

# 2012 金馬影展選片指南紀錄

主講：台北金馬影展執行委員會 執行長 | 聞天祥  
台北金馬影展執行委員會 影展部總監 | 陳俊蓉  
台北金馬影展執行委員會 影展部副總監 | 陳曉珮

## 【開閉幕片】



主題：開幕片

片名：[親愛的奶奶](#)

選片指南：

聞：瞿友寧導演重回電影新作，是一部獻給家人（尤其是女人）還有電影的情書。裡面除了大家很熟悉的柯宇綸，也有國寶級的豫劇界皇太后張岫雲老師，不知道她明年能不能角逐金馬獎最佳新演員獎（全場笑）。

主題：開幕片

片名：[甜·祕密](#)

選片指南：

聞：應該會成為今年年底到明年初國際影壇曝光度最高的台灣電影，透過酷酷的男孩看待成人世界情感關係的變遷，有種特別的怪趣。

主題：閉幕片

片名：[花都魅影](#)

選片指南：

聞：法國鬼才導演卡霍睽違十多年，既像接龍又像大雜燴的結構，彷彿宣告他什麼都能拍，非常狂放！導演將再次訪台。

## 【特別放映】



主題：特別放映

片名：[寒戰](#)

選片指南：

聞：被譽為《無間道》後，香港在警匪鬥智懸疑上最好的劇本，集結香港各式型男演技大對決，幸好今年沒來得及報名金馬獎，不然我們就沒有評審團主席了（全場笑）。

## 【金馬獎入圍影片】



主題：入圍影片

片名：[寶米恰恰](#)

選片指南：

聞：黃姵嘉分別飾演一對雙胞胎姊妹，表現可圈可點，在新導演及其他技術部份也彰顯出台灣的特色與專長。

主題：入圍影片

片名：[白鹿原](#)

選片指南：

聞：中國大陸家喻戶曉的小說改編，雖是第六代導演王全安，卻有第五代的氛圍，史詩性的作品，相當懾人的攝影、演員表現強烈，不敢保證之後會上台灣院線。

主題：入圍影片

片名：[龍飛鳳舞](#)

選片指南：

聞：跟黃姵嘉在《寶米恰恰》異曲同工，女主角郭春美一人分飾兩角，不同的是她演男又演女。

---

主題：入圍影片

---

片名：[大追捕](#)

---

選片指南：

聞：已經上映過，不趁這次看就沒機會看大銀幕了。最驚人的是張家輝的表演，他在片中沒有一句對白，卻能以肢體和表情讓觀眾瞭解他的喜怒哀樂，影帝候選人們的可怕對手。

---

主題：入圍影片

---

片名：[失戀 33 天](#)

---

選片指南：

聞：不如把它看做中國大陸版的《那些年，我們一起追的女孩》。不是因為題材，而是那股明快、準確、流行性。對白麻辣有趣，角色形象突出。

---

主題：入圍影片

---

片名：[神探亨特張](#)

---

選片指南：

聞：奇片！片中所有演員都是素人，但都是大陸文化界名人，大家可以想像張大春、陳文茜等人共同演出一部片的狀況嗎？（全場笑）但效果卻極端的好，把紀實風味與戲劇性做了巧妙的調和，難以想像和《風聲》是同一個導演。

---

主題：入圍影片

---

片名：[浮城謎事](#)

---

選片指南：

聞：我聽有人說這是中國大陸版的「藍色蜘蛛網」，確實，這裡面包涵了元配二奶小三小四等錯綜複雜的情慾關係，甚至報復、犯罪等內容。但婁燁鮮明的風格賦予它更深邃的觀察。

---

主題：入圍影片

---

片名：[劍士柳白猿](#)

---

選片指南：

聞：也是奇片。既是小說家也是武術家的導演，提供了武俠片少見的視野，手法比前作《倭寇的蹤跡》更為凝鍊。

---

---

主題：入圍影片

---

片名：[奪命金](#)

---

選片指南：

聞：今年競爭力最強的香港電影。表面上從三個看似無關的角色出發，但在經過時間的淘衍後，環環相扣到令人難以想像、嘆為觀止。原汁原味的杜琪峯，其他像表演、技術都無話可講。

