

2014 金馬影展選片指南紀錄

主講：台北金馬影展執行委員會 執行長 | 聞天祥
台北金馬影展執行委員會 影展部總監 | 陳曉珮
台北金馬影展執行委員會 影展部節目經理 | 楊晴絮

【開幕片】(聞天祥)

片名：極光之愛

選片指南：

聞：改編自戲劇大師李國修的作品，年紀輕輕的李思源很有自信地表示他只保留原劇的部分情節，卻堅信 100% 繼承父親創作精神。在「繼承」與「嶄新」的雙重特質，與金馬 51 的信念，不謀而合。

【閉幕片】(聞天祥)

片名：一代宗師 (北美版)

選片指南：

聞：本來就是夢幻逸品，何況還是昆丁塔倫提諾送給王家衛、全球僅有的 35mm 拷貝。加上王導現身說法，談膠卷到數位，以及他的宗師之路，夢幻加倍。

【金馬獎入圍影片】(聞天祥)

片名：冰毒

選片指南：

聞：這部電影為現今台灣影壇做了頗厲害的示範。不取巧、不媚俗，即使資源有限，還是可以成就一部好電影。趙德胤無論在場面調度、實境跟虛構的運用上，都有長足的進步，令人期待。

片名：一個勺子

選片指南：

聞：哇，真是平地一聲雷！入圍名單公佈那天大家都在問，這個陳建斌就是《軍中樂園》那個陳建斌嗎？是的。他默默自編自導自演了這片，女主角是太太蔣勤勤，男配角是同學王學兵。充滿大將之風的處女作。

片名：迴光奏鳴曲

選片指南：

聞：目前還在戲院上映，我蠻希望大家現在就進戲院支持，給他們更直接的鼓勵。不只是攝影師錢翔轉任導演、超乎純熟的處女作，也是陳湘琪從影至今的演技代表作。

片名：相愛的七種設計

選片指南：

聞：陳宏一導演，視覺充滿吸引力。設計既是工作，角色也不忘設計愛情以及人際關係；小小的空間裡，沒有小確幸，但有很多小心機，好看就在這裡。許瑋甯入圍金馬獎最佳新演員獎，後勢看好。

片名：殯棺

選片指南：

聞：今年一大驚喜！昆丁塔倫提諾跟柯恩兄弟可能在中國農村找到他們的傳人了。從一具棺材，將三個看似無關的故事，環環扣起，非常厲害的劇本，忻鈺坤也同時入圍新導演。切記，今年選片準則之一，就是別錯過那些你從來沒聽過的名字。

片名：掃毒

選片指南：

聞：陳木勝是香港最會拍警匪動作片的導演之一，除了凌厲的場面，他特別擅長這種多角男性的陽剛關係，劉青雲、張家輝、古天樂本來勢均力敵，不妨看看劉青雲最後何以突圍而出，確實有如倒吃甘蔗。

片名：那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN

選片指南：

聞：片名太長了，簡稱紅VAN（全場笑）。陳果導演回歸長片，拍了這部還沒結束的電影，集合了香港老中青三代演員，飆起戲來很好看。看似恐怖離奇的情節，卻是香港現實的縮影與寓言。

片名：狄仁傑之神都龍王

選片指南：

聞：算是《通天神探狄仁傑》的前傳。最有趣的是讓群臣喝尿解毒那場戲，真是大快人心，徐克是有意批判現實嗎？相信台灣觀眾看了會很滿意。徐克式的尖銳諷刺還是很精彩。

片名：白日焰火

選片指南：

聞：這次入圍 8 項金馬獎，極受矚目。把傳統好萊塢的黑色電影帶進中國東北，在黑色礦山、白色冰雪中，交織出糾葛的情感關係。除了廖凡胖瘦自如貫穿全片的表現圈可點，桂綸鎂越來越精彩的內熱外冷，也呈現了另一種從未見過的致命女人。

片名：歸來

選片指南：

聞：陳道明與鞏俐飾演一對因文革分開的夫妻。鞏俐完全超齡演出從中年到老年的學校教員，面對女兒背叛，期待丈夫歸來，演技毋庸置疑，雖是國際巨星，卻首度入圍金馬獎。

片名：黃金時代

選片指南：

聞：今年沒抽到大陸影片進口配額，要把握金馬影展看！許多對這部電影的正反討論，正說明它形式與內容的大膽創新，喜歡的非常喜歡，不喜歡的也許如墜五里霧中。非常有想法與挑戰性的作品。

片名：闖入者

選片指南：

聞：王小帥導演近年作品中，我個人最喜歡的一部。一開始還以為是北京獨居老人的社會電影，後面整個格局拉開來，竟充滿犀利的史觀與反省，視野驚人。王小帥因這片入圍導演跟編劇，其實演員也非常精彩。

片名：香港仔

選片指南：

聞：面對大量合拍片，彭浩翔又把我們帶回香港電影的某種純粹與樂趣。但這次跟《低俗喜劇》不同，是一部挖掘小日子的生活門道，用笑聲跟淚水撫平傷痛的誠意之作。

片名：勝利

選片指南：

聞：導演張猛 2011 年曾以《鋼的琴》入圍 7 項金馬獎。這部片講一個殺人坐牢的黑道，出來後竟成了幼稚園園長，可以算是一個洗心革面的園長的大愛故事啊（全場笑），他還扮成貓熊呢！很怪趣的一部片。

片名：救火英雄

選片指南：

聞：大部分劇情集中在一天之內，節奏掌握與情節轉折都有高段技巧，娛樂性十足。除了視覺設計與動作場面可觀外，影片集結中、港一線男星的出色陣容，另有看頭，跟《掃毒》都是今年好看的香港動作電影。

片名：無人區

選片指南：

聞：金馬影展或奇幻影展的忠實觀眾，對寧浩應該都非常熟悉。這部作品好特別，開創了兼具寫實與奇幻的中國西部/公路電影的可能性，表面上無法無天，卻也因此擠出真情無價。

片名：一個人的武林

選片指南：

聞：賣點各位都看得很清楚——甄子丹。但看完才發現，原來全世界最會打的男人叫王寶強（全場笑）。其實本片另有弦外之音，它對香港電影的武術指導傳統致敬的用心，讓喜歡看武俠功夫片的我有點感動。

片名：推拿

選片指南：

聞：婁燁不只在尺度上大膽犀利，形式上的思考也非常有趣。那些跟一般電影相比，彷彿多出來的旁白，卻帶領我們進入盲人的世界。職業演員與素人演員融合得很好，影片與畢飛宇的原著，也是一個很有意思的對照。

片名：暴瘋語

選片指南：

聞：台灣還沒上映，從預告看到主要賣點是劉青雲跟黃曉明的正邪對抗，其實不然，片中每個人幾乎都在正常與瘋狂之間擺盪，除了兩人演技有大幅度的展現，但這次入圍女配角的鮑起靜，篇幅幾乎不到 10 分鐘，卻讓所有評審不寒而慄。

片名：親愛的

選片指南：

聞：台灣還沒上映。片中每位明星都有相當到位的演出，但最驚人的確實是趙薇，無論是被逮捕、蹲在警局操著滿口方言，或是面對憤怒父母的感同身受到求饒原諒，以致於最後的情緒反差，完全無法讓你聯想到她成名的那部連續劇（全場笑）。佟大為、黃渤、郝蕾的演出也賺人熱淚。

片名：**KANO**

選片指南：

聞：這應該是在座最多人看過的入圍影片。台灣終於拍出能與真正精彩球賽抗禮的電影。今年兩部大型台灣電影，異曲同工，它們都從大時代裡面挑中吸引人的角色，又從通俗劇式的情節出發，挑戰時代、政治的某些定論，因而引發了現實的騷動，但這正是它的特出之處。

片名：**甜蜜殺機**

選片指南：

聞：終於有台灣導演認真要拍類型片了！從《命運化妝師》到《甜蜜殺機》，我們很清楚看到連奕琦進步的幅度。除了可以看到蘇有朋跟林依晨把瘋狂喜劇的男女對抗帶入警匪動作片，吳中天、郎祖筠、雷洪的表演都有驚喜。這次入圍的是郎祖筠，我不能破太多梗，只能說她演活了一個現代的東方不敗（全場笑）

片名：**軍中樂園**

選片指南：

聞：豆導的誠意之作。他不但有激發演員表演潛質的能力，也從小小的斗室，輻射出整個時代的樣貌，見微知著。片中某些適可而止、懂得收回來的轉變，也可以看見他的成熟。

片名：**行動代號：孫中山**

選片指南：

聞：用喜劇發洩怒火、用奇想揭露現實。看著一群漂漂亮亮的少男偷國父遺像脫離貧困？！符號背後各有解讀空間。今年台灣新人輩出，要選誰？真是折煞評審，最後魏漢鼎脫穎而出。

片名：**寒蟬效應**

選片指南：

聞：快上片了。透過一樁發生在大學校園的性侵疑案，卻不只是講校園與性侵而已，連單親、都更、環評、原住民、網路暴力、校園霸凌等台灣現狀，都融入這個真實事件改編的電影裡。

片名：綉春刀

選片指南：

聞：也要把握機會看！很特別的武俠片，裡面講的江湖，根本就是政壇，所以這也可以算是一部拐彎抹角、用武俠片批政治的作品。入圍男主角的張震，和王千源、李東學三人飾演錦衣衛，奉命追殺逃跑的魏宗賢，金士傑以魏宗賢一角入圍男配角獎。

