珮
台北金馬影展執行委員會 影展部節目經理 | 楊晴絮
台北金馬影展執行委員會 影展部節目專員 | 徐硯怡

【開幕片】(聞天祥)

片名：再見，在也不見

聞：金馬 50 最佳影片得主陳哲藝導演轉行作監製，招集中國、新加坡、泰國導演，一塊合作這部跨越三個故事、四個時空的片。片名聽來拗口，但看完就了解意思是什麼了。陳柏霖貫穿三個故事，很特別的是，這個作品不但證明了一個跨越國界的電影拍攝可能性，也展現不同文化餵養出來的新導演，對同一男主角的指揮與塑造有何截然不同的效果。

【閉幕片】(聞天祥)

片名：紅衣小女孩

聞：史上第一回以恐怖片作為金馬影展的閉幕片，不要以為這是奇幻影展的先聲（全場笑）。還在作最後的後製，但初剪已是非常精彩的類型片。導演是程偉豪，近幾年在短片表現非常出色、充滿類型創意的新秀。取材台灣社會新聞與民間傳說，希望調度出原汁原味的台灣恐怖片。今年也是第一次金馬影展閉幕片都由新銳導演組成。

【金馬獎入圍影片】(聞天祥)

片名：醉·生夢死

聞：張作驥在他可以說是人生最低潮當中所迸發出來的刀刀見骨之作。不但激發所有演員的驚人表演能量，也帶出他近年最好的電影成績。入圍 10 項金馬獎。

片名：百日告別

聞：建議各位去電影院看。林書宇導演把他自身的生命創痛搬上大銀幕，卻做了非常節制、內斂的處理，很不容易，這些演員在這樣的環境當中能夠有層次地表演也相當難得。

片名：念念

聞：這部電影中，幾乎每個角色都各擅勝場，好像把戲份分散了，要怎麼串連起這三到四人的故事銜接？不只是劇本、也是剪接上的大考驗。柯宇綸近年最好的一次演出，剪輯與男配角都獲得提名。其實我個人蠻喜歡李心潔塑造出新形象，截然不同，從未見過。

片名：踏血尋梅

聞：郭富城脫胎換骨之作，飾演一個感情生活完全失敗、卻對一件碎屍案孜孜矻矻找答案的警探。胖子白只、大膽裸露的春夏、老戲精金燕玲，都有非常驚人的演出，全部獲得金馬提名。表面上是個碎屍案，但對心理、人性的調配很精彩。

片名：左耳

聞：可以看成蘇有朋拍的《我的少女時代》，但是更加陰沉、複雜，當然無論鮮肉、美女一樣都不缺。可能會改變很多人對蘇有朋的銀幕形象看法。除入圍新導演外，飾演壞女孩的馬思純有令人驚豔的表演，前面覺得她有點放浪形骸，但最後不由得喜歡上這個可能是全片最真心誠意的角色。

片名：青田街一號

聞：雜揉各種類型的作品，無論親情、愛情、恐怖、驚悚、喜劇一應俱全，因此視覺呈現上也有拼貼的趣味。張少懷展現一個非常古怪的表演節奏，反而脫穎而出。李中也入圍最佳新導演。

片名：菜鳥

聞：鄭文堂導演的新片，即將上映，推薦去戲院看。鄭文堂向來對社會公義的挖掘與批判不遺餘力，這次透過宥勝飾演的菜鳥與莊凱勛飾演的老鳥帶出這部分。另一亮點是簡嫚書，她終於不再南方小羊牧場了，而是飾演非常豪放的酒店辣妹。

片名：老炮兒

聞：非得在金馬看不可！馮小剛導演搖身變成北京老混混，面對吳亦凡等一群小鮮肉，但他證明「男人還是老的好」(全場笑)。電影雖然有一種時不我與的感慨，但馮小剛演出宛如霸王般的力拔山河氣勢。

片名：解救吾先生

聞：四年前劉德華以《桃姐》打敗《鋼的琴》的王千源拿到金馬獎影帝，這部電影王千源綁架劉德華(全場大笑)。最後入圍金馬獎的是王千源，可是我覺得劉德華這片的表演非常好玩！游移在明星跟真人之間的曖昧很有趣。

片名：哪一天我們會飛

聞：透過一對從校園情侶變夫妻的男女，重新回到 90 年代的時空，其實也是一個香港版的《我的少女時代》，但比較成熟、穩健一點。入圍新演員的蘇麗珊有袁詠儀加梁詠琪的青春版的感覺，演出清新自然。

片名：黃飛鴻之英雄有夢

聞：除了彭于晏的肉體，最大看頭當然是動作場面，尤其開場的陋巷對打，非常殘暴血腥，最後跟洪金寶在倉庫的火場決鬥，也是這部電影的大看頭。

片名：狼圖騰

聞：法國大導演尚賈克阿諾德到中國大陸拍攝的電影，配樂也是來自奧斯卡得主，這部片演最好的是狼（全場大笑）。我的意思是，不只那些真狼演得好，這部片是用真實馴養的狼與視覺特效交互演出的，拍到讓你幾乎難辨真假，想當然入圍最佳視覺效果。

片名：捉妖記

聞：今年中國最賣座的電影，除了媲美好萊塢的視覺，我最欣賞的是安排男人可以懷孕、女主角比男主角強大，還有裡面的人妖同盟，這應該是「多元成家」最完美的範本（全場大笑）。這應該不是導演的原意，但我覺得他拍出了真諦。

片名：華麗上班族

聞：各位看一下那個場景，太驚人了！這應該是電影史上第一部全部用鋼鐵打造出來的場景。每個空間的獨立與流暢程度，可算是華語電影的一個突破。另一大膽嘗試是試圖變成歌舞片，雖然來自舞台劇，但舞台劇並非一齣歌舞劇。張艾嘉、陳奕迅的演出很可觀。

片名：少年巴比倫

聞：台灣也看不到，這是化工廠版的《那些年，我們一起追的女孩》，但他追的是保健室的女醫生。男主角是董子健，他今年不得了了，今年演的三部片都入圍金馬獎，他投資的《捉妖記》也入圍了，應該是今年獲利最高的電影人。這片不只成長懷舊很精彩，很多想像力也很好玩。

片名：路邊野餐

聞：藝高人膽大！剛開始看很奇妙，很像是中年人要去找疑似被賣走的姪子的旅程，當他進入凱里這個地方後，彷彿鬼打牆般，所有時間跟空間都混淆，死去的人都出現了，然後這部電影出現一個長達 40 分鐘不間斷、不停移動的長鏡頭。相較下你會覺得蔡明亮的鏡頭真短（全場笑）。苗族導演畢贛的狂野之作，已經在盧卡諾拿兩個獎了，入圍金馬獎的最佳新導演。

片名：我的少女時代

聞：我想不用多作介紹了，就片論片，從《艋舺》到《我的少女時代》，我們應該好好思考電視跟電影的跨界與合作，到底為台灣電影帶來哪些啟發？比方電視人對節奏的敏感掌握、塑造明星的能力，電影人對畫面質感與故事深度的在乎，如果可以巧妙結合，其實對台灣電影未嘗不是一件好事。

片名：殺破狼 II

聞：群集中國、香港、泰國的武打明星，這是這類電影中我今年最喜歡的一部，因為它已經完全沒有考慮地心引力、人體工學了。武打場面美得像芭蕾舞一樣，華麗、壯盛的氣勢就像交響樂，完全為動作而存在的。(觀眾看誇張武打動作大笑) 對吧！我的介紹很含蓄的。

片名：智取威虎山 3D

聞：目前在台灣也看不到。雖然改編自中國樣板戲，但除了在題材、內容超越過去樣板外，還有徐克在 3D 視效的實驗與創新。在今年眾多大場面調度電影中，徐克作得最好，眾多角色也有條不紊，可算是他的回勇之作，不只技術項目有所斬獲，徐克又入圍最佳導演獎了。

片名：刺客 聶隱娘

聞：在座的朋友，理論上都看過這部片才會來參加選片指南。但是侯導說了，這部電影看一遍是不夠的，話盡於此。今年五部入圍最佳影片都會在樂聲的旗艦大廳 800 人的場次放映，歡迎大家把握機會，再看一次大銀幕，到時主創人員也會跟大家見面。

片名：師父

聞：世界首映。《一代宗師》編劇徐浩峰的作品，他幾乎每兩年丟出一部非常古怪的功夫片或武俠片。這片是講詠春的傳人到天津打天下，民初背景，考據詳實，每個人有型有款，從動作場面到角色塑造都很精彩，連金士傑、戴立忍都去演了，蔣雯麗演一個皮笑肉不笑的女掌門人，非常之酷。請好好把握！以後應該看不到。

片名：一步之遙

聞：全華語影壇大概只有姜文能拍成這樣，豪邁、大氣、華麗，完全沒有內斂、含蓄的可能(全場笑)。我覺得是部陽剛氣十足的影片，每個女性角色無論老小胖瘦都非常man。這是姜文電影非常特別的氣勢，也是《一步之遙》最大看頭。

片名：烈日灼心

聞：好看，非常好看！看完後會驚訝發現，中國電影在接收、趕上香港類型電影，無論技術、內涵已完全到位。完全不遜於《無間道》的複雜，作為所謂男性電影，角色也非

常精彩。場面、推理過程都讓人大呼過癮。鄧超、段奕宏、郭濤的表演都優秀。尤其電影界的朋友，要趕快看一下。

片名：塔洛

聞：今年大黑馬！金馬獎史上第一次有藏族導演提名最佳影片跟導演。萬瑪才旦到目前為止最成熟的片，講一個牧羊人為了身份證上的照片被迫去城裡拍照，又因儀容不整被迫到對面洗頭，沒想到愛上理髮小姐，人生因此大變，最後連毛語錄怎麼背都忘記了(全場笑)。就像去年的《一個勺子》啦！非常迷人的黑白攝影，聽說男主角是西藏劉德華還是吳宗憲(全場笑)。