---

主題：入圍影片

---

片名：[高海拔之戀 2](#)

---

選片指南：

聞：這剛好是另一個面向的杜琪峯。前半段非常好笑，後半部卻要讓你掉眼淚。主題曲好好聽。

---

主題：入圍影片

---

片名：[車手](#)

---

選片指南：

聞：用飆車制裁飆車的警察，遇到快車截囚的對手，道德與技巧的雙重辯證，驚險場面令人摒息。

---

主題：入圍影片

---

片名：[女朋友男朋友](#)

---

選片指南：

聞：表面上講兩男一女的愛情、友情，骨子裡卻是對台灣這二十幾年來歷史、政治、社會，甚至是情慾上的透視。也賦予「家」新穎且動人的觀點。張孝全、桂綸鎂、鳳小岳、張書豪都有明顯突破。

---

主題：入圍影片

---

片名：[星空](#)

---

選片指南：

聞：林書宇第二部電影。雖然來自幾米繪本，但許多讓人以為系出同門的情節與視效，其實是原創，為改編與創意找到一個新平衡。林暉閔則入圍新人。

---

---

主題：入圍影片

---

片名：[低俗喜劇](#)

---

選片指南：

聞：片如其名啦！所有媒體都在期待入圍女配角的陳靜在紅地毯上會怎麼穿？杜汶澤、鄭中基渾身都是戲，一起揭露匪夷所思的影壇秘辛。這部片跟《奪命金》、《車手》讓我們看到合拍片時代來臨後，香港影壇試圖找回本土力量的努力成果。

---

主題：入圍影片

---

片名：[陣頭](#)

---

選片指南：

聞：號稱最資深的新導演馮凱先生入圍了，令人印象深刻的片尾曲也將角逐最佳原創電影歌曲獎。

---

主題：入圍影片

---

片名：[候鳥來的季節](#)

---

選片指南：

聞：作品野心大，親情、環保、新移民等議題濃縮在一部家庭通俗劇，也可以看到城鄉差距。這部片是溫昇豪今年的電影代表作，但莊凱勛充滿爆發力的演出也讓人非常難忘。

---

主題：入圍影片

---

片名：[愛](#)

---

選片指南：

聞：今年入圍不少獎項，除了鈕承澤終於提名最佳導演，影迷最期待的應該是郭采潔大戰陳意涵的結果，兩人從片中一起沾惹彭于晏，到片外一塊角逐金馬獎，真是人生如戲，太有看頭了。

---

主題：入圍影片

---

片名：[龍門飛甲](#)

---

選片指南：

聞：我覺得這是極少數貨真價實的華語 3D 電影，尤其在武打動線的場面調度上，今年二月在柏林看這部片時，很多老外都說看完有種暈船的感覺（全場笑）。

---

---

主題：入圍影片

---

片名：[逆戰](#)

---

選片指南：

聞：標準的優質香港動作片，技術執行跟劇情緊湊度皆毋庸置疑。謝霆鋒問鼎最佳男主角。

---

主題：入圍影片

---

片名：[消失的子彈](#)

---

選片指南：

聞：有如華語世界的《福爾摩斯》，劉青雲的演技真的不輸小勞勃道尼，謝霆鋒比現在的裘德洛更帥（全場笑）。對我而言，這部片很重要的一點，是它化解了過往港陸合拍片的尷尬，兩方優點結合得恰到好處。

---

主題：入圍影片

---

片名：[華麗之後](#)

---

選片指南：

聞：跟《低俗喜劇》異曲同工之妙，兩部並觀會非常有趣，尤其同樣有杜汶澤，但他在這片演個非常非常賤（但十足盡責）的經紀人，容祖兒有如現身說法，詮釋天后榮華背後的辛酸跟心願。

---

主題：入圍影片

---

片名：[BBS 鄉民的正義](#)

---

選片指南：

聞：從動畫短片延伸成真人跟動畫結合的劇情長片。也入圍新導演，這次五個入圍者都是台灣，我想這說明了新導演的創意與理想性是台灣的強項，但要怎麼更上層樓卻是另一個課題。

---

主題：入圍影片

---

片名：[殺生](#)