片名：東北偏北

選片指南：

聞：也是奇片一部！表面在講一個小村抓流氓（色狼），卻道出很多意在言外的趣味。攝影、美術、音樂超好，表演也很到位。還是要強調，今年有很多聽都沒聽過的電影入選，他們都不只兩把刷子，很可能會是你最大的驚喜。

片名：後會無期

選片指南：

聞：又一位作家當導演了。韓寒這部自編自導的作品，企圖開創韓寒式的公路電影，兩個男主角橫越中國，這種故事在台灣鐵定拍不了，因為坐高鐵一下就到了（全場笑）。除了沿路壯觀風景外加各人心情故事，韓寒式的對白也非常搶戲。既感傷又幽默，歌曲選用頗有味道。

片名：少女哪吒

選片指南：

聞：也是今年一大發現！第一場戲就吸引住我的目光。叛逆青年何其多，但片中這兩個女生特別有個性。最後一個鏡頭也讓我念念不忘。很奇妙，看完好久，依然不忘它的開場跟結尾。李霄峰，又是一個值得記住的名字。

片名：十二夜

選片指南：

聞：去年在金馬影展世界首映。它在紀錄片與社會影響這個關聯上起了不錯的作用。這次入圍的是王希文的配樂。本片除了特別的拍攝視角外，用音樂取代語言的安排，也令人記憶深刻。

片名：棉花

選片指南：

聞：進入紀錄片的部份。導演花了 8 年時間，從胼手胝足種植棉花到變成伸展台上昂貴的時尚牛仔褲，揭露的不是生產製造過程，而是背後盤根錯節的國家/國際經濟利益及社會發展的差異。導演周浩功力深厚。

片名：行者

選片指南：

聞：面對周浩拍了八年的《棉花》，《行者》的陳芯宜應該也可以理直氣壯地說：我也拍了十年啊！現在是要用時間來換取金馬獎嗎？（笑）這邊先恭喜芯宜，她剛得到台灣紀錄片影展的觀眾票選獎。陳芯宜從單純的紀錄者拍到變成信仰者，繼而以影像回應林麗珍老師的舞蹈，反饋地成為這部優美的作品。

片名：犴達罕

選片指南：

聞：紀錄片導演顧桃捕捉到一個不合時宜的男人，不再是獵人，不再是藝術家，但依然得跟生活糾纏戰鬥下去的故事。時而昂然，時而歛噓。

片名：大佛

選片指南：

聞：表面上端出佛祖，其實指桑罵槐，說的世人的荒謬與險惡。紀錄片導演黃信堯拍的劇情片，依然保有他獨特的黑色幽默。

片名：四十三階

選片指南：

聞：剛在釜山影展拿下最佳短片獎。用樓梯講人心，像是短迷你的《一一》，但更溫暖甜蜜。吳中天演而優則導。

片名：黑屁股

選片指南：

聞：這應該是有史以來最貴的一部短片。希望張毅導演沒把琉璃賺的錢都拿來拍這部片了（笑）。技術執行十分精緻，我也喜歡它不說破的結局。如果順利發展成長片，應該可以改寫台灣動畫史吧！

片名：錘子鐮刀都休息

選片指南：

聞：光聽片名就好看（全場笑）。它在講兩個笨賊遇到另一個賊，因為他們都不夠壞，所以作不出什麼惡行的故事。超級詭異的作品，卻時有神來之筆。

片名：自由人

選片指南：

聞：恭喜柯汶利導演，這部片也入圍今年金鐘獎。透過洗衣店裡的三個角色，洞穿人性的幽暗與光芒，也對社會制度做出敏銳的批判。

【特別放映】(聞天祥)

片名：那時·此刻

選片指南：

聞：世界首映。金馬 50，文化部請楊力州以此拍了這部紀錄片。但並非流水帳或典禮花絮，最動人的是拍出電影跟庶民的關係，講起少女時代看二林二秦還會流淚的大嬸、因為愛國電影從軍的大叔、喜歡桂綸鎂的宅男，跟今年金馬作的「我和電影的第 1 次」精神類似，除了星光閃閃，更主要的還是電影怎麼影響人呢？

【台灣製造】(聞天祥、陳曉珮)

片名：光陰的故事 - 台灣新電影

選片指南：

聞：角度很特別，謝慶鈴走訪世界各地，從外面的眼光來看台灣新電影到底是什麼，提出了很多有意思的角度。原來台灣新電影不只影響是枝裕和，也包括阿比查邦，甚至遠至阿根廷！怎麼這麼厲害！很值得一看。

片名：台北工廠 II

選片指南：

聞：台灣三個新銳導演跟義大利演員的合作。謝駿毅執導的《盧卡》有通俗劇的愛恨、卓立執導的《愛情肥皂劇》則是瘋狂的異國戀；侯季然執導的《顫慄》最讓我驚訝，有如他在《10+10》導的《小夜曲》的超限級情色血漿版。

片名：時下暴力

選片指南：

聞：它是由一群不想再聽到大人廢話唱衰、起而創作的年輕人所拍的電影。然而影片不只在跟成人世界抗議，也顛覆青春必然單純的信條，還引入亞瑟米勒經典劇作《熔爐》藉古喻今。主要演員可都是劇場界鼎鼎有名的人物！

台灣短打 I

片名：七點半的太空人

選片指南：

陳：這次台灣短打唯一的動畫片。台灣拍動畫真的很不容易，在網路籌資 2 年，才 14 分鐘就整整畫了一年多。人物造型和內容都非常有想像力、非常可愛，聽說之後也會推出週邊商品。

片名：溺境

選片指南：

陳：曾經以《無名馬》入圍金馬獎最佳短片的柯貞年的新片。前作處理青年衝突，這次年齡層下降到小孩，抽絲剝繭，還原小孩溺水的真相。這片也延續之前的美學風格，攝影、美術非常到位，是個非常精彩的作品。

片名：影子

選片指南：

陳：這是一個跨國合作，案子曾入選金馬創投，導演是法國人，卻在台灣拍攝，還結合台灣皮影戲，其實是一個很正港的台灣製造。想像力強大，特效執行上也很到位，帶點驚悚的奇幻黑色短片。

片名：屍憶

選片指南：

陳：這部真是超恐怖。由日本恐怖大師清水崇的團隊打造，是一個中日合作的短片。上次讓我有這種毛骨悚然感覺的，大概是去年的《殭屍》。這部在講古代的冥婚，美術、攝影、氣氛都屬上乘，短片能做到這樣非常厲害，聽說現在在打造長片版本。

台灣短打 II

片名：跳下去，活下來

選片指南：

陳：曾經以《凱西五號》入圍台北電影獎的導演陳永錕，近年短片產量豐富，這次找來《冰毒》女主角吳可熙，演一個中性打扮的上班族，遇到一個欠債的廚師高捷。故事有一個非常大的梗，看到最後才知道，還有一個很驚喜的人物會在片尾出現。技術、創意兼備的短片。

片名：春風

選片指南：

陳：導演李宜珊是個女生，很訝異她可以拍出如此有台灣味的生命力，主角們是滿口髒話的台客，但台得非常到位，讓人聯想到早期張作驥的片。還有高盟傑、夏靖庭共同演出，整個戲非常紮實好看。

片名：不即不離

選片指南：

陳：導演廖克發是馬來西亞華裔，來台灣念電影，之前拍了一系列在台移民的短片，有在華山放映。這次回故鄉馬來西亞，以紀錄片探索他從未謀面的爺爺的過去，也帶出馬來西亞的白色恐怖歷史。是一個真摯又誠懇的作品。

【大師饗宴】(聞天祥)

片名：冬日甦醒

選片指南：

聞：今年坎城影展金棕櫚獎得主。努瑞貝其錫蘭對金馬觀眾來講，應該都很熟悉了。但這次他不僅去挖掘人生勝利組與他人的階級矛盾、情感挫折，這大概也是他對話最多的一部片。雖然長達 3 小時，卻極吸引人。之後會上片。

片名：年少時代

選片指南：

聞：不久前剛被國際影評人協會選為本年度最佳影片。導演花 12 年時間去拍一個男孩，問題是男孩不可能一個人生存在世界上，因此所有飾演男孩家人的演員也跟著演出 12 年，這股毅力驚人之外，它從成長去側寫時代與人生的舉重若輕，太讓我欣賞了。

片名：纏繞之蛇

選片指南：

聞：應該讓所有公僕看一下這部片。一個修車廠老闆的房子要被徵收，他找來在莫斯科執業的律師朋友幫忙打官司。剛開始以為是公堂上你來我往的精彩對峙，後來才發現，存在於人與人之間的慾望與道德，怎麼造成更驚人的毀滅力量。最後為什麼徵收這房子的答案，也讓人震撼無比。渾厚有力的傑作。

片名：星光雲寂

選片指南：

聞：茱麗葉畢諾許太會演了！她的表現比《一千次晚安》還厲害，飾演一個已經成名的女演員，要重演當年走紅的作品，但演的卻不是主角，而是配角，倒也不是情何以堪，但裡面許多「成熟」的體悟，耐人尋味。她和「暮光女」跟「超殺女」——不是「叉燒女」(全場笑)的對手戲，有看頭。