片名：山河故人

聞：賈樟柯導演的最新作品，來勢洶洶，有懷舊，有現代，更驚人的還是最後三分之一是部科幻片，因為後面 1/3 描述的是 10 年後的故事。表面講親情、愛情、友誼，但我覺得骨子裡對中國這 20 年來甚至未來 10 年的變化，做了非常大膽的預言。趙濤的演出非常精湛。

片名：太陽的孩子

聞：雖然我們已經把所謂的土地、勵志喊得震天價響，不太新鮮了，但老實講，這是今年最能感動我的這類作品，你可以非常清晰感受到導演對他所提出的信念與議題的極度信仰。歌曲跟音樂太棒了。

片名：德蘭

聞：世界首映。德蘭是女主角的名字，男主角又是董子健，跟《少年巴比倫》判若兩人，他在片中飾演因為父親失蹤，得取代父親工作，去藏區放貸兼收款的公務人員，因而進入藏人生活，愛上叫德蘭的女孩。把握機會吧！不太會有片商引進。

片名：西遊記之大聖歸來

聞：今年中國大陸最賣座的動畫外，也是華語動畫很重要的進展。除了 3D 技術，也可以拿來跟周星馳的《齊天大聖東西遊記》作比較，講的是失去法力與自尊的孫悟空找回身份的過程，跟吳承恩的原著無關，完全原創。

片名：麥兜·我和我媽媽

聞：超級質樸，超級在地，講麥兜長大成人、變成一個神探，告訴小朋友們他為什麼會有今天呢？因為他媽媽。媽媽不但會通馬桶、做菜、主持購物頻道，什麼都能，除了上太空外。將成長用很童趣、帶點偵探的味道表現，笑中帶淚。

片名：32+4

聞：我們以為在台灣已經看到很多優秀紀錄片？不，看到金馬獎才知道華語紀錄片多麼驚人！這片幾乎沒有任何成本，自己拍，自己剪，拍的是已經離異的爸媽，一個住 32 樓 一個住 4 樓，非常驚人的私電影，這是台灣在九 0 年代後期至世紀初很擅長、但現在幾乎找不出同樣傑出的紀錄片型態。它會跟另一部入圍影片同場聯映，實在太划算了。

片名：明天會更好

聞：不要被片名騙了。剛開始攝影機到四川山崖邊宛如仙境的小學，感覺上真的明天會更好，但接下來變成兩派老師的大鬥爭。簡直是血淋淋的教壇現形記，雖發生在四川的天邊，但我相信所有台灣觀眾看得心驚肉跳又心有戚戚。這導演不知有何魔力，讓兩派老師看到鏡頭就劈哩啪啦全都講出來，太恐怖了。推薦給所有從事教育工作的！（全場大笑）

片名：我的詩篇

聞：跟最近幾年出色的文學大師系列電影截然不同，因為所拍攝的「詩人」不是優雅、有社會地位的，都是含血噴淚寫詩的，有的是礦工，有的是在紡織廠生產線上沒日沒夜工作的人。每一首詩都可以讓你看見背後的血汗，令人很驚訝。不只入圍紀錄片，也入圍最佳剪接。

片名：灣生回家

聞：昨天上映了，票房不錯，建議各位把握機會去戲院看吧。提供另外一個角度看待台灣土地與常民記憶、歷史，跟政府說的、教育部所寫的不太一樣。這個第三者觀點，就像《賽德克巴萊》提出的新角度一樣，很重要。

片名：大同

聞：去年最佳紀錄片得主周浩的新作，看完很想用同樣方式拍柯 P。導演不知用什麼方法，獲准在山西大同市市長身邊拍下任何事，完全看見官場與民間的角力。今年你會在香港與大陸的紀錄片上，看見即使語言、地貌不同，但所發生的事，感同身受，而且那股力道，值得有時太容易陷入溫情的我們借鏡。

片名：無無眠

聞：當然，最內斂的是這部片（全場笑）。蔡明亮導演的這部作品，除了李康生外，還奉送了安藤政信。當蔡明亮越慢的時候，你其實看到的東西越多。

片名：孝悌兒童

聞：也是今年黑馬之一。柯 P 才說要廢除模範生頒獎，請看一群學生為了得到孝悌兒童

選拔、全家使出渾身解數、人仰馬翻的過程，很可笑，除了黃文星，還有《醉·生夢死》的呂雪鳳。

片名：日光之下

聞：從上下公車的一件意外，洞照出兩個家庭的崩毀。形式簡約，但後座力可怕。

片名：保全員之死

聞：《紅衣小女孩》導演程偉豪的作品，把真實紀錄、劇情虛構，全部雜揉成一部非常ㄅㄨㄛ、節奏極快、讓你大呼過癮又極度苦澀的影片。看完就很想投資他拍片，但已經夢想成真了。

片名：吉日安葬

聞：令人聯想到去年的黑馬《殯棺》。大陸法律要求一律火葬，但有人想土葬，因此死人不能讓人知道他死了，最後死的卻變活的、活的變死的。政府政策讓人的生死秩序大亂的黑色故事，結局苦澀無比。

片名：揚子江風雲

聞：今年終身成就獎得主李麗華，第二度獲得金馬獎最佳女主角的代表作。可以看到孫越叔叔、年輕時很帥的柯俊雄、演技精湛的楊群外，亮點當然是李麗華。她在片中飾演卓寡婦，表面上風韻猶存、遊走黑白兩道之間，原來她是「長江 X 號」。到時看到會是全新修復的版本，不妨邀請懷舊的長輩一起走入戲院，和偶像碰面。

【台灣製造】(聞天祥、陳曉珮)

片名：我們這樣拍電影

聞：兩屆金馬獎最佳紀錄片得主蕭菊貞導演，復出影壇所拍攝的紀錄片，以近 15 年台灣電影發展作核心。這是今年釜山影展的案子，要亞洲各國去面對自己國家影片的發展面貌，釜山放映的是短版，但蕭菊貞導演拍了一個長版，長版的首映在金馬影展。我們會擺在最大廳放映，歡迎大家把握頒獎典禮前來看。

【台灣短打】(聞天祥)

片名：帕敢青年

聞：李永超的作品，以一群挖玉石的緬甸男孩生活作題材。非常寫實的鏡頭，非常犀利的語言。

片名：禁止下錨

聞：是一個在台灣讀書的新加坡僑生，去處理外勞夫妻與他們襁褓中的嬰兒，面對沒有拿到應拿到的錢、不知如何是好、該走向何方的故事。「台灣短打」單元中，我們對台灣的定義，以及作品觸及的幅度，其實遠遠超過無聊政客的理想。

片名：海風

聞：講楊麗音飾演的賣衣服老闆娘，跟一個年輕的菲律賓外勞，怎麼透過撿到一個嬰兒建立起全新的人際關係。

片名：幽鳥紀

聞：如果我現在不講話，從片中的演員、使用的語言、充滿實驗性的影像風格，完全感覺不出這是一部台灣電影。今年的「台灣短打」，應該是一個讓我們見證台灣短片創作多元繽紛的大好機會。

【華語透視界】(聞天祥)

片名：想入飛飛

聞：我超愛！新加坡版的《海角七號》。新加坡有很多「鳳飛飛」，「鳳飛飛」指的是戴帽子去停車場開罰單的稽查員。但女主角真的想當歌手。這部作品把鳳飛飛的歌曲用得出神入化，尤其最後將「我是一片雲」、「掌聲響起」結成一首歌時，諒你是鐵石心腸也會流淚。

片名：家在水草豐茂的地方

聞：可算是大陸藏區版的《太陽的孩子》，但更帶點寓言性。講一對感情不和睦的小兄弟，放假時要騎著駱駝回家，爸爸說家在水草豐茂的地方，但沿途而去，不是已經草枯掉了，就是工廠林立，反正就是把六輕移到西藏就是這部片了。表面寫實，但有很多魔幻色彩。李睿珺也是金馬影展持續觀照的新銳導演。

片名：告別

聞：蒙古導演的作品，今年東京影展的競賽片。她自編自導自演，因為爸爸癌末回到北京，父親過去曾是大導演，父親的過去，還有他已經離異的情感，在生命尾聲，和女兒的問題糾纏出一部非常特別的家庭電影。

片名：同班同學

聞：不要被片名唬弄了，這片簡直是「我的少女時代之肉蒲團」(全場笑)，尺度之開，真是讓我嘆為觀止，希望能順利通過電檢(笑)。初次執導的導演陸以心是彭浩翔的得

力助手，聽說以前來台灣當過私家偵探，難怪寫出這麼勁爆的劇本。片中每個女同學都有非常驚人、「踏血尋梅」式的演出。

片名：**冬**

聞：奇片！只有一個老人、一個小孩、一隻魚、一隻鳥，就演完了！簡直就像山水畫一樣，一句對白都沒有，蔡明亮的風格已經變成一種被貫徹的理念（全場大笑），在這片徹底執行。非常之美，由大陸知名默劇演員演出。我只是很好奇，把老先生、小孩、魚跟鳥擺在冰天雪地，有沒有受到人權組織的關注？！這片怎麼拍的？我想不太出來，真的，那鳥太會演了（全場笑），屆時請教導演吧！

片名：**香港三部曲**

聞：非常知名的攝影師杜可風擔任導演的作品。其實是個非常有情味、外國人獻給香港的禮物，訪問一百多個香港人，但這不是一部紀錄片，他把紀錄片的話語重新組成三段式實驗電影，有點像在你耳邊呢喃、又像真切地從底層出發的聲音。

【大師饗宴】(陳曉珮)

片名：**計程人生**

陳：伊朗導演賈法潘納西怎麼開起計程車？不是因為伊朗政府把他軟禁，不准他拍片，所以走投無路！而是怎樣都阻擋不了他拍電影的意志，反而激發他在形式上的創意，在計程車上架幾個攝影機，就拍出柏林影展金熊獎作品，真的不是一般人作得到的！從頭到尾幾乎都是在這台計程車上完成，看起來只是跟上上下下的乘客打屁，卻充滿獨特幽默，巧妙批判社會現狀跟政府，非常高明，會上院線。