---

選片指南：

聞：有意思！曾以《鬥牛》揚威金馬獎的管虎執導，黃渤飾演一個全村都想他死的人，但又不能直接殺，要怎麼讓他從地球上消失呢？換個時代也可以是辦公室裡的黑色喜劇吧！影片表演、節奏、造型都十分搶眼。

---

---

---

主題：入圍影片

---

片名：[痞子英雄之全面開戰](#)

---

選片指南：

聞：如果你不是非仔仔不可的電視迷，必須承認黃渤確實為這片帶來一些新鮮元素，除了入圍新導演，它在場面與技術上的層級確實是台灣電影的新標竿。

---

主題：入圍影片

---

片名：[太極 1 從零開始](#)

---

選片指南：

聞：這我不用簡介了，因為我不想跟盛竹如先生（預告片旁白）搶風采，大家聽他講就好（全場笑）。

---

主題：入圍影片

---

片名：[畫皮 II：轉生術](#)

---

選片指南：

聞：去年擊敗九把刀、拿下最佳新導演獎的烏爾善，這下變成超級大片的導演，炮製出一部在視效、美術、造型上，充滿對比的作品，一如他的兩位女主角。

---

主題：入圍影片

---

片名：[逆光飛翔](#)

---

選片指南：

聞：除了新導演、女主角，黃裕翔也入圍年度傑出台灣影人獎，因為他的貢獻不只在表演、作曲而已，若沒有他的生命經歷跟樂觀精神，這部電影恐怕也難以成立，他對這部電影的影響早已超過一般影人。

---

主題：入圍影片

---

片名：[聽風者](#)

---

選片指南：

聞：借用一個我非常崇拜的評審的話，眾多以同樣時代為背景的作品，很少能像它一樣，在美術跟造型上做到「雅」，不是梁朝偉演的啞巴喔，是高雅的雅（全場笑）。這也讓范曉萱低調卻帶點神秘的表演，契合了影片的特性。

---

---

主題：入圍影片

---

片名：[牽阮的手](#)

---

選片指南：

聞：顏蘭權跟莊益增繼《無米樂》後嘔心瀝血的作品，以田媽媽跟田醫生的愛情故事帶出投身台灣反對運動幾十年的歷程，除了訪談跟戲劇重現，還有動畫等多重表現手法。

---

主題：入圍影片

---

片名：[時間之旅](#)

---

選片指南：

聞：很多年前就被影展關注的周東彥，在實驗電影外的另一個嘗試，拍攝對象大家也不算陌生，是用倒立環島、世界去證明自己的黃明正。台灣似乎還沒上映計畫，可以把握影展觀賞。

---

主題：入圍影片

---

片名：[千錘百鍊](#)

---

選片指南：

聞：今年台北電影節曾曝光，成本與拍攝難度皆教一般紀錄片難以望其項背，內容關於一個拳擊教練重回職業賽場的心路歷程，以及年輕運動員的徬徨抉擇。

---

主題：入圍影片

---

片名：[麵包情人](#)

---

選片指南：

聞：李靖惠導演新片，持續關懷女性、族群跟家國的代表作，主要被攝對象是看護台灣老人的菲律賓女性們，今年不只入圍紀錄片，也入圍剪接獎、傑出影人，來勢洶洶。

---

主題：入圍影片

---

片名：[三月六日](#)

---

選片指南：

聞：一張票可以看四片。今年短片競爭超激烈，幾乎只有二十分之一得以脫穎而出。《三月六日》來自香港，非常清晰反映香港近年的反抗氣氛，而且字字珠璣。

---



---

主題：入圍影片

---

片名：[拾荒少年](#)

---

選片指南：

聞：來自中國大陸，活靈活現的男主角，差點入圍新演員。以非常寫實的角度貼近社會情貌。

---

主題：入圍影片

---

片名：[禮物](#)

---

選片指南：

聞：剩下兩部是台灣作品。《禮物》是今年唯一一部入圍的動畫，在動畫長片全軍覆沒的情況下，這部擠進短片項目，意義非凡。謝文明獨特的畫風十分鮮明，也是今年台北電影獎最佳動畫得主。