片名：酣歌暢愛

選片指南：

聞：雷奈遺作，今年確實花了非常大的心力才邀到這部片。為了表示對雷奈的敬意，特別請了留法電影博士吳珮慈老師，在第一場放映結束後，針對雷奈後期作品的劇場、電影和人生，作場導讀。希望透過這樣的形式，讓大家更能進入雷奈的電影世界，而不再只是《廣島之戀》跟《去年在馬倫巴》。

片名：自由之丘

選片指南：

聞：台灣還沒片商引進，我覺得這部片非常適合當下的台灣。男主角回老家，在眾人期待下，重開關閉已久的會所，眾人在裡面閱讀、跳舞、學習、討論，卻引發警方、政府、教會的恐慌，非趕走他不可。雖然講的是 30 年代的愛爾蘭，卻道出所有時代的保守體制對異己者的打壓迫害。熱血沸騰外，還有肯洛區近年的獨家幽默配方。

片名：3x3D

選片指南：

聞：片名已經說這是部 3D 電影，但這三個大導演峰迴路轉，每一段都向我們提出「3D 何以存在」、「3D 如果作為一個美學，它的表現方式跟可能性到底有多少」，雖然深具想像力與開發性，但不太可能有片商引進，想看得把握機會。

片名：告別語言

選片指南：

聞：高達拍完《3x3D》當中一段後，可能不夠過癮，乾脆再來一部完全 3D 的《告別語言》。這是我看過史上最恐怖的 3D 電影（全場笑），他簡直在考驗 3D 的極限。坎城演完，有人噓，有人起立鼓掌，兩邊相持不下，最厲害的電影時常會得到這種反應。我不敢跟你保證一定會喜歡，我如果這樣講就太沒商業道德了，我又不是賣油的（全場笑），請自己考慮是否適合高達這路線。

片名：寂寞星圖

選片指南：

聞：本屆坎城影后茱莉安摩爾表演超精湛。這是一個關於好萊塢的故事，不過因為導演叫大衛柯能堡，千萬別期待變出一部《真善美》。每個演員張牙舞爪、掏心剖肺的恐怖，要有點心理準備。雖然是部多角戲，茱莉安摩爾只佔了一部分，但存在感確實太強大了。

片名：雪地迷蹤

選片指南：

聞：久違的伊格言的新片。萊恩雷諾故意蓄起大鬍子，讓各位不會想到《愛情限時簽》的帥哥樣，而更符合一個藍領爸爸，有天他在去買比薩的瞬間，車上的女兒就此不見，他還被懷疑是嫌犯；在他跟妻子繼續痛苦相處幾年後，一些蛛絲馬跡顯示女兒可能還在...伊格言擅長處理人性隨科技變形的慾望，某程度上很卡夫卡。

片名：鳥人

選片指南：

聞：今年威尼斯影展的開幕片。米高基頓這個前前前任蝙蝠俠，飾演一個過氣演員，準備東山再起，卻遇到各式考驗。被視為明年奧斯卡大熱門。除了米高基頓，包括愛德華諾頓、艾瑪史東的表演也都非常精彩。

片名：一對一

選片指南：

聞：這片要稍微提醒一下，因為導演是金基德啊！沒有《莫比烏斯》那麼可怕，但也透過不斷的問訊與刑求，由暴力來探討各種形式的迫害。提問大膽，卻碰觸到我們常自以為是的正義盲點，很震撼。只能說，我那天看完這部片就無法再看其他電影，如果要看，排片要有點技巧（全場笑），這是我良心建議。

片名：西遊

選片指南：

聞：李康生以人類史上最驚人的慢走演技，達到別影片只能靠特效做出來的慢速度（全場笑）。這次他走到馬賽。而且不只他喔，還有法國導演卡霍的班底演員丹尼斯拉馮跟他一塊。我今年在柏林影展看首映的時候，滿場觀眾幾乎沒有一個人離開，如果你是蔡明亮的知音，一定會喜歡。

片名：薩爾加多的凝視

選片指南：

聞：超乎預期的好看。原本以為只是一部介紹知名平面攝影師的紀錄片，卻完全不是藝術家的流水帳，而從作品延伸到對時代、生命、甚至生態的有情觀照。從捕捉影像到身體力行，愈看愈讓人感動。溫德斯特別和攝影家之子共同執導，坎城首映後獲得起立致敬。

【作者相對論】(陳曉珮)

片名：第二扇窗

選片指南：

陳：日本女導演河瀨直美的新作。每次看她的作品都可以感受到特別的靈氣，不是鬧鬼喔，是一種跟自然一起呼吸的節奏。這部片完全找回她過往的才氣與靈性，從一對年輕戀人出發，延伸到男女、家庭、生死。在她的作品裡經常可以找到不可思議的療癒力量。全片琉球拍攝，風景迷人，會有在大自然洗滌心靈的感覺。

片名：親愛媽咪

選片指南：

陳：這個不用說，買票就對了！沒搶到也沒關係，會上院線。札維耶多藍是現在影壇當紅炸子雞，他也沒辜負名號，越拍越成熟。新片有點回歸處女作《聽媽媽的話》，探討母子關係，但更深刻，收放拿捏非常好，再加上配樂品味非常棒。影像處理上，這次用方型，效果進戲院看會獲得更大驚喜。只能說，這導演前途真是無可限量。

片名：誘惑與背叛

選片指南：

陳：曾獲奧斯卡最佳外語片的加拿大導演丹尼斯阿坎德的新片。他最擅長透過犀利的劇本，揭露中產階級的偽善。主角是一對非常登對的夫妻，住在郊區豪宅，沒事就去打打網球，過著有點假掰的生活。婚姻看似美滿，但兩人都無法抗拒美女的誘惑，背著對方出軌。有賞心悅目的俊男美女、自然美景，也有一針見血的幽默對白。

片名：紐約性愛大亨

選片指南：

陳：一開始就看到傑哈德巴狄厄飾演的金融大亨到紐約出差，不停召妓，參加性愛派對，根本是性愛成癮的男人，大膽露骨程度可能列為超限，還有同事看完對傑哈德巴狄厄的裸體產生陰影（全場笑）。阿貝爾費拉拉是一個特立獨行的導演，用非常個人的觀點詮釋這個真人真事，批判有錢有權的人；現實中這位大亨看不下去，揚言提告導演毀謗（全場笑）。

片名：夜幕行動

選片指南：

陳：有《社群網站》的傑西艾森伯格、小時候比較可愛的達珂塔芬妮，還有彼得賽斯嘉。他們是激進環保組織成員，約好一起去炸水壩，炸完後發現出了一條人命，內心的譴責、不安吞噬他們，是一部心理驚悚片。節奏寫實而沉緩，但可以感受到強大的情緒渲染力。

片名：戀夏三明治

選片指南：

陳：我很喜歡的一個墨西哥導演的作品，風格都是冷冷的幽默，但又帶點拉美熱情。這次處理一個青少年跟媽媽去飯店度假，因為長大了，面對原本親暱的媽媽變得不自在，一直想找飯店裡一個同齡女孩，不過媽媽處心積慮想介入他們。青少年賀爾蒙遇上母親佔有慾，簡直就是一場大災難，挑戰尷尬場面的極限。

片名：天使謀殺疑雲

選片指南：

陳：風格多變的英國導演麥克溫特波頓的新片。靈感來自真實謀殺案，一個英國女生在義大利宿舍被強暴殺害。請來德國一哥丹尼爾布爾演一名導演，他想寫關於這個謀殺案的劇本，去了義大利，凱特貝琴薩飾演當地接待的作家。一開始以為是一般的犯罪偵查片，但麥可溫特波頓總有特殊觀點詮釋，劇情峰迴路轉，還趁機批判媒體嗜血。

片名：荒唐小鎮殺人事件

選片指南：

陳：《人，性本色》導演布魯諾杜蒙一向呈現人性陰暗，看了很痛苦。我在坎城要看時心想，天啊！我要被折磨 200 分鐘；沒想到這片大轉型，拍起犯罪偵查片，還荒唐爆笑。從一樁懸疑詭異的分屍案開始，兩個看起來就很不可靠的警探來查案，一看他們就知道不會破案（全場笑），破不破案也不是重點，見不得人的小鎮祕密被揭露才精彩。喜歡怪怪幽默的一定要看看。一張票看 200 分鐘也很划算。

片名：里斯本記憶迷宮

選片指南：

陳：影癡級的片。葡萄牙導演 Pedro Costa 大家可能比較不熟，但其實算大師級。他經常關注里斯本中下階層移民的處境，充滿人文關懷與批判，手法很詩意、類似劇場，看他的片彷彿被催眠進入夢境。攝影和打光非常厲害，黑暗中可以把黑人拍得這麼清楚，很不簡單！（全場笑）若還不認識這位大師，趕快趁機來看。

片名：那時候，我只剩下勇敢

選片指南：

陳：改編同名暢銷小說，講一個女子獨自橫越 1000 英里太平洋步道，有點像女版《阿拉斯加之死》、《172 小時》，但這部是《花神咖啡館》導演拍的，就知絕對有超棒剪接、配樂，現實和回憶穿插，感人又激勵人心。喜歡自助旅行的，一些細節會很有共鳴。提醒各位，這片金馬影展幾乎搶先全球映演，所以片商要求進場前保管手機、相機，散場再歸還。若對這種方式有疑慮，不用急著影展看，一月會上。