片名：**我記得**

陳：加拿大名導艾騰伊格言的新作，拿手的懸疑驚悚劇，講一個阿茲海默症的失憶老人逃離療養院，要去殺了當年在集中營迫害家人的兇手，於是展開一段宛如《記憶拼圖》老年版加上「不可能的任務」的旅程（全場笑）。看老人家行動不便又記憶斷線，真是超緊張！我覺得是伊格言近幾年最精彩的作品。

片名：**巴黎式出軌**

陳：法國導演菲利普卡瑞推出新的男女情愛糾葛大戲。已婚男主角出軌，不想離開妻子，又想跟情人在一起。當情人發現男主角的妻子似乎也出軌了，於是天真跑去告訴男主角，結果男主角又跑去要挽回妻子.....。總之，就是這種肥皂劇的男女情愛戲碼，但菲利普卡瑞拍起來就是特別細膩好看，一針見血呈現男女對感情的脆弱和不安。

片名：人性誘惑

陳：波蘭電影大師贊努西的新片，依然是一齣人性辯證、道德掙扎的精彩好戲。講一個男子為了挽回女友，結果羊入虎口，遇到變態女上司，她心狠手辣，陰險奸詐，只想利用別人獲得名利。大師老年轉性，拍出一齣麻辣現代劇，鉤心鬥角宛如《世間情》，不過大師拍起來就是不一樣，他試圖用極端手段，表現波蘭社會在資本主義開放後，人們變得功利主義、不擇手段。

片名：邊境戰魂

陳：今年的坎城金棕櫚，這部片憑什麼打敗《刺客聶隱娘》？嗯，我們想說可能是評審看過的電影太少！（笑）雖然普遍認為這不是賈克歐迪亞最好的片，但還是非常精彩。這次將鏡頭對準移民生活，一路跟隨主角從斯里蘭卡到法國，危機中求生存，張力強大，很值得看。不要因為打敗《刺客聶隱娘》就心生怨恨不去看！而且這片不會上院線，一定要把握機會！

片名：那日下午

陳：這部片在金馬影展僅此一場，影片的場景也僅此一場（全場笑）。真的是蔡明亮、李康生兩人不蓋棉被純聊天，從香港腳聊到性傾向，從生活瑣事到一起拍過的片，無話不說，百無禁忌，看似平靜又暗潮洶湧，也可以從對話了解他們與眾不同的關係。只有蔡明亮敢這樣拍電影又拍得如此耐人尋味，粉絲不能錯過。

片名：深海光年

陳：拿下柏林影展最佳劇本獎，但這是一部紀錄片，大家就可以想像有多厲害！這是智利電影大師三部曲的第二部，上一部《星空塵土》也令人震撼，這次是用理性而詩意的口吻，從海裡的兩顆鈕扣開始，延伸到智利的歷史、地理，用水串起過往記憶，怎麼可以把紀錄片拍得像散文、詩一樣優美，卻又富含知識與哲理！今年絕對不可錯過的紀錄片。

片名：等待放晴的日子

陳：菲律賓導演曼多薩，這次用三組人物的故事，描述海燕颱風重創後的情形。影片在颱風影響最嚴重的地方取景，採用非常寫實，近乎紀錄片的手法拍攝。導演不是要描寫颱風過後的悲慘生活，而是呈現人們在逆境中如何繼續努力生活下去，跟導演過去充滿批判力量的作品比起來，多了溫暖的關懷。

【作者相對論】(陳曉珮)

片名：贖罪俱樂部

陳：這是《No》導演的新片，帕布羅拉瑞恩已經成為拉丁美洲最重要的導演之一，應該很快就會成為大師級，很值得追蹤。他在片中透過一群因過去行為不檢而被放逐到海邊小鎮的修士、修女，直言不諱批判宗教的墮落與偽善，片中角色各懷祕密，不安的氣氛最終爆發出一個很有張力的結局，非常震撼。

片名：衡量一個人

陳：如果你已經 51 歲，家裡有一個智能不足的兒子要照顧，失業兩年後，終於找到一份大賣場的工作，但這份工作嚴重挑戰你的道德認知，讓你陷入痛苦，這時你該怎麼辦？法國導演史帝芬布塞用極為寫實的手法，將觀眾漸漸帶入道德抉擇，強而有力呈現人在社會體制下面臨的種種無形暴力。男主角文生林頓拿下坎城影帝，真的是連臉上皺紋都很有戲。

片名：追憶燦爛年華

陳：這部片就像走進法國餐廳，去享用一頓法式全餐，非常具有法式浪漫！從馬修亞瑪希演的人類學家在海關被扣留開始，牽連出他年少不羈的過往、童年記憶、年少的愛情糾葛，總共是三段式故事。這導演的特色就是喋喋不休的對話，但是能將法式浪漫優雅拍得這麼好看、隨性，恐怕也只有他！女主角超正！

片名：該死的殺手

陳：「該死」系列的荷蘭導演亞歷斯馮華麥丹又推出新片，這次不知換誰倒楣該死？！正在幫女兒過生日的殺手接到緊急任務，要他去殺了一個作家。作家住在湖畔，老而無德，前一晚嗑藥又宿醉，照理說很好解決，但一連串意想不到的事情讓任務困難重重，殺手一點也不拉風，還一直出包。導演這次沒有強烈冷酷的批判，純粹黑色幽默，峰迴路轉，非常好看。

片名：沉默公寓

陳：這是一部兇殺案電影，但又是來自羅馬尼亞，如果有在關注羅馬尼亞電影，你就會知道案情一定不單純。公寓發生兇殺案，住在樓上的中年男子似乎目擊了什麼，但他不願透露，不想破壞寧靜生活，沒想到裝沒事的下場就是很有事，兇手的壓力、內心的良知煎熬，不斷翻轉。導演以極客觀角度呈現生活的各種片段，看似規律瑣碎，卻反應他內心逐步累積的不安能量，內斂而強大的作品。

片名：追殺大笨蛋

陳：霍爾哈特萊是美國獨立電影界的怪咖，不僅自編自導，還自己作配樂。這是笨蛋三部曲的第三部，前兩片是《亨利你這個大笨蛋》、《誰才是大笨蛋》，三片有關連，但獨立看也各自精彩，不用擔心有劇情銜接的問題。這部是最終曲，主角是兒子，他一路追尋失蹤多年的父親，途中還遇到神祕性感的奧伯莉普拉薩，展開一段瘋狂旅程。

片名：紐約新鮮人

陳：《紐約哈哈》導演的新作，他的女友葛莉塔潔薇再度與他合作寫劇本並且主演，儼然成為喜劇一姐，舉手投足喜感十足。這次看似揚眉吐氣不再是魯蛇，還拉風地帶著妹妹展示關於紐約生活的一切，但一切有可能只是美麗泡泡。笑點荒唐古怪，對白幽默聰明，如果喜歡《紐約哈哈》，千萬不可錯過。應該沒有機會上院線。

片名：岸邊之旅

陳：黑澤清+淺野忠信+深津繪理，這種組合，一聽到就要去買票！恐怖大師黑澤清這次還是拍鬼片，淺野忠信飾演的鬼丈夫失蹤許久，有天突然回來找深津繪理，兩人一起踏上旅程。雖然如此但一點都不恐怖，拍得溫柔細膩，講夫婦的情感羈絆，透過旅程對彼此與自我的原諒及理解，非常感人，在一種注目拿下最佳導演。蒼井優客串一角。

片名：新宿天鵝

陳：園子溫今年拍了五部電影，真的是太忙了！這一部改編漫畫，卡司最堅強，有綾野岡、山田孝之、伊勢谷友介，在日本票房非常好。綾野岡飾演新宿街頭的星探，所謂星探是找美眉去酒店陪酒或陪睡，延伸到黑道之間的勢力鬥爭。這種題材園子溫拍起來特別生猛有力，非常有娛樂性。

片名：錯戀

陳：洪尚秀總是以有點色色的導演為主角，短暫邂逅美麗女主角，這種戲碼不知拍多少次，但每次都能玩出新花樣，這次還玩到一座盧卡諾影展金豹獎。這片以兩段故事描寫男女相遇，有相同的開場，卻因言談間有不同表現，產生兩種不同結局，命運與緣份都繫在主角一念之間。能把無所事事的搭訕閒聊拍得一點都不無聊，還很有趣、富涵人生哲理，大概只有洪尚秀了！

片名：慢性病

陳：《露西亞離開之後》導演米歇爾法蘭科，現在是拉丁美洲非常活躍的導演和製片，今年就有三部片跟他有關。這部是他自己執導的第三部片，又一舉拿下坎城影展最佳劇本。以寫實手法從旁觀察男主角和一個個病患之間的互動，直接呈現絕望病人對活著這件事是如此卑微又沈重，鏡頭非常冷靜卻有力量，要花一些耐心，但很有後座力。

片名：一千零一夜三部曲

陳：奇片！《禁戀》導演米格爾戈麥斯的巨作，分成三部：不安之人、孤獨之人、迷醉之人，總長六個多小時。導演借用一千零一夜的結構，每一部曲有多個短篇，充滿超現實奇想，有的瘋狂古怪，有的幽默搞笑，藉此反映葡萄牙的社會現狀。三部曲沒有必然關係，你可以按照順序看、顛倒順序看、只看一部或跳著看，都沒關係，皆可找到屬於自己的樂趣。片子實在太長，無法進坎城正式單元，最後在導演雙週首映，還拿下狗狗金棕櫚獎。很有挑戰性，應該不會有人引進。

【影迷嘉年華】(楊晴絮)

片名：我們的故事未完待續

楊：主角是個非常平凡的高中生，只想順利過完高中生活，維持低調是他的專長，直到被迫和一個得了癌症的女同學當「好朋友」。這種講「年輕生命得絕症」的電影，一不小心就會煽情，甚至濫情，但這片讓這些年輕人用詼諧帶點自我解嘲的調調，來面對沉重的人生課題。你一定會笑，笑完後會流淚、感動。日舞影展口碑延燒不斷。確定不會上院線。