---

主題：入圍影片

---

片名：[畢業旅行](#)

---

選片指南：

聞：聚焦在隔代教養的家庭及校園裡的經濟差異，小女孩演技精湛，掙扎於想要參加畢業旅行跟如何處置一筆錢的道德問題。

## 【終身成就獎】



---

主題：石雋

---

片名：[大輪迴](#)

---

選片指南：

聞：免費入場，本片可說是台灣傳統電影跟新電影的分界點，李行、白景瑞、胡金銓三大導演合拍。有趣的是石雋向來是儒俠與書生，這次一口氣連演三個負面角色，反而達到演藝高峰，讓人聯想到大俠狄龍在《英雄本色》演黑道的驚喜。

---

## 【華語電影世界】



主題：台灣製造

片名：[水餃幾兩](#)

選片指南：

聞：張書豪飾演的帥哥公務員，因為要編一本兩岸會刊，而有點被迫地求助於狹路相逢、恰北北的北京女生。這兩者的形象是這類愛情加尋人的電影較少見的。

主題：台灣製造

片名：[命運狗不理](#)

選片指南：

聞：演什麼都很放鬆的王柏傑，是有表演才華的新生代演員，在此飾演一個祖宗八代被詛咒的「衰人」而非「騷人」(全場笑)。另外，演過《賽德克巴萊》的黑狗也擔當大任。

主題：台灣製造-33x 一部

片名：[即使她們從未相見+門縫前的包裹+撿影](#)

選片指南：

[ 即使她們從未相見 ]

聞：這三部是以女性為主。《即使她們從未相見》由八個角色分別講故事，看似有明確對象，到結尾才明白妙處所在。

[ 門縫前的包裹 ]

聞：有點讓我想起彭浩翔的《公主復仇記》，同性好友十年後再見面，會發生什麼怪事？帶點懸疑。

[ 撿影 ]

聞：由銀幕下真正的母女譚艾珍、歐陽靖飾演一對母女，刻畫女攝影師跟罹患癌症的媽媽的生活片段，感情細膩。

---

主題：台灣製造-33x 一部

---

片名：[四分人+狀況排除+寂寞碼頭](#)

---

選片指南：

[ 四分人 ]

聞：接著是帶點奇幻色彩的作品。《四分人》在講一個幾乎忘掉過去生命細節的老先生，在神秘的主治醫生帶領下，拼湊起不願面對的痛苦回憶。

[ 狀況排除 ]

聞：高英軒跟蔡爸飾演一對父子，爸爸要去總統府前抗爭，兒子偏巧是負責維安的人員，父子衝突一觸即發。總統府前很容易出現這種場面( 全場笑 )，卻很少人想到這個故事。

[ 寂寞碼頭 ]

聞：史明輝是台灣很重要的動畫創作者，這是他的最新作品，充滿冒險、想像的興味。上述這三部作品相較之下十分「男性」，與前三部恰成對比。

---

主題：台灣製造-33x 一部

---

片名：[小夏天+忐忑+救命](#)

---

選片指南：

[ 小夏天 ]

聞：接下來是一連串台灣年輕男演員的結集。《小夏天》透過小女生視角看生病哥哥跟家庭面對事件的態度，有《一一》的張洋洋。

[ 忐忑 ]

聞：帥帥的大學生跟住在同一棟的老太太的互動。很帥的男生是在《10+10》王小棣導演那段裡完全認不出來的寇家瑞。

[ 救命 ]

聞：有黃河、張捷演出，很年輕的導演，卻深刻地討論人在當下做的道德決定對別人和自己的影響。

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[告訴他們，我乘白鶴去了](#)

---

選片指南：

聞：蘇童小說改編，一心想想要土葬的老爺爺想盡辦法不被火葬的故事。淡然有味，最後卻十分震撼。剛入圍威尼斯影展，素人演出很精彩。

---

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[我還有話要說](#)

---

選片指南：

聞：在大陸引來官方關注的禁片。以非常簡約手法去處理兒子被判死刑、卻被蒙在鼓裡的母親的生命狀態。值得一提的是，應亮不但在盧卡諾影展拿下最佳導演，女主角耐安也拿下影后，她其實也是婁燁電影的製片人，真是多才多藝。