【影迷嘉年華】(楊晴絮)

片名：

因為愛情：在她消失以後

因為愛情：在離開他之後

選片指南：

楊：男人跟女人會用怎樣的方式面對傷痛？「因為愛情」做了最好詮釋。一部從男生觀點 (詹姆士麥艾維)，一部從女生 (潔西卡雀斯坦)。同一故事，兩片卻截然不同。有時會有一樣的戲，但導演沒偷懶，同一場戲有時拍兩次，若兩部都看，夠仔細，你會發現，「不對，這句話在另一版不是這樣被講的！」，因為男女記住事情的方式不一樣，它就是這麼細膩(預告是兩個觀點剪一起)。各自看都成立，但我不相信有誰看了 Her 不看 Him，或看了 Him 不看 Her。這片去年多倫多首映後好評不斷，驕傲的坎城要導演剪一個 Them 的版本給他們 (全場笑)，我們都有看，喔~就是一個愛情片，不錯看啦，還是看原版好。

片名：**人生雙告急**

選片指南：

楊：久未聯絡的雙胞胎姐弟，因弟弟企圖自殺而重新生活在一起，他們理應照顧彼此，但各有人生煩惱。美國獨立製片常見的 family drama，但很少故事說得這麼好，完全不拖泥帶水，一場戲、一句台詞，就知過去背景。好像很嚴肅，但真的是喜劇，你會笑，笑完還能對應部份人生。金馬是唯一大銀幕的機會。

片名：**冰島嬉遊記**

選片指南：

楊：兩個爺爺，一個失婚，一個退休，去冰島展開療傷之旅；但這不是《一路玩到掛》，導演比較人道，沒逼老人做極限運動。隨著旅遊的推進，除了有好聽音樂、美麗風景，還是個 100% 的 feel good movie。合理懷疑導演假借拍片之名、行旅遊之實(全場笑)。冰島機票 5 萬塊跑不掉，金馬票價 200 塊看得到。

片名：**愛的萬物論**

選片指南：

楊：國物理學家史蒂芬霍金的故事常被改編，但很少像這片從愛情的觀點出發。霍金 17 歲時診斷出患了漸凍人症，醫生推斷只能再活 2 年，但女友還是決定嫁給他。電影很忠實呈現他幾乎一生。飾演霍金的英國男星艾迪瑞德曼是男模，但演霍金癱瘓後很有說服力，被視為明年奧斯卡黑馬。

片名：愛情初邂逅

選片指南：

楊：美麗女主角已有未婚夫，跟閨蜜的未婚夫互看不順眼，但很快我們發現這對仇家互相吸引，很肥皂，但肥皂得很好看！接著天雷勾動地火，以為要變《世間情》了嗎？沒有沒有，鏡頭一轉 13 年後，兩人過起平實的婚姻生活，導演到底想幹嘛？我只能說還真有什麼！劇本很厲害，雅俗共賞！

片名：巴黎聖羅蘭

選片指南：

楊：很不一樣的聖羅蘭片，沒有贅述一生，反而聚焦 60 到 70 年代，聖羅蘭大放異彩的十年。比較直覺式，時序到後面甚至跳躍，著重在才華、設計、情慾、黑暗面。有強調他最著名的「高級時裝」，華麗程度可想而知。卡司有前法國美男路易卡瑞、《藍色是最溫暖的顏色》蕾雅瑟杜，最重要的是這位很可口的男主角，他是香奈兒代言人，會來台灣。

片名：相愛的停損點

選片指南：

楊：很多電影只告訴你人因相愛而相守，卻沒多說日子久了、疲乏了該怎辦？這部法式輕喜劇，把年輕夫妻邁入中年可能會有的樣子演給你，還請來法國影壇兩個大咖（馬修亞瑪希、艾曼紐德芙）飾演夫妻。其實就是「我可能不會愛你」的續集，叫「我可能不要愛你」（全場笑）。不推薦交往太久的情侶一起看。

片名：女孩佔友慾

選片指南：

楊：我個人心頭好！風趣幽默的美麗轉學生，主動接近平凡女主角，兩人很快形影不離。當然，友情不會恆久遠。當誤解產生、發酵成若有似無的敵意，喜悅成為夢靨。前半有點像《藍色是最溫暖的顏色》，後半風格一轉，變成心理驚悚劇。完全可以看出這個已經成功進軍好萊塢的法國女星梅蘭妮洛宏的導演功力！

片名：聽我，看我，告訴我

選片指南：

楊：主角一出生就是全盲全聾，無法溝通、學習。爸媽沒有不愛她，只能像動物般養在家裡一角。修女得知後將女孩帶回修道院教養，如同《真善美》裡勇敢、善良、正直的茱莉安德魯斯，企圖馴服這位野獸般的女孩，卻不斷受挫。可以用這部片測試自己鑽石心腸的指數（全場笑）。

片名：藍色情室

選片指南：

楊：以偷情床戲破題，然後下個鏡頭男主角被偵訊，全片就是這樣穿插過去的情事與現在的偵訊，觀眾得自行拼湊真相。瑪修亞瑪希自導自演，改編 60 年代比利時懸疑小說，有別傳統懸疑劇碼，這片拍得很唯美，堅持用 1:1.33 趨近正方體的比例拍，強調每個特寫。電影對事件下了有趣結論，只能說，劈腿者慎入。

片名：我的名字是...

選片指南：

楊：來頭不小！知名設計師 Agnès b. 首次自編自導，外加自己當製片、場景設計。主角是 11 歲女孩，電影前半給你看她在問題家庭的處境，後半女孩出走變公路片。首映後引發極多討論，Agnès b. 女士非常大方，這兩場票房全數捐出。你告訴我，哪裡可以看影展兼做公益，Agnès b. 還請你吃巧克力。

片名：少女的歧禱

選片指南：

楊：14 歲女孩熱衷教會活動，定時跟神父懺悔，即使只是沒收碗筷這種小事，她幻想變成聖人，落實對上帝的愛。德國導演只用 14 場一鏡到底的戲，完美展示當天主教極端主義遇上青春期少女，會變成怎樣可怕的結果。工整，精準，篇幅算計得剛剛好。大概只有德國人才拍得出這樣的片。

片名：男孩傑克

選片指南：

楊：年度最搥心肝電影！10 歲傑克被送入教養院，他沒闖禍，純粹因為愛玩的單親媽媽向法院提出放棄教養。即使如此，傑克仍逃出去，回家找媽媽，還去媽媽酒肉朋友的家找回更小的弟弟。你就看大小孩帶小小孩，如何在街頭試圖溫飽，又不能讓周圍大人看出他們在流浪，最後有個德國式實際又有力的結局。很好看，一定要看。

片名：鬥志零分女挫兵

選片指南：

楊：以色列不管男女都要當兵，故事就發生在這群女兵身上，他們保家衛國的方式非比尋常，舉凡文件歸檔，或幫開會長官準備咖啡，如何完美使用碎紙機尤其重要。你可以想像這是一部以色列瘋狂喜劇 + 毫無野心的《庶務二課》，不是只有好笑，還成功的把以色列引以為傲的當兵傳統大大諷刺一番。

片名：憂傷大象之歌

選片指南：

楊：電影金童札維耶多藍在《親愛媽咪》當導演，這部當演員，飾演一個長期關在精神病院、聰明到有點狡猾的病患。他的精神科醫師突然失蹤，所以他們請來另一位醫師，企圖破解他的心房找出線索。從頭到尾就是兩人攻防戰。劇本很精彩，結局出乎意料，會讓人重新定義整部片。

【影壇新世代】(楊晴絮、陳曉珮)

片名：進擊的鼓手

選片指南：

楊：當天才型選手遇上刁鑽型魔鬼教師會發生什麼事？音樂學院新生加入知名爵士樂團，以為就此前程大好，熟料是地獄的開始。你可以斷定這老師是處女座，血型 A 型，上升星座是牡羊座，所以脾氣很不好。主角應該是在水星逆行，所以很衰，完全被壓著打，你以為他會連敗到底？非也，這片好看就在這！反正兩個字「爽片」。

片名：蜂蜜之夏

選片指南：

楊：養蜂人家遇見電視台實境選秀節目，帶點魔幻色彩，這種純粹、真誠的故事，有時更能直達人心。這才是年輕的義大利女導演艾莉絲羅爾瓦雀第二部劇情長片喔！今年在坎城擊敗肯洛區、高達那一卡車大師拿下評審團大獎，名副其實的大黑馬！

片名：我媽媽是派對女孩

選片指南：

楊：今年坎城金攝影機獎，這獎是頒給最被看好的新導演。三位法國年輕人聯合導演，以其中一位導演母親的故事為藍本，而且這導演全家大小都跳下來演自己，我們(預告)看到的這位阿姨就是那位導演的親生媽媽。其中兩位導演會來台灣喔！

片名：少女最搖擺

選片指南：

陳：《裝扮遊戲》法國女導演的新片，她非常善於處理女孩間的親密關係，這次在講一個黑人女孩在家庭、學校的困境。生動拍出女孩流行文化與幫派間的互相較勁，也呈現這個世代的徬徨。非常動人、非常具有 girl power 的影片。