片名：寂寞公路

楊：一個想成名的作家，貼身採訪一個已成名作家。成名作家覺得生命有所不足，很頹喪，但想成名的作家卻渴望成為他。戲裡戲外的你來我往精彩，對名望的見解、生命的追尋，甚至定義寂寞，答案很深刻、令人心碎，是個很誠實、成人的電影。導演之前拍《醉生夢醒》、《戀夏進行式》，會上院線。

片名：梅格漢的心靈鑰匙

楊：艾爾帕西諾收起巨星魅力，飾演獨居老鎖匠；平常不是出門替人家開鎖，就是與老友聚餐，也會跟銀行行員打情罵俏。日子看似尋常其實沒有，只要獨處就會深深陷入愛人離開的負面情緒，拒絕每個向他靠近的善意。《無路用之王》導演成功描繪生活失去重力的蒼白樣貌。這是去年威尼斯影展競賽片。

片名：我心深愛的國王

楊：曾以《守護天使波麗士》得到 2011 坎城評審團大獎的麥雯，找來艾曼紐貝考及文森卡索演出陷入愛情輪迴的情侶，歷經相愛、相守、分離，再次相愛、企圖相守、再次分離。其實很令人不耐的情緒，但就是拍得動人揪心，女生看了特別有感。女主角很有才華，不但拿下坎城最佳女演員，也是《烈焰青春》導演。會上院線，導演會來，她就是《第五元素》的藍人。

片名：寂寞心房客

楊：劇本很特別，以一棟剛裝新電梯的老舊公寓，串起房客的故事。只敢利用深夜搭電梯的魯蛇，出門覓食巧遇大夜班護士；孤獨少年對屋搬來白天喝烈酒的女人，原來是個過氣女星；獨居已久的老婆婆，撿到從天而降的太空人。三個獨居者的生活同時出現新對象，日子是否有所改變？影片充滿郭利斯馬基式笑點，有時笑完感到悲哀，看到最後會感動。電影就是越來越好看、越來越好看。今年坎城特別放映，好評如潮，會上院線。

片名：烈焰青春

楊：主角從小就多次進出社福機構，只要闖禍被抓，就帶去見凱薩琳丹妮芙飾演的少年法庭法官，他跟法官搞得很熟，你看闖禍本領有多高。問題少年其實也來自問題家庭，出於善意的舉動，都會因為無知導致不可收拾的局面。看到最後連觀眾都會很想放棄，看完會對法國的青少年福利機構非常佩服。張力十足，是剛剛那部《我心深愛的國王》女主角執導作品。今年坎城影展的開幕片。

片名：臥底戀人

楊：19 世紀的法國，公民集會、靜坐還不合法，警察監控與社會運動，關係極度緊張。主角是個臥底警察，被派去滲透這個左派的無政府組織，與這些不容於當時社會的左派相處後信念動搖，不小心愛上組織裡才華洋溢的女主角。卡司堅強，除了有凱薩影帝《大預言家》的塔哈拉辛，還有《藍色是最溫暖的顏色》的阿黛兒，賞心悅目的組合我想也不用多說了。

片名：樓下的夏天

楊：很簡單、很到位的德國喜劇，不是那種瘋狂鬧劇，因為角色立體分明，只有簡單二男二女，場景也很簡單，只有樓上樓下，加上一個游泳池，成功把男人女人之間會發生的關係、種種可能做了各式詮釋。導演之前是個演員，聽說長得很好看，而且導演會來（全場笑）。

片名：騷動年代

楊：改編自 1992 年真實事件。柏林圍牆倒塌後，之前共產統治的東德，經濟一直沒改善，很多年輕人不工作，或找不到工作。年輕人無處宣泄憤怒，又容易人云亦云，排外情緒如傳染病席捲，外來移民成為目標。導演成功捕捉社會氣氛，從一開始不帶立場呈現各方，無論中立主角、移民甚至政客，各式情緒堆疊，加上官員錯誤決策，最後演變成衝突一觸即發的緊張局勢，很精彩，看到最後毛骨悚然。

片名：極渴救援

楊：一群國際人道救援組織駐守在剛停止戰火的巴爾幹半島衝突區，他們的任務是進行大大小小的「清潔」工作。村裡唯一一口水井，被惡意棄置一具屍體，用來拉屍體的繩子意外斷了，所以這群人得跑去一個又一個城鎮，只是為了找到一條繩子。是個有笑聲、有淚水還有很多牛的故事，劇情發展總出人意料。《失業日光浴》導演第一部英語發音作品，就有班尼西歐岱托羅、提姆羅賓斯助陣。

片名：世紀審判秀

楊：真實事件改編，「哈比人」馬丁費里曼，在這裡飾演美國電視製作人，他找來當時另一位知名導演轉播這場 1961 年在耶路撒冷對阿道夫艾希曼的審判。阿道夫艾希曼是誰？他是納粹大屠殺的主要劊子手，600 萬被屠殺的猶太人有 200 萬人跟他有直接關係。這場世紀審判的轉播，不僅是電視史上第一次轉播大型審判，也是世人第一次明白納粹罪行。光想就起雞皮疙瘩，看完後座力十足。

片名：冒牌情緣

楊：總是談不成戀愛的大姐，陰錯陽差下被賽門佩吉認錯人，得到一日約會的機會，於是決定將錯就錯，與這個看來不錯的男生玩遍倫敦，事情當然會勺一丸康，接下來會怎樣？留給你們自己看。典型那種輕鬆好看、英國人來拍就會很好笑的喜劇，這個滿口英國腔的蕾克貝爾其實是美國人。而且沒錯，賽門佩吉 again！金馬影展就是有一股無法言明的執著，只要有他參與演出的片就會想演。

片名：我的兼差媽咪

楊：歐巴桑在豪宅幫傭，帶大主人的小孩，但她自己的女兒十年沒見。有一天，準備考大學的女兒突然搬來同住，女兒在豪宅裡的自由自在，挑戰媽媽守了一輩子的佣人本分。導演非常聰明，用幽默呈現階級差異，大笑之後回頭探討家庭價值，筆觸溫柔又包容。這位歐巴桑其實是巴西陳美鳳（全場笑），可惜我們邀不來，因為她主持通告太多了。

片名：寶琳娜的選擇

楊：寶琳娜即將拿到法律博士學位，她不顧父親反對，堅持前往巴西邊境的學校教書。父親覺得她浪費人生，但她只想把握機會。那裡的情況比她想的要困難許多，當地學生根本不買她的賬，不是只有翹課、不寫作業這麼簡單，各位不要期待有什麼春風化雨的橋段，如果想要被感動，你可能會心靈受創走出戲院。很優秀的劇本，角色發展要到最後一刻才會知道，而且導演讓觀眾自己下結論。

片名：惡女訂製服

楊：會上院線。50年代澳洲荒涼小鎮，突然來了一個穿高級訂製服、手拿裁縫機的迷人女性。全鎮為之惶恐，原來她是20年前因命案送離小鎮的女孩，他們說她當年殺了一個男孩。如今惡女重返，嘴巴說要復仇，其實要找回20年前的關鍵記憶。融合喜劇、驚悚、懸疑、恐怖的美麗復仇電影。多美麗呢，想像鎮上小姐阿姨嬸婆及飾演警察的兩果威明，全部換上高級訂製服的樣子。凱特溫絲蕾演出氣勢非凡的惡女，說服力十足。

【影壇新世代】(楊晴絮)

片名：索爾之子

楊：索爾是有「功用」的猶太人，在集中營負責清理屍體。有一次在屍體堆發現一息尚存的男孩，但隨即被勒死；索爾決定偷屍體並給他一個葬禮。同樣以大屠殺為背景，《辛德勒的名單》不停救人，《索爾之子》想盡辦法藏屍體、辦葬禮，另一種人性在戰爭下的瘋狂狀態。導演大膽用淺焦跟拍，主角周圍被屠殺的屍體全是糊的，沒有清楚影像只有聲音，更可怕。第一部作品就拿下坎城評審團大獎。

片名：心塵家園

楊：這是一個講土地以及人的故事，這群人決定守護家園，砍甘蔗的微薄薪資是他們唯一收入，但永遠都有惡意積欠薪水的地主，生病員工用完就丟；到頭來他們好像被這塊土地困住。簡單故事帶出南美甘蔗產業令人詬病的勞工剝削。攝影非常厲害！連著火的邪惡甘蔗田都拍得美極了。這也是今年坎城金攝影機獎得主。

片名：再婚風暴

楊：經濟拮据的單親媽媽與前夫離婚的協議之一是：如果再嫁，小孩監護權就歸給不事生產的前夫，但她其實有個男友。伊斯蘭教有一條規定，允許男女不需經過法律登記，可以維持暫時婚姻，無論是一小時一天還是一個月，這其實是古時候讓嫖妓符合教義服務男性的律法。為了不讓前夫知道，這個 Nahid 只好選擇這種方式偷偷結婚，每個月月底還要續約。張力十足、非常好看的通俗劇！年輕女導演第一部片，拿下今年坎城一種注目單元的最具潛力新導演獎。

片名：共犯效應

楊：女孩版《謊言的烙印》，但導演刻意收起觀眾的全知角度，我們跟鎮上居民一樣不知道真相。可怕就在這裡，到底這個女孩有沒有撒謊？同時看到鎮上居民變得很團結，一起對女孩一家人展現惡意。這只是導演的第二部電影，劇本很精彩，也在今年的柏林影展拿下水晶熊獎，也就是最佳青少年電影。

片名：小鎮自殺疑雲

楊：英國小鎮上，二十多名青少年在森林上吊自殺。主角是個青少年，跟當警察的父親一起回到這個多年前生活過的小鎮。當大人找不出答案，女孩成功融入當地年輕人，比父親更靠近真相。改編自英國威爾斯的真實事件，死亡人數遠高過電影開頭的數字。導演在拍攝前做了六年田調，可能因為這樣，把青少年受集體意識催眠下的魔性魅力拍得非常之好！在翠貝卡影展拿下最佳攝影、剪接及女主角等獎。