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[太陽總在左邊](#)

---

選片指南：

聞：我個人很喜歡。很有味道的藏族男主角，固執地在公路行走，太陽幾乎炙壞了他半邊臉，多次閃回逐步讓觀眾理解救贖的理由，愈看愈動人。

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[有人讚美聰慧，有人則不](#)

---

選片指南：

聞：班上第一名跟最後一名共度的一個奇妙夏天，有點像中國大陸版的《冬冬的假期》，頗有長大後驀然回首，發覺一個平凡夏日的小冒險卻是生命難得體驗的感悟。小孩很自然自在，難得。

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[焚屍人](#)

---

選片指南：

聞：為什麼人們要為男人尋找無名女屍舉辦冥婚？聽似驚悚的故事，骨子裡點出中國大陸男多女少的社會狀態，但最終訴求的是人與人之間的救贖，為影片中的「結合」給了一個很新的概念。

---

主題：中國獨立映像

---

片名：[鐵蛋兒的情歌](#)

---

選片指南：

聞：光聽劇情應該是「超限」級，因為講的是一個男主角跟一家四口母女複雜的情感，甚至還有點同性曖昧，但尺度完全適可而止，請別擔心。對我來講更有趣的是把〈二人台〉——一種流行在內蒙古、山西、陝西的表演形式——融入片中。各位現在看到這位小男主角（指預告片畫面），應該猜不到他有這麼大的「潛力」吧（全場笑）。

---

主題：中國獨立映像

片名：[楊梅州](#)

選片指南：

聞：兩個看似兩條平行線的女孩如何因為一個男人（他是父親，也是情人）產生交集，繼而影響對方的生命，很有藝術味道，尤其是經過台灣剪接大師廖慶松指點過的這個版本，本屆香港新導演競賽的火鳥大獎得主。

---

主題：中國獨立映像

片名：[我故鄉的四種死亡方式](#)

選片指南：

聞：今年大陸片的片名都比長的。這是本單元難度最高的一部，敘事錯綜複雜，真幻難辨，看完有種被佛家開示的感覺。故事背景與表現手法都難得一見。

## 【影迷嘉年華】



主題：名家饗宴

片名：[愛·慕](#)

選片指南：

聞：懶得介紹～ 因為，太厲害了，今年坎城金棕櫚大獎。探討「生老病死」後三者，近乎完美的場面調度，都在封閉空間裡完成，令人肅然起敬的演員表現，真的，伊莎貝雨蓓在本片只是個小咖！感人地前來陪襯《廣島之戀》跟《男歡女愛》兩位老牌明星。

---

主題：名家饗宴

片名：[電影社會主義](#)

選片指南：

聞：高達，依然前衛，依然理直氣壯，依然難以消化，依然無法忽視，絕不是容易入口的電影。

---

---

主題：名家饗宴

---

片名：[好戲還在後頭](#)

---

選片指南：

聞：雷奈先生老當益壯！指揮一大群 A 咖法國明星演自己，自嘲又自溺，卻在舉重若輕間辯證了真實、戲劇、人生。你以為電影演完了，但真的，好戲還在後頭！

---

主題：名家饗宴

---

片名：[夜色降臨之前](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：去年過世的智利大師拉烏盧伊茲，彷彿用電影為自己寫遺書一樣，講一個退休公務員回顧人生，其中的記憶有真實發生過，但也有想像出來的，三段同時交錯，非常魔幻的作品。拉烏盧伊茲一向是影迷高級班的最愛，這是他最後一部，請把握。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[天使威士忌](#)

---

選片指南：

聞：這部好看！而且還沒片商買，請把握。有肯洛區一貫的犀利詰問，還有難得的幽默逗趣。即使不時出現酒，也沒有為置入性行銷而淪落的危機，甚至是極佳的示範，有尊嚴，有立場，有藝術，又有娛樂性（全場笑）。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[我和你](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：貝托魯奇已經七十歲仍寶刀未老，用影像跟音樂勾引出青春滋味，特別擅長成長過程的那種孤芳自賞，特別有誘惑力，即使是姐弟，兩人之間的情愫也一直保持張力。