片名：不打不相愛

選片指南：

陳：今年坎城影展導演雙週大黑馬，包辦所有獎項！可愛女主角超 man，一心想變強壯，面對各種末日危機。男主角一開始是肉腳，為了追這女孩跟著去當兵，發生很多很多可愛的事。很甜蜜、很好笑的約會電影。如果有喜歡的女生趕快約她去看，真的很勵志，這麼肉腳的男生都能追到這麼可愛的女生，可以激發鬥志、趁亂告白。

片名：無人出席的告別式

選片指南：

陳：導演來頭很不小，是電影大師維斯康提的後代，而且他之前是銀行家，後來才進入電影圈，是《一路到底脫線舞男》的製片。但這片完全不是那種路線，是一部冷幽默、帶點哀傷又讓人溫暖的黑色喜劇，探討孤獨、死亡與生命價值。最大亮點是男主角艾迪馬森內斂又多層次的演技，拿下許多男演員獎項。

片名：非一般同學會

選片指南：

陳：根本是恐怖同學會。女主角不請自來，在同學會場毫不留情揭瘡疤，搞得氣氛超尷尬。結果畫面一轉，女主角開始訪談她的同學，讓觀眾如墜五里霧中。這是導演的戲中戲巧思，轉了好幾回，看下去才恍然大悟。這女導演用前所未見的手法控訴校園霸凌，肯定是明日影壇之星。

片名：妹妹的守護者

選片指南：

陳：非常非常揪心！講一個姊姊為了照顧弱智妹妹，犧牲自己生活，好不容易遇到愛她又願意照顧妹妹的男人，可是又發生很不好的事。非常有趣的是姊妹關係非常親密，依賴到有點曖昧，很大膽，是這類電影不太觸碰的。最後轉折讓人驚訝，像被呼了一巴掌。演出弱智妹妹的演員，一開始以為真的智能不足，後來發現她也有演《鬥志零分女挫兵》的其中一個女挫兵，很驚人！

片名：屋換心移

選片指南：

陳：這部也來自以色列，今年以色列出產很多很棒的片，這部也是其一。這個女導演的前作《藍色果凍海》曾拿過坎城金攝影機獎。兩位女主角，一個是以色列藝術家，一個是包著頭巾的巴勒斯坦女工，兩個不同種族、階級的人，因為一個螺絲讓兩人生活陷入

混亂，還不知不覺交換靈魂。導演用奇幻手法隱喻以巴問題，但完全不沉重，反而有荒謬寫實的幽默感，我個人非常喜歡。

片名：青春勿語

選片指南：

陳：這是一部處女作，但說故事方式與影像的成熟度完全看不出來！改編南韓真實事件，從女主角轉到別的學校開始，抽絲剝繭，慢慢拼湊家庭樣貌，也揭露發生在她身上令人震驚的事，太痛苦了，我說不出口，大家進戲院去看。導演從女主角的視角出發，細膩描繪心理，也狠狠控訴韓國社會、學校、家庭種種環節的病態，非常有力量。

【亞洲之窗】(陳曉珮)

片名：深夜前的五分鐘

選片指南：

陳：這片非常奇妙，可以看到日本演員三浦春馬，中國演員劉詩詩，還有劉詩詩，因為她一人分飾兩角（全場笑），還有台灣演員張孝全。整部片在上海完成，就是一個亞洲大融合的概念。更神奇的是三浦春馬還開口說中文。兩男兩女，四人湊一桌，一起亂亂愛，發生很多糾葛複雜的感情關係。由非常善於拍攝愛情故事的日本導演行定勳執導，還帶點懸疑，是個美麗又帶點心痛的純愛系電影。

片名：寧靜咖啡館之歌

選片指南：

陳：這片跟剛才那部完全相反，是台灣女導演姜秀瓊去日本拍的，但劇組和演員全都是日本人。永作博美在拍這片前剛生完第二胎，本來要休息，但劇本太吸引她了，決定產後復出。全片在日本的能登半島拍攝，海邊風景非常美麗，配上片中濃濃咖啡香，非常療癒，喜歡《樂活俱樂部》和《海鷗食堂》這類影片的觀眾千萬不可以錯過。

片名：蒼白之月

選片指南：

陳：《聽說桐島退社了》導演吉田大八的新片，風格不同，但一樣很精彩。改編自小說〈紙之月〉，女主角宮澤理惠雖然已過不惑之年，還是很有熟女魅力，在片中吸引了小弟弟池松壯亮，不僅大談戀愛還鬼迷心竅，為了供養小白臉，拼命從她工作的銀行盜領現金，讓觀眾捏一把冷汗。算是另類的女性成長電影。

片名：深夜食堂

選片指南：

陳：深夜食堂大家都很熟悉，現在終於推出電影版！由拍過《東京鐵塔》的松岡錠司執導，老闆依然由小林薰扮演，電視劇的基本角色也都在，當然也有很多好吃食物。這次不只在食堂，還連結到福島核災，不只溫暖了胃，也溫暖了人心。電影版日本一月才上映，金馬影展是全球首映。搶不到票沒關係，會上院線，但要記住來看前吃飽一點（全場笑），不然戲院爆米花是滿足不了你的！

片名：球場上的朝陽

選片指南：

陳：可能要和龜梨和也的粉絲搶票！辦公室不停接到電話問來的影人是誰，不好意思，是導演石井裕也啦（全場笑）。主演還有妻夫木聰、池松壯亮，宮崎葵客串，大家不要劃錯重點。講從日本移民到溫哥華的人，生活辛苦，唯有棒球是生活動力。他們的「朝日棒球隊」名字響亮，實力很爛。有點像《永遠的三丁目》的懷舊加上《KANO》的愛國情操。剛在溫哥華影展拿下觀眾票選獎。

片名：我們家

選片指南：

陳：這部也是石井裕也的作品，同樣由妻夫木聰和池松壯亮主演，池松壯亮已經榮登本次影展出現率最高的日本男星。講述一個家庭因為媽媽突然罹患絕症，各種問題原形畢露。妻夫木聰飾演看來懦弱、實則堅強的長子，演出很有層次、很感人。石井裕也年過三十，但作品成熟穩重，他會出席這兩片的座談。

片名：上帝的男高音

選片指南：

陳：改編真人真事，講一名歌劇男高音裴宰徹的傳奇人生，由《原罪犯》劉智泰飾演。他非常有天賦，卻在事業如日中天時被診斷出有甲狀腺癌，動了手術可能無法再唱歌。伊勢谷友介飾演鼓勵他的經紀人。通俗好看，感人勵志，進場前一定要多準備一些衛生紙。聽說王家衛的老婆在釜山影展看了哭得唏哩嘩啦。金馬影展這次有請到導演與伊勢谷友介來助陣。

片名：慶州

選片指南：

陳：也是我很喜歡的作品。節奏和幽默感，對男女關係的探討，讓人想到洪尚秀。男主角因為參加朋友喪禮回慶州，到一間茶館尋找回憶，發現牆上一張春宮畫不見了，一直追問女老闆，被當成變態，結果反而跟女老闆發展出很像《愛在黎明破曉時》的浪漫情誼。

片名：在荒蕪之中漂流的愛情

選片指南：

陳：片名很詩意，但有點殘酷呈現越南年輕人的徬徨。講一個離鄉背井的女生跟男友戀愛、懷孕，卻一直拿不掉小孩的夢魘。描述心理掙扎的手法直接大膽，場景與影像魔幻而詩意。這位女導演是越南電影在陳英雄後，另一值得關注的名字。

片名：三城戀習曲

選片指南：

陳：雖是獨立製作，卻橫跨巴黎、曼谷、洛杉磯三地，啟用五國以上的演員，有《甜蜜殺機》吳中天、《推拿》黃璐、泰國一哥阿南達。導演是泰國出生、洛杉磯長大的華人，非常關注這種離鄉背井的人，有很細膩的觀察。受王家衛很大影響。

片名：鄉民碰上冒牌鬼

選片指南：

陳：獲得鹿特丹、日舞影展資金支持，但拍的是非常道地的馬來西亞風情畫。講一個非洲黑人無法適應馬來西亞的城市生活，逃到鄉下，但鄉民沒看過黑人，以為他是鬼（全場笑），想出一些很爛的招數要驅鬼，結果一點用都沒有，還搞得天下大亂。很多荒唐爆笑橋段，還巧妙帶出社會問題，是一齣上乘黑色喜劇。

片名：寶萊塢之爆裂女警官

選片指南：

陳：金馬影展一定要有寶萊塢電影！不然影迷會抗議。這次選的比較不是傳統俊男美女唱歌跳舞，這部《寶萊塢之爆裂女警官》，和那個跳皮帶舞的《寶萊塢之爆裂警官》沒有關係，而是寶萊塢的女版《即刻救援》，由《板球尤物》女主角演出一名追查人口販子綁架的強悍女警，是寶萊塢少見的強悍女性形象。

片名：愛的自由公路

選片指南：

陳：《寶萊塢之搖滾巨星》導演的新片，也跟綁架有關，但著重在女性自我覺醒。講一個在結婚前夕被綁架的富家女，跟著綁匪一路逃亡，反而感受到前所未有的自由，還跟其中一個綁匪談戀愛。不是傳統寶萊塢歌舞，但由配樂大師 A.R.拉曼作曲，非常動聽，沿途印度風情壯麗。片中對上流社會的批判，寶萊塢少見。