片名：遺落流域

楊：日漸凋零的荒城，如今只剩下惡霸橫行。為了兩個小孩，單親媽媽決定死守家園，得到了虐殺表演俱樂部的工作。為了躲避惡霸追逐，男孩無意間發現河底通往另一個城市的密道。像是魔幻寫實的異色童話，有點像在看大衛林區電影。演而優則導的萊恩葛斯林，以美國昔日大城底特律為原型，影像風格化十足，是個形式至上的電影。

片名：紐約愛未眠

楊：美國隊長克里斯伊凡，這次沒穿緊身衣，因為他不用拯救世界，只需要幫這位深夜錯過最後一班火車的美麗女子回家。很多人會拿經典的「愛在」系列來比，其實完全不是，它既不尖銳也不嘮叨，電影是有事件發生，每發生一件就像打開一個盒子，讓對方、觀眾多知道一點，看到最後是有點感動的。重點是，克里斯伊凡自編自導自演，還自彈自唱，非常有才華。會上院線。

片名：左右愛為難

楊：路易卡瑞自己當導演，一改憂鬱形象飾演魯蛇。電影很有義氣，幫換帖麻吉搞定女人，結果不小心就把她追到手，婁子捅這麼大，不知怎麼收場。很可愛的故事，很難相信是難搞出名的路易卡瑞拍出來的作品。不管是喜歡他的美色，還是想關注他的才氣，都一定要看一下。有國際媒體覺得路易卡瑞當導演很自溺，理由是把自己飾演的角色拍太帥（全場笑），這根本不是問題呀。

片名：邪惡的養成

楊：主角是這個美麗的七歲男孩，父親是外交官，母親是虔誠信徒。小孩就會有一些不好的舉動，行為越來越加劇。演而優則導的導演，參考一些獨裁者作原型，替這個法西斯小孩塑形，想像《凱文怎麼了》的小孩加上《白色緞帶》的觀點。結尾的處理非常大膽，也很具爭議性，不要說我們沒警告你。今年威尼斯影展不只拿下最佳新導演，還是地平線單元的最佳影片。

片名：命懸六百哩

楊：墨西哥的年輕主角靠白人朋友在美國邊境買槍，然後開車走私進墨西哥，但他陰錯陽差綁走提姆羅斯飾演的資深探員，一路上探員苦口婆心跟這個嚇壞了的年輕人聊，企圖聊出一條生路。千萬不要以為是那種好萊塢的人質談判電影，完全不是，這片沒有大場面，但這才是好看之處，劇本很棒，靠著連串意外向外發展，看到最後一刻才知真相。提姆羅斯是全片的靈魂。電影在柏林拿下新導演獎。

【亞洲之窗】(楊晴絮、陳曉珮)

片名：蟬之記

楊：役所廣司飾演的武士，七年前被控與藩主的小妾私通，照理講早該切腹，但藩主將切腹指令往後延十年，把他軟禁山中，要他利用這段時間寫家譜。離切腹指令只剩三年，岡田准一奉命前往監督，以防逃跑。就像是在看山田洋次的電影一樣，節奏悠緩，角色性格靠「日常」堆砌出來，但「情節」比山田洋次多很多，真相都不會是我們以為的那樣。需要點耐性，看到最後很有力量，個人私心推薦。

片名：特攝英雄

陳：武正晴去年拍兩部電影，一個是代表日本角逐奧斯卡的《百元之戀》，另一部就是這片，都在講小人物，都非常熱血。這部講一個特攝演員努力多年，苦等不到當主角的機會，還被年輕小伙子搶走。真的是很辛酸的中年大叔。對，唐澤壽明已經是大叔的年紀了！他本人是特攝演員出身，演起來特別有感覺，片中形象正義感破表，是一齣向特攝演員致敬的影片。

片名：你是好孩子

陳：改編自同名小說，導演是去年以《陽光只在這裡燦爛》代表日本角逐奧斯卡的女導演吳美保。走寫實路線，以清淡自然的節奏，藉由小鎮上幾個不同人物，去探討何謂「好孩子」，還有家庭的意義，每一個孩子都是獨一無二的。看似日常的家庭生活、人際相處，每個人心中都有說不出口的傷痛需要被撫平，溫柔而療癒。

片名：寂寞的戀人啊

楊：男子的生活目標就是不停向法院上訴，因為愛妻死於非命。另一個是平凡的家庭主婦，習慣在家裡被丈夫當成空氣，以及一直偷偷愛著拜把兄弟的同志律師。三組人馬，生活看似有所交集又好像沒有，唯一共通點是他們都是愛情的受害者。橋口亮輔把「寂寞」發揮到極致，讓每個角色難堪到幾乎殘酷，非常好看。

片名：三夜四天五點鐘

楊：兩女性格迥異，一個拘謹認真，遇到學生時期暗戀的社團老師來渡假，另一個不拘小節，一天到晚挑逗旅館的底狹。兩人因參加前同事婚禮，提前住進這間旅館。四天三夜的短短旅程就像是個情境劇，把單身都會女子可能面臨的種種男女關係重整一次。導演的愛情觀跟伍迪艾倫很像，只是沒他那麼尖銳。很舒服的輕鬆小品。一定要提的是，小津安二郎常在這間古老旅館「茅崎館」寫劇本。

片名：勤勞的愛麗絲

楊：愛麗絲是個認真的人，但運氣真的很不好！學生時期選錯科系，出社會選錯工作，嫁人選錯丈夫，負債一億四千萬買了房子還要被都更，講得都要掉眼淚了。生活在沒有希望的魯蛇世代，既然怎樣努力都得不到幸福，愛麗絲決定採取極端行動，現場若有剛出社會的年輕人不要學！很久沒看到這種色彩繽紛、節奏明快的韓國類型片，用黑色喜劇包裝社會問題，根本是朴贊郁的復仇系列電影，但復仇對象是很有問題的體制。很難相信是導演的第一部電影。

片名：戀愛疹療中

陳：納瓦波坦榮瓜塔納利，這個你永遠記不住名字的導演，但你一定記得他的電影。他拍過《愛情悄悄來過》、《瑪麗快樂真快樂》。這次是拍痘痘難治真難治！主角是一個超強設計師，常常幾天不睡覺，結果長了痘痘去看診，煞到美麗女醫生，《淒厲人妻》的女主角。泰國大賣三億泰幣，但仍非常有導演的文青風格。

片名：晚五朝九

陳：曾經入選金馬創投的優秀企劃案，要在金馬影展世界首映。集合中國、新加坡、日本、泰國四個國家的新銳導演，他們都是在電影領域非常有經驗的。設定是在 2014 年巴西世界盃足球賽期間，不同國家從晚上五點到早上九點發生的事情。

片名：噬魂末日

陳：這部電影超酷的！看起來是恐怖片，但其實不止，影片除了瀰漫一股末日的絕望氛圍，四個被暴雨困住的男人，被心魔吞噬，像被鬼附身。影片除了融合實驗影像、八釐米，還有電玩元素、B 級恐怖片。不是突如其來嚇人的恐怖，而是陰森氣氛讓你不寒而慄，喜歡嚐鮮的觀眾，可以嘗試一下。

片名：逆光少女

陳：看起來是菲律賓片，但其實是日本導演拍的，有非常特殊的清新氣質。貧民窟女孩看到新聞突發奇想，要買一個媽媽，拉了路上的盲眼老吉他手跟她一起去冒險。講的是貧民窟的故事，但完全沒有憐憫或獵奇的角度，而是用一種非常幽默的態度。小女孩的表演聰明慧黠，和老吉他手互動自然，適合闔家觀賞。

片名：披薩的滋味

楊：這對小兄弟生活在貧民窟，常隔著欄杆看著有錢同學家的庭院，幻想自己是有錢人。直到城裡開一家 pizza 連鎖店，他們其實沒看過比薩，為了吃上一口，他們開始想方設法掙錢。很像早期伊朗出的那種兒童電影，不是只有溫馨感人，其實設定蠻厲害的，在貧民窟裡放進一間美國連鎖餐廳，貧富差異、階級對立就出來了，用兒童的單純角度切入嚴肅的東西，言之有物，很通俗。

片名：哲學咖啡館

陳：來自咖啡豆產地印尼。其實在這之前，印尼幾乎沒有跟咖啡有關的片。通俗好看，還有俊男美女，不只充分展現印尼的咖啡文化，還連結土地關懷。兩個主角共同經營「哲學咖啡館」，為了煮出一杯全印尼最好的咖啡，賭上自己的名譽，還深入咖啡田，只為求得完美的咖啡豆。影片的製作很棒，跟以往對印尼電影的印象很不一樣，透過畫面就能感受濃濃咖啡香。浪漫又狂野的職人電影。

片名：巴霍巴利王：創始之初

楊：無巧不巧，今年我們的印度片都來自南印。這是印度史上最貴的製作。村民在河裡撿到的孩子，長大後一直受到山的召喚，很像男版《風中奇緣》有沒有，入山後意外發現自己的身世。維持印度電影某種傳統，後半完全變另一部片，這邊就變《三百壯士》(全場大笑)。南印電影草根性較強，男生樣子比較粗獷，寶萊塢電影的不可思議橋段，在這裡都會倍數劇增，很誇張！但非常過癮！

【不設防地帶】(楊晴絮)

片名：地下天堂

楊：「天堂三部曲」導演的新片，以紀錄片形式帶觀眾一窺奧地利中產階級的地下室，有掛滿動物標本，有納粹相關蒐藏，也有情侶弄成SM天堂。像是看一篇篇散文，因為是這個導演嘛，一定會用瞠目結舌的畫面滿足觀眾，有些甚至是意識形態的恐怖。但與之前作品不同的是，他沒有要做任何批判，就是把人類最底層私密、不宜公開的慾望做一番展示。如果朋友是衛道人士，不要帶他來看這片！