聞：老先生貝托魯奇永遠活在青春期之前。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[浪蕩世代](#)

---

選片指南：

聞：為「垮掉的一代」作傳的作品，原著 *On the Road*，〈在路上〉是此時期的代表作品。裡面有很多好看而奔放的男女演員。只是很想問華特薩利斯，他好像永遠無法擺脫公路電影情結（笑）。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[窺孔謎情](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：蓋馬汀新作，是一部意識流的黑色電影，講一棟鬼魅穿梭的老房子裡的一樁綁架案。不是太容易入口，但喜愛蓋馬汀的影迷絕對還是會滿意。

聞：他是一個在現代拍老電影的作者導演。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[公車上的畢業旅行](#)

---

選片指南：

陳曉珮：《王牌冤家》導演 Michel Gondry 新片，勇於嘗試新式，這次採紀錄片形式，用素人演員。開始覺得是群死小鬼，越看越瞭解他們之間的關係、感情跟對青春的不安騷動，激盪出有趣的化學效應。

聞：就是沒有老師的《我和我的小鬼們》(全場笑)

---

主題：名家饗宴

---

片名：[噬夢人](#)

---

選片指南：

聞：太怪異的電影了，在本屆坎城爭議聲中奪下最佳導演。他讓你在看電影的時後以為自己得了閃光(全場笑)，記憶開始潰散，置身惡夢裡面，無論喜歡或不喜歡，都難以忘懷。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[謊言的烙印](#)

---

選片指南：

聞：好看！丹麥一哥的演技厲害到無以復加。一個小女孩的無心之言，怎麼讓一個無辜男人成為自以為是的社群意識與集體正義的受害者。導演是逗馬宣言出身，劇力萬鈞，但沒有晃得很厲害的鏡頭，對道德的挖掘不輸《那一個晚上》。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[安娜·卡列尼娜](#)

---

選片指南：

聞：會上戲院。《傲慢與偏見》演、導組合，最特別的是故事發生的背景，導演試圖找到新的詮釋角度，華美的攝影機運動依然清晰可辨。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[愛與誠](#)

---

選片指南：

聞：陳曉珮：妻夫木聰飾演一位超級不良少年，一群女生為他展開一場愛的大亂鬥。漫畫改編，視覺風格非常強烈，還加入歌舞元素，打架一打開始唱歌跳舞，但一點都不突兀，讓人覺得非常有趣。三池崇史再次證明他對於掌握任何類型都遊刃有餘。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[贖罪](#)

---

選片指南：

聞：相信很多朋友看過原著作者湊佳苗前部作品「告白」。長達五個小時的電視電影，分上下兩集播映，可以看到很多精彩演員的會串，包括鬼魅般的蒼井優，包得太緊而變得暴力的小池榮子，以及充滿壓迫感的小泉今日子。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[愛·在他鄉](#)

---

選片指南：

聞：我個人心頭愛啦！好玩的是，同樣一群角色煥發出三種完全不同情節與情懷，真的是從現實本體論出發，體現出大地假我以文章（電影）的種種可能，聰明幽默。

---

主題：名家饗宴

---

片名：[希望之國](#)

---

選片指南：

聞：想不到是園子溫的電影，深情款款為歷經地震、核災的祖國把脈。他讓你看到，最嚇人的可能不是被污染的塵埃，而是瀰漫在空氣中的恐懼感。導演會來台參展，希望原委會跟行政院都來看（全場笑）。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[草食男之桃花期](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：在日本創下各種流行議題熱潮及名詞，包括草食男、桃花期。剛過三十歲的宅男，經歷人生最後一次桃花期，各色美眉投懷送抱，從此人生三不五時就變成熱舞 MV 及伴唱帶，非常熱鬧討喜的影片。