片名：媽咪俠

選片指南：

陳：《家有喜事》導演高志森的新作。光看一班硬底子老演員演出就非常夠味，有馮寶寶、曾江、邵音音。劇情也很麻辣。高志森拍喜劇的功力無庸置疑，演員表演很誇張，可是觀眾一點都不會感到不自然，一邊覺得很白癡，一邊又忍不住哈哈大笑，很放鬆。預告走溫馨路線，但其實很爆笑。

片名：點對點

選片指南：

陳：今年香港獨立電影的代表。由香港新一代師奶殺手陳豪主演，邵音音也有演，但正常得多。從小時候會玩的「點對點」連線遊戲發想，串起一個香港男生和中國女孩的愛情故事，有點懸疑又帶點浪漫。還對香港現代社會提出一些批評，如警察愛找碴。導演有感於香港急遽變遷，希望透過電影喚醒城市記憶。

【不設防地帶】(楊晴絮)

片名：暴力小姐

選片指南：

楊：去年威尼斯影展拿下最佳導演的作品。電影開始前 10 分鐘觀眾會一頭霧水，家族成員非常多，搞不清楚彼此關係，而且大家都怪怪的；人物關係逐漸明朗後，開始有脊背發涼的感覺。如果你喜歡大金馬演過的《犬齒之家》，建議直接買票！

片名：久美子的奇異旅程

選片指南：

楊：菊地凜子飾演的久美子，是人人口中的敗犬，30 好幾一事無成，下班後只有一隻兔子陪伴；唯一樂趣是重複看柯恩兄弟的《冰血暴》，而且是看錄影帶喔。她英文不是很會講，還是決定去美國找《冰血暴》片尾埋起來的寶藏，聽起來是不是有點悲哀。藉

由對柯恩兄弟不健康的病態迷戀、大城市的離群索居，對比出強烈的孤獨感，拍得絕美，絲絲入扣，從極簡的態度尋找生命意義。

片名：**離婚風暴**

選片指南：

楊：以色列有所謂的宗教法庭掌管婚喪事宜，若要離婚必須由宗教法庭判定，但大前提是丈夫必須同意，講到這邊都要生氣了，憑甚麼要你同意我才可以離婚？電影就是女主角花了 5 年的離婚進行式，全片都在法庭內展開，藉由一場場官司，縮影了以色列女性的處境，不可思議的荒謬，卻全都是真的。

片名：**一座島的永恆**

選片指南：

楊：阿布哈茲是喬治亞的自治共和國，但不被喬治亞承認，長期戰爭造成這個地區大量平民無辜死亡。導演用極簡的設定，唯美的攝影，幾乎沒有的對白，連影片中的島都是蓋出來的，以一老一少的生存，對比出當地複雜難解的國族問題，真的非常厲害。代表喬治亞角逐奧斯卡最佳外語片。

片名：**公寓瘋光**

選片指南：

楊：匈牙利怪才導演喬治帕爾菲的瘋狂奇想之作。一個老太太從公寓頂樓一躍而下，這一摔卻摔不死，你看他戴好眼鏡、拖著摔爛的菜籃，一樓一樓往上爬，每一層樓有一扇門，門後又是一個故事；總共七層樓，七個越來越瘋狂的短篇，風格完全不同，有的諷刺現代人關係，有的令人想起匈牙利現狀。這片我們一度考慮擺在午夜單元，但不是血腥，是意識形態上的恐懼。

片名：**過於寂靜的喧囂**

選片指南：

楊：引發極大關注！主角轉入這間聾啞學校沒多久，就被少年幫派吸收。他們白天當學生，晚上偷竊搶劫作樂，還協助女同學賣淫，可是他們絲毫不以為意。當主角喜歡上其中一個女孩後，事情走向失控。警告大家，本片有許多性愛及暴力場面，而且裡面的人都用手語交談，但導演故意不給任何旁白或字幕，所以你不要看了出來跟我們生氣喔(全場笑)。最不可思議的是，你真的看得懂這個片。

片名：寂寞飛行

選片指南：

楊：今年坎城最大驚喜！美國男人喬許查爾斯洽公住進這家飯店，他突然決定停下這一切，打電話回美國辭職；法國女子是飯店清潔工，每天認命重複一成不變的工作。這兩人將以最意想不到的方式相遇，我只能說，你猜得到我頭給你（全場笑）。如果你覺得每天重複相同的忙碌，生活看似沒有盡頭，拜託都來看一下這片，而且片商不會引進。

片名：情慾變形記

選片指南：

楊：也要好好警告大家。法國導演克里斯多夫何內選擇羅馬詩人奧維德的〈變形記〉改編，不是卡夫卡的喔。你會看到一段又一段的神話，只取其情慾部分，成本極低，很 low-key，導演沒有改變現代設定，但你看到的都是神！他們的唸白都是詩作，然後他們都不是很愛穿衣服。今年威尼斯、多倫多影展的片，非常新，適合接受度大的觀眾。

【性別越界】(楊晴絮)

片名：愛情的模樣

選片指南：

楊：柏林影展泰迪熊獎最佳劇情片，代表巴西角逐奧斯卡最佳外語片。主角是位看不見的盲眼男孩，想在夏天結束前送出初吻，女孩是他一起長大的好朋友，平常出雙入對，直到帥帥的男轉學生出現。我們在冰天雪地的柏林看，我沒看過聞老師這麼興奮，看完一直叫我們趕快邀！趕快邀！

片名：輕輕搖晃

選片指南：

楊：鄭佩佩飾演移民英國的老媽媽，兒子過世，自己住在養老院。班維蕭飾演他兒子的男朋友。鄭佩佩不知兒子性向，也不喜歡班維蕭，班維蕭又想照顧鄭佩佩。他們膚色、文化背景不同，語言不通，唯一相同是失去他們最愛的人。看他們如何靠共同的悲痛、對死者的思念，藉著回憶，軟化，互動，療傷。

片名：禁愛風暴

選片指南：

楊：柏林泰迪熊最佳紀錄片及「電影大觀」單元觀眾票選獎。講 50 年代的瑞士，風氣保守，但同志圈非常活躍，有雜誌與俱樂部。當時發生一連串命案，政府有意無意把矛

頭指向他們。請到兩位當事者現身說法，把他們的口述與翻拍畫面變成半紀錄、半劇情的影片，非常精采。有比女生還美麗的扮裝歌姬，談他們如何躲警察、拼了命穿越邊界送出刊物，全是沒有加料的真實事件。

片名：**愛，不散**

選片指南：

楊：一對共同生活超過 40 年的同志決定結婚，沒想到婚後問題接踵而來，不是兩人相處不好，而是結婚這件事導致一方失業，伴隨的經濟壓力逼得他們賣房子，被迫分離。老年面臨流離失所很殘忍，但這片處理得非常溫柔、動人。議題比較成熟，老年同志與同志婚姻後的面向，台灣少見。

片名：**屋簷下的她**

選片指南：

楊：給各位幾個關鍵字：李滄東監製、裴斗娜主演。裴斗娜飾演的女警剛從城市被調到海邊小鎮，她老是遇到這個遭同學霸凌、家長痛揍的小女孩，當她決定伸出援手，各種威脅也像滾雪球一樣找上門。完全看得到韓國電影情感描述的传统，入圍坎城一種注目單元。這是女導演首部作品。

片名：**曲線窈窕菲夢逝**

選片指南：

楊：追求曲線窈窕的是一群菲律賓變性人，主角是幫他們達成夢想的地下美容師。導演愛德華多洛伊大膽犀利，除了直白描繪這群變性人的處境、對美的執念，也側寫出整個菲律賓變性社群的現實人生。剛剛螢幕上看到的那些人，全都是本色演出。我想我們取這片名，應該不會被某美容集團告。

【午夜特快車】(楊晴絮、陳曉珮)

片名：**性愛成癮的女人導演加長版**

選片指南：

楊：不用多說，丹麥導演拉斯馮提爾的性愛史詩鉅作，愛情動作片的史詩版。不管你有沒有看過三月份院線版，都一定要看這個導演版。上下集加起來比院線版足足多 90 分鐘，更多鉅細靡遺的性愛，更多放大的陽具。手冊雖然只有一頁，但這是兩部電影，要花兩張票。

片名：該死的順序

選片指南：

楊：史戴倫史柯斯嘉，如果說《雷神索爾》、《復仇者聯盟》的科學家，大家就會有印象。他飾演一個好好先生，得知兒子死訊後要復仇，但請不要期待他是鐵血神探或要即刻救援任何人；這片有趣就在，看他如何溫和卻意志堅定地復仇。儘管不是神槍手，但老天爺非常幫忙，該死的、不該死的，全部都死光了（全場笑）。北歐片調調，不是刻意搞笑，很多黑色幽默。

片名：浴血復仇路

選片指南：

陳：丹麥一哥邁茲米克森真的太適合硬漢形象，這次演起西部牛仔，真的是帥、帥、還是帥！但他真是命運多舛的男人，上次被誣賴戀童，這次妻兒在路上被殺，於是他展開復仇，還順便拯救懦弱的鎮民！性感美艷女星 Eva Green 這次演啞女，嘴巴沒張，鈕扣沒解，全用內斂演技征服丹麥一哥，要看爽片就看這片！