片名：羅馬尼亞尋寶記

楊：故事很簡單，一個睡前陪兒子說故事的好爸爸，被鄰居說服，相信對方老家的庭院埋有戰爭前的寶藏，於是兩人想盡辦法用最不花錢的方式，選擇不用請假的週末開挖。像是一則現代版尋寶童話，實則暗示儘管獨裁者已垮台，經歷22年共產統治的羅馬尼亞，其實舊傷未癒，經濟一蹶不振。影片雖詼諧，倍受國際媒體讚譽，但節奏不快，如果喜歡當年《警察形容詞》，應該也會喜歡這片。

片名：宣告死亡之後

楊：每個影展都有幾部看起來賣相不佳、但其實是極品的電影，這部就是！主角全家都是信徒，年輕主角還是個用功的神學院學生，在一次幾乎喪命的意外被救回後，近視突然好了，忽然像換一個人，渴望女生的身體；父親則自我懷疑，搶救回兒子的舉動是否違反神的旨意。導演真的是以色列的拉斯馮提爾，只是用耶路撒冷的極端正統猶太教挑戰信仰瓦解這個題目。

片名：禁忌密室

楊：給重度影癡看的啦～蓋馬汀這次和伊凡強森合作，闖入你們的潛意識。故事從受困深海潛艇講起，講了 17 段。其實這個案子發展概念一開始是用在網路上的串聯照片展示，刻意避開完整敘事。如果當年喜歡《世界上最悲傷的音樂》，那這部的笑點非常適合你。沒看過想挑戰的也歡迎，我從來沒有看電影看到最後的態度是「我跟你拼了」。

片名：超天堂快感

楊：主角是個 20 好幾的女子，人生最重要的就是男友，但男友很混帳，不事生產，一有錢就買毒，是個毒蟲的愛情故事。影片成功描繪紐約這個大都市最底層的存在，絕對不是那種主流的藝術電影。整部片幾乎都用紀錄片跟拍，如果你有辦法看這個預告片才選，它是故意要把你推出舒適圈。其實沒有很多情節發生，但鏡頭下的張力是非常飽滿的。

片名：夢遊亞馬遜

楊：這部我們敢賣血推薦！兩個歐美學者間隔四十年先後踏入亞馬遜叢林探險。第一位得怪病，決定深入雨林，尋找解藥；同時可以看到另一位，到了同樣地方，企圖尋找相同答案。影片帶著魔幻寫實基調，攝影非常美！控訴白人殖民對當地嚴重剝削，後座力十足。如果你喜歡柯波拉《現代啟示錄》，也會被荷索《陸上行舟》感動，一定要看！在坎城導演雙週拿下最大獎，也代表哥倫比亞角逐奧斯卡最佳外語片。

片名：寧靜狗日子

楊：主角選擇遠離人群、親人，用一種近乎原始、自給自足的方式在城市邊緣生活，這群流浪狗是她的同伴。因為這個設定，儘管只是拍日常，都變得非比尋常。主角一旦與文明社會接觸，碰撞就很大。影片以四季為篇幅，有些靜謐影像反而蘊含強大生命力。其實非常好看喔！是今年鹿特丹影展競賽片，但節奏真的沒有很快（笑），絕對不是高潮迭起，可以接受這節奏再來看，看完不會失望的。

片名：霓虹公路

楊：私心推薦！巴西東北邊流行的鬥牛，鬥牛士用拉牛尾的方式把雪白牛隻拽到地上。男主角負責管理牛群，但他其實著迷於女裝設計；女主角是個舞孃，會穿馬蹄帶馬頭，穿著男主角設計的性感服裝跳艷舞；在牛群長大的小女孩則是渴望得到一匹馬。你可以看到很多巴西風光，有時會出現魔魅的夢。導演鏡頭很省，幾乎一場戲一鏡，捕捉到滿滿的巴西能量。

【性別越界】(徐硯怡)

片名：夜晚還年輕

徐：什麼樣的女人會為難女人？就是變性人（全場笑）。你看（預告上）那兩個講話一定翻白眼，一定講「Oh my god～」的變性黑人要去抓小三。她們看似嗆辣犀利，可是內心敏感脆弱。影片出現的角色都是社會邊緣人，特別是「弱勢性傾向」，如喜歡胖女、瘦男或變性人。這片特別之處是，全部用 iPhone 拍的。但導演描述對象的野心絕不只在 iPhone 上而已。

片名：寶貝超級壞

徐：柏林影展泰迪熊獎最佳劇情片。看到克莉絲汀薇格就覺得會是日舞路線的「feel good movie」，電影前半段氣氛營造的確非常有「紐約感」，導演自己演出的藝術家與閨密、同志愛人打算多元成家，但因為是《女僕》、《荒島魔咒》的導演，所以故事一定不會這麼簡單，不會甜美結束，註定詭異、失控。

片名：遠方禁戀

徐：買票就對了。這部是中南美之光、威尼斯金獅獎，《慢性病》導演監製的第三片。非常有魅力的智利老演員遇上街頭混混小鮮肉，兩人距離和身份天差地遠，但發生很多糾纏情節。這位智利的艾爾帕西諾曾經讓我非常懼怕，因為他以前演的片都很變態，但這片看到最後會非常心痛。

片名：平行時空遇見你

徐：馬可柏格是金馬觀眾不陌生的導演，從《教練與男孩》到《我心遺忘夏威夷》，他很擅長描述同志欲拒還迎、互相試探的幽微情節。這片可算是他情節最「複雜」的，在一念之間的選擇下，形成平行時空的論述，不同人物在不同平行時空下產生不同關聯。看的時候可能需要些時間了解人物關係，但剛剛預告已經告訴你人物介紹了，大家可以補一下。

片名： **激情夏戀**

徐：法國女導演凱薩琳科西妮最新作品，也剛得到盧卡諾影展的單元特別獎。女主角西西迪法蘭絲經過《西班牙公寓》三部曲，已經是法國人心中的帥 T 女神，她在這片由 T 轉婆，演出在女權剛萌芽的年代裡，被鄉下姑娘深深吸引，放下一切從城市追到鄉村，卻激起一陣漣漪。就算講的是很保守的 70 年代，法國人還是很會作那種「身體很誠實」的事情。。

【奇幻世界】(陳曉珮)

片名： **意外製造公司**

陳：今年一大驚喜！講一名富有男子一心求死不成，於是找一間神祕的意外製造公司幫忙，在無人發現的狀況下，幫助客戶死亡，你可以選擇瓦斯氣爆、開車掉落山崖等套裝行程，也可以選擇「意外方案」，連自己怎麼死的都不知道。偏偏主角剛簽下合約就在轉角遇到愛，但是合約不能終止。劇情峰迴路轉，非常好看。很有創意的黑色幽默浪漫愛情喜劇，推薦約會看。

片名： **異色童話集**

陳：這部很厲害喔！如果喜歡重口味的恐怖格林童話，必選。《蛾摩拉罪惡之城》導演不走寫實路線，改拍奇幻童話，怎可怪得這麼好看？！一心想要生子的莎瑪海耶克大嗑海怪心臟，迷戀跳蚤的國王把女兒隨便嫁給巨人，老太婆古法拉皮變美女，誘惑色慾薰心的國王文森卡索。裡面沒有一個正常人喔。完全由義大利本地製作的特效細膩驚人，畫面都很唯美，有點血腥，驚喜連連，絕對滿足想像力。

片名： **非一般床邊故事**

陳：影片一開始是孤兒院的的大姐姐在講床邊故事，可是這個故事居然是兄妹相戀的亂倫故事，天底下的父母聽到應該都會下巴掉下來！但是這個故事還蠻津津有味、令人欲罷不能。導演將兄妹感情拍得唯美浪漫，很像兄妹版「羅密歐與茱麗葉」，還加入現代元素、龐克配樂，徹底顛覆童話。如果想看奇幻童話又不想要《異色童話集》那麼重鹹，可以考慮這部。

片名： **雞密真相**

陳：丹麥一哥演變態演上癮，在《雙面人魔》演吃人魔漢尼拔，在這片是老愛打手槍、猥瑣到不行的中年男子，嘴歪眼斜老土髮型，一開始看真的認不出來！他跟嘴歪眼斜的哥哥一起尋找身世之謎，結果遇到更多嘴歪眼斜的兄弟（全場笑），還跟一窩雞鴨牛羊

住一起，真的太可疑了，怪到不行。《雞密真相》到底雞什麼密？看到最後你就會明白。也是「多元成家」的概念，護家盟看了會完全崩潰！

片名：嬰魂不散

陳：真正的恐怖片來了。少女發現自己懷孕，萬聖節獨自在家不想出去，但一直有奇怪的死小孩來按電鈴要糖果，糖果發完還按不停，沒想到他們真的是「死」小孩！是來索討少女肚子裡的孩子。恐怖、血腥、陰森、嚇人通通有，最別的是視覺影像非常風格化，魔音般的兒童歌唱，讓人毛骨悚然。萬聖節快到了，看這部非常應景。

片名：愛與和平大作戰

陳：園子溫的另一部作品，號稱他的電影中最普遍級的，沒有流血也沒有殺人，還有好多玩偶、動物好開心喔～但是園子溫的電影一定不可能正常到哪裡去！果然故事從這個魯蛇小職員開始，他超宅，在同事眼中是廢柴，還幻想成為搖滾歌手，在被同事嘲笑而丟掉他的好朋友小烏龜後，劇情完全超展開，但是惡搞卻不亂搞，還非常溫馨。長谷川博己和麻生久美子有非常犧牲色相的演出。

片名：怪物的孩子

陳：《夏日大作戰》、《狼的孩子雨和雪》導演細田守，推出最新動畫長片，今年夏天在日本也創票房紀錄。承襲導演過去奇幻想像，少年在人間界與怪物界的穿梭冒險，當然也有非常擅長的細膩情感。配音陣容有役所廣司、宮崎葵、染谷將太、廣瀨鈴，搶票就對了。細田守會出席兩場放映，保證秒殺。十二月會上院線。

片名：魚男悲歌

陳：公佈片單以來詢問度最高的一部片！綜藝節目 Running Man 走紅的南韓藝人李光洙，進軍電影圈當男主角，不過他這部片幾乎沒有露臉（全場大笑），因為他演一個因為藥物實驗突然變成魚頭人身的魚男，一直戴十幾公斤的頭套演戲。雖然看來滑稽搞笑，但他的遭遇很憂傷，大家不要笑他。導演其實是用奇幻幽默的元素，去反映現代社會的媒體亂象。真的是，一個魚頭男，沒有同類。

【音樂啟示錄】(陳曉珮)

片名：我的藍調青春

陳：今年音樂啟示錄非常多元化，有爵士、有嘻哈、有流行、有搖滾、有電音、有劇情、有紀錄。《我的藍調青春》講美國爵士鋼琴家喬阿爾巴尼的故事，從他女兒的觀點，去觀察父親才華洋溢又深陷毒癮的人生，是一部憂鬱又感人的成長故事。演員陣容除了拿

下卡羅維瓦利最佳女演員的艾兒芬妮，還有約翰霍克斯、葛倫克蘿絲、《冰與火之歌》的小矮人藍尼斯特也有參一腳。

片名：嘻哈宅男真藥命

陳：聽片名就知道很 high 很搞笑。這三個高中死黨是學校裡的怪胎阿宅，他們好不容易混入一個很潮的 party，結果陰錯陽差得到一堆毒品，為了擺脫毒品，只好阿宅功力全開上網拍賣，卻引來黑道追殺，展開一場大冒險。非常亂來又搞笑，有很多黃金時代的嘻哈經典歌曲。

片名：搖滾愛重生

陳：這部片非常好看，台灣可能沒機會上院線，要看大銀幕要把握。講的是 60 年代樂團海灘男孩的靈魂人物布萊恩威爾森的真人真事。分成兩段，青年由保羅丹諾主演，演出陷入瘋狂的部分。中年由約翰庫薩克演出，他看起來很可憐，要和保羅吉馬蒂飾演的控制狂心理治療師對抗，還有和伊莉莎白班克斯談戀愛。光這些演員演出就值回票價。是近幾年我覺得最好看的音樂傳記電影。

片名：艾美懷絲

陳：今年影壇最受到矚目的音樂紀錄片，除了影片本身紀錄的主角真的很富爭議性，在今年坎城首映後也受到大量盛讚，但也受到艾美家人對紀錄片內容的抗議，因為片中有許多私密影像、親暱友人談話。片中有她充滿爆發力的演唱片段，反映她的遭遇與心境，非常動人。會上院線。

片名：Arcade Fire：另一面

陳：不用多做介紹，樂迷買票就對了！加拿大搖滾天團 Arcade Fire 推出第四張專輯〈Reflektor〉之後，導演得到樂團認證，貼身拍攝紀錄片，跟隨他們從蒙特婁到洛杉磯、倫敦、女主唱的故鄉海地等地演唱。收錄非常多未發表的片段，還有一首全新歌曲。導演拍 MV 出身，風格化視覺保證非常刺激

【音樂怪咖輯】(陳曉珮)

片名：家庭樂器烘培坊

陳：「音樂怪咖輯」包含一部短片和一部長片，一張票價兩種享受。短片主角是一個喜歡拿各式各樣東西改造成樂器的天才老爹，從平底鍋、球棒到吸塵器，通通可以變樂器。

片名：傻瓜龐克：誰是傻瓜

陳：不只是怪咖，還是大咖！除了關於傻瓜龐克的劇情片《巴黎電幻世代》要上映，今

年還有這部官方認證的紀錄片。雙人電音天團傻瓜龐克，為電音帶來革命性改變，片中詳述他們的一路發展，也訪問很多大咖，像 Kanye West、Michel Gondry，暢談他們跟傻瓜龐克的關係，還有許多過去演出的精彩畫面。想知道為何叫傻瓜龐克？想一窺他們頭盔底下的真面貌嗎？這是至今關於他們最好的紀錄片，錯過真的會變傻瓜。

【傳奇人生】(陳曉珮)

片名：汾陽小子賈樟柯

陳：這部紀錄片的主角是賈樟柯，導演很驚人，是華特沙勒斯。這兩個中國跟巴西的導演，怎會串在一起？因為華特沙勒斯以《中央車站》在柏林獲獎時，賈樟柯也以《小武》在青年論壇單元拿獎，華特沙勒斯一直以來都很欣賞他。片中跟著賈樟柯重回山西汾陽，看著小鎮的今昔變遷，與演員聊拍片的過往。

片名：犬之心

陳：美國前衛跨界藝術家蘿瑞安德森，睽違多年又拍一支紀錄片。她真的很厲害，除了是演奏家、作曲家、作家、畫家、導演，機械天才，也曾是太空總署的駐署藝術家。她在這部片以散文詩的形式，談論她失去的愛犬、過世的母親、與她前陣子逝世的伴侶 Lou Reed。看似導演的私密紀錄，但關於愛與死的經驗，是每個人都遭遇過的生命課題，充滿導演濃郁的感情，我個人非常喜歡。

片名：馬龍白蘭度私密告白

陳：馬龍白蘭度，這位教父級人物，傳奇一生也非常爭議。這部片非常特別的部分是，影片旁白是馬龍白蘭度本人，這當然不是觀落陰喔！（全場笑）是導演使用馬龍白蘭度生前個人大量的私密錄音，經過精密剪輯、編排而成，加上他曾經演出的片段，以及新聞、訪談畫面等等，彷彿聽他本人用那含糊不清的口吻述說，產生一種親密又怪異的連結。形式上獨一無二的紀錄片。

片名：法斯賓達：愛無所求

陳：這裡講的是德國導演法斯賓達喔。他真的是電影史上的傳奇，大家都應該認識一下。他只活到 37 歲，可是拍了 40 幾部電影，還有很多劇場作品，他的人生幾乎不需要睡覺，都拿來創作，生活也很放縱不羈。這部片是法斯賓達的好友拍的，從多角度切入他的各面向，有大量未曝光的訪談，也有他第一部作品《愛比死更冷》在柏林影展首映時觀眾直接噓的經典畫面。

片名：膠卷救援任務

陳：紐西蘭導演跑去阿富汗拍關於電影資料館的紀錄片，因為這故事太感人了！這個電影資料館館長曾因拍片被迫流亡海外，又被召回家鄉，擔任修復拷貝的任務。因為阿富汗戰亂，很多膠卷都變垃圾！還得找出許多前人冒生命危險偷偷藏起的膠卷。可以感受到電影所帶來最純粹的感動與力量，電影真的就是生命。膠卷控、電影狂，不可錯過。

【經典重現】(聞天祥)

片名：海灘的一天

聞：楊德昌導演的第一部劇情長片，張艾嘉從北一女學生一直演到少婦，預告片是修復前的斑駁不清楚影像，到時大家就能看見修復後嶄新亮麗、宛如少女肌膚的樣子。這部也是台灣新電影對女性題材上的里程碑。

片名：亂

聞：這(預告)就是修復好的，各位可以看到顏色的清晰、亮麗，以及黑澤明慣用顏色去區隔片中角色陣營、身份、心靈狀態，甚至結合日本傳統戲劇的表演形式。影片內容其實從莎士比亞的《李爾王》而來，卻完全不負於莎士比亞，又充滿東方美學色彩。當年是日本影史最高成本製作，幾乎拍不出來，也引發極大爭議，但最後證明，經得起時間考驗。

片名：愛比死更冷

聞：剛才有提到法斯賓達的紀錄片，就可以搭配觀賞這部《愛比死更冷》。有點像是受了高達《斷了氣》影響，又充滿法斯賓達劇場經驗與訓練下的結合產物。不要被這個娃娃臉男生的俊美臉孔騙了(指向預告)，他會摧毀片中所有人的生命秩序。這片真正的男主角是法斯賓達本人，但他不是帥的那個，是肥的那個(全場笑)。

【侯孝賢早期作品】(聞天祥)

片名：風櫃來的人

聞：算是侯孝賢導演真正打入國際影壇的開山之作。各位可以看到鈕承澤、張世這群年輕人，從風櫃到高雄，被人騙去一棟廢棄大樓(以為可以看電影，結果是透過空牆俯視高雄)，「他媽的，真的是大銀幕，還彩色的。」(全場笑)你看，好看對不對？當年不知為什麼票房這麼差！各位，你們都進步了，一定看得懂這部電影。

片名：**在那河畔青草青**

聞：這是侯導第一次被金馬獎提名最佳導演，算是他早期清新、鄉土、文藝、歌唱路線最頂尖的作品。表面上還是以當年的偶像歌手江玲、鍾鎮濤作主角，但影片重心已逐步轉移到對河川、兒童、鄉土生活的觀照，這是對當年台灣流行的文藝愛情電影的大推進。

片名：**就是溜溜的她**

聞：這是侯導的第一部作品。另一大看頭當然是鳳飛飛，其實在此之前，鳳飛飛已經演了三部電影，但一直陷在非常悲情的形象跟角色中，沒想到新導演侯孝賢解放了鳳飛飛，她成為一個可以爬樹、玩泥巴的女生，我們也第一次看到男主角在電影當中拉肚子。反正，侯導當時在主流框架中，已經呈現出一些異端性格了，可以把這三部作品視為見證大師萌芽時期的借鏡。

【空間魔法師彼得格林納威】(聞天祥)

片名：**十日性愛死**

聞：彼得格林納威最新作品，描述蘇聯蒙太奇大師艾森斯坦當年到墨西哥拍《墨西哥萬歲》時，所發生的不只在創作上、還包括情慾上的啟蒙與解放，有些電影史不會教的，都會在這部片曝現出來。柏林影展推出時獲得極高評價。會上院線，但其中一場放映會跟大師講座，請各位自行判斷。