片名：歡迎光靈

選片指南：

陳：《處男上天堂》導演的新片，是一部爆笑鬼片，這鬼一點都不恐怖，是一個光頭大叔，剛洗完澡還披著浴巾，我想應該是儀容不整，所以不能超渡吧！男主角搬新屋，大叔宣稱自己是屋主，一人一鬼展開大亂鬥，各種低級手法秀下限。不只超爆笑，片尾還催人落淚。通俗可口適合影展新生，老影迷看了也會笑呵呵。

片名：吸血鬼家庭屍篇

選片指南：

陳：午夜單元本人私心最愛！一開始以為是紀錄片，但你很快明白這一切都是惡搞，而且是認真的惡搞！這簡直是吸血鬼的現代生活實錄喔（全場笑），他們在現代生活很不容易，要面對很多現實問題，還有狼人出來攪局！超級無敵爆笑又一本正經的偽紀錄片！

片名：殭屍哪有這麼正

選片指南：

陳：一開始「小李奧納多」丹恩德翰沉浸在哀傷，因為女友死掉了，結果過幾天女友變成殭屍回來了，但她變得有點怪異，例如力大無窮，一點都不矜持，一直要上他，超愛一些超俗的芭樂歌曲。充滿非常多 B 級惡搞趣味，浪漫搞笑又恐怖。

片名：雲端仇人

選片指南：

陳：不好意思借用《雲端情人》片名，但真的是名副其實。壞人從頭到尾沒現身，僅靠網路操控伊萊亞伍德。哈比人最近積極轉型，專門挑戰懸疑驚悚片，片中身分多重曖昧，演技大展現。女主角是曾演出史蒂芬索德堡電影的前 A 片女星 Sasha Gray，曾獲 A 片界的各種技巧獎（全場笑），片中小露身材，很有看頭。除了在講網路世代窺看 / 被窺看的關係，劇情也是不到最後一刻不知兇手是誰。

片名：鬼門食女

選片指南：

陳：恐怖大師三池崇史新片。他真的太強了，一年出產好幾片，每部風格不同，但是都好好看！這次挑戰將古代恐怖傳說放入現代，透過戲中戲方式，弄假成真，化虛為實，戲裡戲外巧妙翻轉，讓人大呼過癮。場景血腥華麗，美學驚人。本單元最恐怖！膽小者不要看！劈腿的也不要看！可能會良心不安。

【動畫王國】(陳曉珮)

片名：虛擬天后

選片指南：

陳：改編自寫過《索拉力星》的波蘭科幻小說家史坦尼斯勞萊姆的作品。導演拍過《跟巴席爾跳華爾滋》。最近以《紙牌屋》翻紅的羅蘋萊特飾演自己，在片商遊說下，把自己的影像掃描成數位演員，永久保存；但當紅也要付出代價，她走入虛擬世界，展開一場奇幻旅程。穿梭現實與動畫，充滿想像力。

片名：希達的秘密花園

選片指南：

陳：《大雨大雨一直下》導演的新片，老少咸宜，適合闔家觀賞。他會把環保意識巧妙融入非常細膩的手繪動畫。這片在講一群黑心科學家為了獲得暴利，大量生產基改作物，結果植物基因突變、佔領地球，熱愛植物的希達要想辦法拯救地球。咦？這個劇情好像有點熟悉，黑心商人真是到處都有。

片名：海洋幻想曲

選片指南：

陳：可愛度破表，充滿想像力，強烈推薦帶小朋友來看，大人看了也會融化。講一對兄

妹從小失去媽媽，妹妹不會講話，還會變成人形海豹游到海裡。為了妹妹的安全，兄妹倆被奶奶帶到城市居住，跟爸爸分開。他們為了回家，展開一場上山下海的奇幻冒險。預計是明年奧斯卡動畫長片的大熱門。

片名：麥兜·我和我媽媽

選片指南：

陳：這隻超人氣小豬又來了！已經出到第六集了，但身為麥兜粉絲的金馬影展，一定還是要演一下，而且這是國際首映。這集強調麥太和麥兜的母子情深，麥太怎樣扮演居家萬能俠，供養麥兜長大。語言趣味一定少不了，爆笑、可愛又感人。

片名：鬼·火·熊·武

選片指南：

陳：喜歡日本動畫的朋友要注意囉！響噹噹的名字出現了——大友克洋！他已經有一陣子沒有動畫作品，這次他集合多位日本知名動畫導演拍短片。四段各有特色，除了最後一段依然保有機器人，其他三段都改編日本傳統故事，融入日式傳統美學和細節，非常精緻。其中一部還曾入圍奧斯卡最佳動畫短片。

片名：阿基拉

選片指南：

陳：不用多說，大友克洋經典作，名列世界十大科幻電影，《駭客任務》、《超能失控》都有受影響。動畫迷、科幻控統統會來搶票，還有人揚言要穿紅外套來！這部片得來不易，日本片商不輕易授權大銀幕播放，還要大友克洋的工作室親自審核。雖說 DVD 到處買得到，但全新數位版，大銀幕看新東京市大爆炸，經驗難得。如果還沒看這部經典神作，也要趁機補完。

【傳奇人生】(陳曉珮)

片名：關於 Pulp 的日常搖滾

選片指南：

陳：喜歡英搖的朋友應該都知道 Pulp。他們休息很久，直到 2011 年開始復出演唱會。這片除了紀錄復合演唱會最後一站，他們的家鄉雪菲爾，還訪問很多當地居民。你可以看到老太太的社區合唱團在唱 Common People，女學生的學校舞蹈課在跳 Common

People。搖滾樂不只屬於年輕人，已深植日常生活。樂迷必看！

片名：碧玉現場：自然定律

選片指南：

陳：碧玉名字一出，樂迷不用考慮，買票就對了！這片很簡單，就是《自然定律》演唱會的紀錄，雖然這場演唱會之前有來台灣，但大銀幕看感受完全不同，舞台效果驚人，加上碧玉空靈的聲音，還穿插水母、火山、蘑菇長大縮小等迷幻影像。片商特別要我們提醒觀眾，這片有強烈閃光、眩目效果，購票前請斟酌健康狀況，保證感官絕對刺激。

片名：尼克凱夫：地球兩萬日

選片指南：

陳：尼克凱夫是當今地表最有才又最神祕的搖滾樂手，所以這片在日舞影展推出時，引起很大轟動，但這不是窺看明星隱私的片，而是拍他生存於地球上第兩萬天的那日，做了什麼事，對人生進行自我回顧與創作省思，是一部精心撰寫腳本的紀錄片。

片名：曠世奇片之死

選片指南：

陳：去年焦點導演阿力山卓尤杜洛斯基，相信很多人看完嘖嘖稱奇，覺得這人腦袋有什麼毛病？這部關於他的紀錄片，會更讓你確定他是個瘋老頭。《沙丘魔堡》本來是他要拍的，他在片中大談當年如何遊說夢幻陣容，不只要找達利、米克傑格來演，還要找平克佛洛伊德配樂。他說他去找他們時，他們正在吃漢堡，他氣沖沖進去說：你們不知道即將參與這世界上最偉大的一部電影嗎？居然還有心情在這裡吃漢堡！很多瘋狂的秘辛，電影迷會愛死

片名：追憶費里尼

選片指南：

陳：關於費里尼的紀錄片很多，但這片觀點很特別，是好友義大利導演斯科拉拍的，從私密的個人觀點與回憶來看，所以有很多不為人知的橋段，他還以費里尼風格演出來。可以看見另一個面向的費里尼，費里尼影迷不能錯過。

片名：蘇古諾夫：世紀之聲

選片指南：

陳：蘇古諾夫是繼塔可夫斯基後，當代俄羅斯最重要的電影導演，之前拍過數位一鏡到底的《創世紀》，以《浮士德》拿下威尼斯金獅獎。這片講他怎麼在蘇聯電檢嚴格的情況下，創作非常多突破體制的作品，可以看到很多珍貴影片，是個非常有勇氣、厲害的導演。大家可能對他比較陌生，可以趁機了解。

片名：夢與瘋狂的王國

選片指南：

陳：吉卜力工作室要求我們更名為《夢與瘋狂的王國》，特此正名。這片帶領觀眾深入吉卜力工作室。宮崎駿爺爺還有他的搭檔鈴木敏夫，當然都有現身說法，談當初怎樣開始合作、高畑勳怎麼跟他們分道揚鑣、宮崎駿的兒子抱著怎樣的心情進入這產業……還蠻八卦的喔。也介紹很多隱身幕後的藏鏡人、不為人知的秘辛，非常有趣！

片名：芭蕾繆斯傳奇

選片指南：

陳：譚娜奎是美國芭蕾舞者，知名編舞家喬治巴蘭欽對她情有獨鍾，為她編了許多支舞。但最令人震驚的是，當她事業如日中天時，居然得了小兒痲痺，終其一生得在輪椅上過活，再也無法跳舞。不過譚娜奎並未放棄自我，依然度過屬於自己的另一種人生。有非常的感人的內幕。

【經典重現】(聞天祥)