片名：**魔法聖嬰**

聞：對於人、宗教信仰、所謂聖愛的追求，最後變成集體盲目的暴力，這是一部會讓宗教人士看到噴血的作品，無論噴哪種血。影片非常非常大膽，採用劇中劇形式，會讓你到最後不禁毛骨悚然。裡面還包括雷夫范恩斯年輕時的青春肉體。當年台灣曾上映，讓電檢很痛苦。

片名：**魔法師的寶典**

聞：又是一部跟莎士比亞有關係的作品，從莎士比亞的《暴風雨》改編而來，可是格林納威不太吃莎士比亞那一套，很多新穎、前衛的「框中有框」多框形式作法，做得如臻化境。也請來英國爵士約翰吉爾古德演出魔法師角色。當時很多精靈因為都沒穿衣服飛來飛去，所以這是台灣電影史上噴霧難度最高的片。十年前還有學生檢舉教授在課堂放映這部「三級片」！

片名：**廚師、大盜、他的太太和她的情人**

聞：片名已經說完所有人際關係，他提供食物，他虐待他的女人，他女人找到情人，這

情人被她丈夫害死，最後他們找廚師把情人變成一道菜給她丈夫吃死，就是一個人吃人的故事。格林納威第一部在台灣作院線放映的片，也讓舊新聞局兵荒馬亂、不知如何面對，因為最後有個人體大餐，重點是哪個部位，各位用想的就知道，要怎麼吃那個部位，就是最大難題。

片名：淹死老公

聞：我第一部看的格林納威電影，也是我愛上他的開始。這部電影從一數到一百，看到快有強迫症。片子講三個同名女人分別淹死他們的老公，理論上作為男性觀眾，我應該害怕這樣的片，但好好看！這些女人充滿智慧跟魅力，也只有格林納威可以把謀殺跟死亡拍得這麼華麗、優美，讓腐爛也變成一種藝術。

片名：一加二的故事

聞：看完《淹死老公》後迷上格林納威，開始找他的電影來看。我記得大學第一次帶到學校放的格林納威電影就是這片。講一對雙胞胎兄弟，妻子們在一場車禍喪生，他們反而愛上倖存的一個斷腿女人，兄弟迷戀起死亡這件事。電影如同死亡的華爾茲，非常病態，非常美，你會不由得也開始數數，但這次是數英文字母 A 到 Z。

片名：繪圖師的合約

聞：這是他第一次在金馬影展被介紹的電影。很清楚道出格林納威的美術背景，以及他怎麼把美術訓練跟電影的虛幻特質成功結合的才華。格林納威真的是在 30 多年前透過金馬影展的介紹才逐漸被台灣觀眾認識，又成為當時對抗台灣電檢的奇妙英雄人物。30 多年後終於盼到他來台北了，請好好把握親炙大師的機會。

【百年光影奧森威爾斯】(聞天祥、陳曉珮)

片名：大國民

聞：今年是奧森威爾斯這位電影全才的百歲冥誕，特別挑幾部作品。當然，一定要看《大國民》嘛，在場誰沒看過《大國民》?! 我們應該都看過了，但你應該沒看過大銀幕。而且我們不是放 DCP，是放 35mm 拷貝，畫質非常好。這部片不用介紹了，每一格都是教材，但重點是百看不厭！雖然這次排三場大廳，但我相信一定秒殺，我對它充滿信心！

片名：上海小姐

聞：因為《大國民》為奧森威爾斯帶來很多罪責跟災難，他決定拍《上海小姐》，證明自己可以處理類型、可以很賣座、很商業。女主角就是他那位非常美麗的太太麗泰海華

斯，看過《刺激 1995》就知道，麗泰海華斯對那些被關在監獄的男性是多麼重要的性的象徵，也是逃獄工具跟障眼法。麗泰海華斯飾演片中謎樣女人。這片最有名的是最後遊樂場的鏡屋謀殺，至今還是嘆為觀止。

片名：黑獄亡魂

聞：特別推薦各位看這片。這是英國人選出的影史第一名。這不是奧森威爾斯拍的，是卡洛李執導的。奧森威爾斯是演員，他誘騙了他的好朋友去維也納找他，最後變成一個非常道地的黑色電影題材。可是這部黑色電影又道出戰爭期間的歐洲國際氣氛。片中多場追逐都被視為拍攝經典，只要對光影有興趣，看這片都大呼過癮。更何況還是偉大小說家（格雷安葛林）所寫的劇本。

片名：奧森威爾斯的魔術人生

聞：這部紀錄片讓你很清楚知道，他這麼有才華，為什麼會被好萊塢放逐？而他又怎麼用自己的力量，讓他成為獨立製片的神與偶像，最後美國又怎麼重新接納他。這應該是認識奧森威爾斯一生最輕便的捷徑。

【桀驁不馴的风格家莫里斯皮亞拉】(陳曉珮)

陳：其實要做這個專題之前非常掙扎，因為皮亞拉在台灣真的是比較冷門。他在影壇很有地位，不只被譽為尚雷諾接班人，也跟卡薩維蒂拿來比較，名聲不亞於楚浮、高達，對阿薩亞斯、達頓兄弟有相當的影響。今年是他的九十歲冥誕，所以我們特別策劃，完整放映他的十部長片。

片名：難為了爸爸

陳：首先看到《難為了爸爸》，是皮亞拉最後一部作品，講男人婚姻破裂後產生中年危機，為了爭得家中地位，只好加倍寵溺孩子。是與他合作最多次的男演員傑哈德巴狄厄主演，皮亞拉的兒子也入鏡演出。

片名：梵谷傳

陳：皮亞拉一直到四十多歲才開始拍電影，在那之前他一直熱愛繪畫，所以不難明白他為何會拍這部《梵谷傳》。當年在坎城首映時，觀眾看完很受騙，覺得梵谷怎麼可以有兩隻耳朵？（全場笑）這就是皮亞拉厲害的地方，他用細膩的觀察，去呈現梵谷在南法小鎮最後的日子，非常日常的繪畫、喝酒、聊天，並未神化梵谷，而是充滿人性。關於梵谷的電影無數，經歷歲月考驗，這部目前公認最好。

片名：惡魔天空下

陳：法國多年與坎城金棕櫚無緣，就是靠皮亞拉這部重新奪回金棕櫚獎，但因為影片涉及宗教與人性的黑暗面，反應非常兩極，導致皮亞拉上台領獎時被台下的人報以噓聲，於是他直接回嗆：「你們不喜歡我，沒有關係，反正我也不喜歡你們！」由此可以看出皮亞拉是非常反骨又不媚俗，這部可能比較不容易看，卻是他最受爭議的作品，非看不可。

片名：末路刑警

陳：皮亞拉拍攝的主題也有警匪片，但除了一般的追查、緝毒、偵訊橋段，有很大一部分其實是在呈現即使身為執法的警察、看似正義的代表，其實也是充滿血肉的人，有著慾望，還無法自拔地愛上女嫌疑犯，對於道德掙扎的兩難有非常精采的呈現。在片中可以看到還有嬰兒肥的蘇菲瑪索。傑哈德巴狄厄的狂野演出極富魅力，獲威尼斯影展最佳男主角。

片名：關於我們的愛情

陳：桑德琳波奈兒，皮亞拉的繆斯，就是從這部片開始合作的。皮亞拉慧眼獨具，啟用從未演過戲的桑德琳擔綱女主角，當時才十六歲，純真性感又美麗，將少女面對未來的迷惘、感情的彷徨、父母離異展現出來的叛逆，率直的慾望和情緒，表現得絲絲入扣。這是皮亞拉奠定大師地位的作品。

片名：路路

陳：我覺得是皮亞拉最容易入口的作品，而且這部看到兩件事就超值回票價：一是伊莎貝爾蓓原本清純的臉龐，一是大鼻子傑哈德巴狄厄走山前的帥氣模樣，可說是影史最性感的一對情侶。演員是皮亞拉電影中非常重要的一部分，兩蓓曾說皮亞拉會把演戲變成生活，攝影機會在不知不覺中開關，錄下一些非常棒的畫面，我想這也是侯導如此推崇這部電影的緣故，兩人的創作方式不謀而合。

片名：畢業優先

陳：跟《關於我們的愛情》一樣，也是在講迷惘的年輕人，但這部更是反映出一整個世代，尤其是小鎮年輕人不愛念書，對未來、對工作的集體迷惘，又有家庭問題，只好用抽煙、做愛、咖啡廳鬼混來逃避。皮亞拉持續以寫實、類似紀錄片手法，混合職業和素人演員，由各種生活細節呈現年輕人百無聊賴的模樣，有時過度寫實，反而教人不安。

片名：安寧的盡頭

陳：皮亞拉非常具有自傳色彩的一部。這部藉由母親重病，病榻前的最後歲月，反映出父親、家人、戀人之間種種人際關係，非常寫實又殘酷犀利。這部作品讓人想到麥可漢內克的《愛慕》，但更誠實，更令人心碎，卻在某些時刻又顯露出皮亞拉獨特的溫柔筆觸。

片名：我們不會白頭到老

陳：講一對痴纏男女，男的脾氣暴躁不講理，女的選擇一次次原諒，兩人吵架、和好、吵架、又和好，這樣分分合合實在很煩，外人難解，真的只有經歷過才明白，皮亞拉把「戀愛之中的人」深刻又寫實地刻劃到骨髓裡去。這片也是皮亞拉赤裸裸的自我批判，講的是他和情人、前妻的故事。

片名：赤裸童年

陳：皮亞拉一直到四十多歲，才拍了他的第一部劇情長片。這部片本來是為兒童福利單位拍的紀錄片，後來改編成劇本，楚浮看過劇本後非常喜歡，答應擔任監製。講述一名男孩因為品行不佳，在寄養家庭間來來去去，直到遇到一個非常慈祥的奶奶，但最後還是不敵現實的殘酷。會聯想到《四百擊》，但這片不只刻畫小男孩不被世界理解，而是更強烈控訴大人對孩子的無情壓迫。