片名：機遇之歌

選片指南：

聞：這是我的神，奇士勞斯基拍的。預告畫面固然唯美，但看點在於透過男主角在月台追趕火車，從他上了車、沒上車、決定放棄，發展出三個截然不同的故事；最厲害的是三個故事裡的角色幾乎一模一樣，卻因有無上車，人際關係就產生極大變化。後來的《蘿拉快跑》、《雙面情人》，老實說，都像這部片的學生。

片名：一夜狂歡

選片指南：

聞：慶祝本片問世 50 週年，推出了修復版。這是披頭四演出的第一部片，乍看是紀錄片，但其實安排得非常巧妙，把他們的音樂挾藏在彷彿一天之內發生的故事裡。現今許多知名樂團的電影，大概都是這部影片的翻版，只是歌曲跟團名不同罷了。

片名：你還記得杜莉貝爾嗎？

選片指南：

聞：庫斯杜力卡被譽為地球上最會得獎的人類，幾乎每片都在大影展得獎，這是他的第一部片，當年一出手，就拿到威尼斯影展最佳處女作跟影評人獎。透過男孩的性啟蒙，側寫家庭跟社會。表面講芝麻綠豆小事，卻有犀利看大時代的眼光。

片名：巴黎·德州

選片指南：

聞：30年前，溫德斯以本片在坎城拿下金棕櫚大獎。這是溫德斯最美的作品，也是電影史上最好的公路電影之一，是親炙他風格的首選。音樂與畫面，配合得渾然天成。娜塔莎金斯基也在本片留下《黛絲姑娘》後最美麗的身影。

片名：純真年代

選片指南：

聞：應該會秒殺吧！乍看之下，是丹尼爾戴路易斯、薇諾娜瑞德、蜜雪兒菲佛的淒美三角戀，更厲害的是那金碧輝煌的陳設，不是美麗，而是美麗得恐怖，就像吃人的禮教，不吐骨頭。這當然是馬丁史柯西斯最美的一部片，他拍出了金玉其外、黑暗其中的純真年代。

片名：噫白部份

選片指南：

聞：20年前，本片首度在金馬影展被介紹給台灣觀眾。我剛才描述導演伊格言擅長挖掘科技怎麼影響人的情慾發洩，《雪地迷蹤》講到網路，這片則是錄像。一男兩女，不能說出口的情慾，以及單向的癡迷，怎麼透過影像被放大、扭曲，看到後面有點不寒而慄。

片名：青春殘酷物語

選片指南：

聞：完成於1960年代初期，大島渚的第二部片。表面上講一對年輕男女用仙人跳敲詐有錢人，背後其實是對學生運動失敗、理想破滅的反撲，也可以算是一部「後學運」電影，狂放、憤怒，極具爭議。

片名：彩雲飛

選片指南：

聞：好美好美的沙，好美好美的海，好美好美的人。台灣70年代第二波瓊瑤電影熱潮的代表作，由去年金馬獎終身成就獎得主甄珍，跟「學生王子」鄧光榮合演。甄珍一人分飾二角，展現演技與形象的多變，這個角色或許啟發了後來林青霞在《雁兒在林梢》的表演。各位要盡孝道的話，不是參加護X盟，而是要帶父母來看《彩雲飛》(全場笑)。

【頑童、情聖、電影狂：楚浮】(聞天祥)

片名：鄰家女

選片指南：

聞：它可能是楚浮這批作品裡知名度較低的，卻是第一部讓我察覺攝影機也會「動情」的電影。鏡頭彷彿在跟女主角戀愛，把她拍得又美又有個性！後來才發現，原來芬妮亞當真的是楚浮生命最後的情人。本片完全拍出了「在一起痛苦，分開了活不下去」的兩難。

片名：最後地下鐵

選片指南：

聞：對我來講，這部片是凱薩琳丹妮芙從世界第一美人晉升為演技巨星的代表作。她飾演一個劇團的女負責人，猶太丈夫因為納粹佔領而藏在劇院地下室，一面擔心戰亂，一方面掛念老婆和劇場。可以看到楚浮探索藝術家與政治、歷史的關聯。在法國凱撒獎大放異彩，成為紀錄保持者。

片名：巫山雲

選片指南：

聞：伊莎貝艾珍妮 19 歲時演出兩果女兒，為了所愛的軍官，不惜飄洋過海追求，被斷絕父女關係亦在所不惜。最後街頭重逢，她似乎不認得他，其實是他愛到心底，早與現實無關。我覺得沒有人拍愛情片拍得贏楚浮，深刻到骨髓裡去了。

片名：日以作夜

選片指南：

聞：最平易近人的一部片。只要你喜歡電影，一定能在這部描述拍片過程的片子找到許多投射與樂趣。楚浮親自飾演片中的導演，更像夫子自道，還和影迷分享了他的夢境和最愛的導演們。

片名：兩個英國女孩與歐陸

選片指南：

聞：這是楚浮的愛將尚皮耶李奧充分發揮演技的作品，也是他玉樹臨風、風華正茂的時刻，非常有說服力地演出一個和英國姊妹花先後發生愛情的歐洲男孩，拿來跟《夏日之戀》對照看，更有趣味。

片名：野孩子

選片指南：

聞：說起對照，我們也應該拿這部片和《四百擊》對照。《四百擊》從青少年眼光看世界，《野孩子》則從成人/教育者的角度去看孩子怎麼被馴服。楚浮不是膚淺地哀悼自然天賦的消磨，而是更有遠見地看到文明、文化的複雜。這是大部分同型電影達不到的境界。

片名：夏日之戀

選片指南：

聞：《夏日之戀》跟《四百擊》是楚浮創作前期，奠定他影史不朽地位的重要作品。《夏日之戀》衝破鎖鏈，自由激昂，恐怕也教衛道人士避之唯恐不及。珍妮摩露的演出更是超凡入聖。

片名：鄰家女

選片指南：

聞：它可能是楚浮這批作品裡知名度較低的，卻是第一部讓我察覺攝影機也會「動情」的電影。鏡頭彷彿在跟女主角戀愛，把她拍得又美又有個性！後來才發現，原來芬妮亞當真的是楚浮生命最後的情人。本片完全拍出了「在一起痛苦，分開了活不下去」的兩難。

片名：四百擊

選片指南：

聞：成長過程總會有不被理解的寂寞，在《四百擊》獲得完美的發揮。即使過了五十多年，依然毫不褪色，無論是攝影機運動、演員指導、甚至即興拍法，今天看還是非常有力量。

【穿越靈慾的花園：賈曼】(聞天祥)

片名：藍

選片指南：

聞：賈曼最難、也最簡單的片。從頭到尾只有各位現在眼見的整片藍色。宛若一篇浩瀚的遺言，充分運用聲音的魔力，訴盡賈曼對人世的愛跟愁。獨一無二的觀影經驗。

片名：愛德華二世

選片指南：

聞：賈曼拍過最容易看的片。極簡的場景，現代的裝扮。表面在講古代帝王的同志愛情，以及被體制殘殺的經過，骨子裡卻告訴你，這樣的事現今依然上演。這是賈曼的先見之明，拍得盪氣迴腸！

片名：花園

選片指南：

聞：賈曼太有才，故意引用宗教典故，以耶穌受難為引，刻畫同志遭受的迫害。既有史詩的浩瀚，也有家庭電影的親密，實驗性十足。

片名：英倫末路

選片指南：

聞：跟《花園》有異曲同工之妙，但建構的是賈曼對英國的愛與憤怒。蒂妲絲雲頓充滿爆發力的狂亂之舞，可能會讓保守派想把她當女巫焚燒。

片名：浮世繪

選片指南：

聞：必看！賈曼第一部被金馬影展引進台灣的片，處理巴洛克畫家卡拉瓦喬聲名狼籍的人生，跟《愛德華二世》一樣，用驚人的觀點貫穿古今，洞穿慾望，但模擬起畫作的光影，卻又神乎其技。是一部精彩、性感又有點醜陋的另類傳記片。

片名：龐克狂歡城

選片指南：

聞：賈曼讓伊莉莎白一世女王穿越時空，來到現代目睹龐克末日。當年這部片推出時，讓很多龐克界的人感到憤怒，但現在卻變成許多人讚嘆不已的 cult film 了。

片名：賽巴斯提安

選片指南：

聞：賈曼竟然把基督教聖徒受難的故事，拍成活色生香的男男軟調情色電影，也奠定賈曼日後所有影片的母題。

【星光講堂】(聞天祥)

片名：青少年哪吒

選片指南：

聞：數位修復版的世界首映。這次的主角是去年以《郊遊》拿到金馬影帝的李康生。這是他第一部電影，也是蔡明亮的處女作。這次講堂將會是史上第一次聽到李康生講這麼多話（全場笑），請放心，他現在是公認的冷面笑匠。

片名：女朋友。男朋友

選片指南：

聞：桂綸鎂是金馬 51 大使，今年又入圍金馬獎最佳女主角，連續三年入圍，平了當年楊惠姍的成績，這次選映她的封后之作，但我們可以從《藍色大門》一路談到《白日焰火》，一定很過癮。

片名：三岔口

選片指南：

聞：郭富城應邀擔任金馬獎評審，一併出席這次講堂，機會難得。他曾創下連續兩年獲得金馬獎最佳男主角的紀錄，在《三岔口》的突破性演出，令人津津樂道，也見證他迷人的蛻變。