---

---



---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[浪漫暴走族](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：有人說是《GO!大暴走》的升級板，在日韓人的處理題材相似，但年齡層更提高，我覺得這片有早期北野武神采，在暴力最高峰會冒出一些苦笑不得的無厘頭趣味。男主角松田翔太，是松田龍平的弟弟，豁出去演出。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[不中用的我仰望天空](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：這部也是豁出去的弟弟戲，但是瑛太的弟弟，可能因為沒有偶像包袱，Cosplay的性愛場面尺度都沒在怕，但其實最好看的是在激情戲之下，有著許多悲傷慢慢滲透出來，而到最後仍有人與人之間互相取暖的感動。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[落KEY人生](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：澡堂裡一塊肥皂惹的禍，讓黑道殺手跟窮途潦倒的演員意外交換身份。電影演到最後，原來整個演技才是最重要的！為什麼呢？你要看電影才知道。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[小金同志想要飛](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：今年最驚人的電影！影史第一部由西方導演參與、平壤實地完成的北韓電影。除了滿足觀望鐵幕人民生活的窺奇心態，復古風格意外地讓人捧腹大笑。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[妻人太甚](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：《我的野蠻女友》升級板，正妹娶回家變河東獅，苦不堪言的丈夫找大情聖色誘妻子，希望她主動離婚，可是透過情聖眼睛又看到妻子可愛的一面。喜劇節奏掌握相當精彩，而且林秀晶超級性感可愛。

---

---

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[風箏孩子王](#)

---

選片指南：

陳曉珮：今年精選六部印度拿下大獎或賣座作品，其實都脫離傳統寶萊塢模式。這片架構非常簡單，講可愛小男孩為尬贏風箏，混進學校。導演最勇敢的是呈現印度貧窮狀態，但透過小男孩的無比創意及勇氣來呈現，非常適合闔家觀賞，會上院線。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[精牌大丈夫](#)

---

選片指南：

陳曉珮：印度版《星叭克超有種》。游手好閒猛男被婦產科相中，以捐精為生，但每次告訴喜歡的女生都被呼巴掌罵是變態，直到喜歡女生出現，決心隱瞞職業.....。有非常浪漫的愛情、幽默對白，非常輕鬆、容易入口的喜劇。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[戀戀大吉嶺](#)

---

選片指南：

陳曉珮：代表印度角逐奧斯卡，目前還沒片商引進，請把握。《寶萊塢之搖滾巨星》男主角改變造型，飾演聾啞男孩，全片沒有台詞，使用卓別林似的默片表演表現方法，非常精彩，再加上類似《艾蜜莉的異想世界》奇幻風格的音樂，是今年一定要搶票的寶萊塢片。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[寶萊塢之戀夏雞尾酒](#)

---

選片指南：

陳曉珮：有所有迷人的寶萊塢元素，有帥哥、有美女、有美景、還有愛來愛去的橋段。也是繼三 K 後另外一 K 賽夫阿里罕難得在大銀幕放映的作品，喜歡他的朋友要把握。

---

主題：亞洲爭鳴

---

片名：[三個傻瓜限屎專送](#)

---

選片指南：

陳曉珮：不是《三個傻瓜》的續集，但也有三個傻瓜。因為「烙賽」的關係送錯鑽石，而被黑道老大追殺。有非常巧妙的劇本、精細的布局，絕無冷場的黑色喜劇，保證笑著離開，非常過癮，非常搞笑。

---

---

主題：亞洲爭鳴

片名：[湖心盪漾三人行](#)

選片指南：

陳曉珮：也是講三角戀，但內斂而含蓄，用兩男一女之間的曖昧情愫，帶出對土地與自然的關懷。特別的是來自喀什米爾，湖畔風光非常優美，是印度難得的清新小品，拿下日舞影展的觀眾票選獎。

---

主題：亞洲爭鳴

片名：[閃亮女聲](#)

選片指南：

陳曉珮：每年影展一定要有非常通俗、勵志、幽默又感人的片，去年是《姊妹》，今年是這部。有愛情，有親情，有愛國情操，也有非常優美的音樂，用優美歌聲打錯澳洲種族政策藩籬，保證有笑有淚。

---

主題：非洲心聲

片名：[愛在戰火迷亂時](#)

選片指南：

陳俊蓉：這部絕對個人首選，是我今年看過最好看的電影之一！未成年就被擄走游擊隊擄走的非洲女孩，意外因為有預知死亡能力而成為頭目夫人，是一段不尋常的戰地成長物語，充滿魔幻寫實元素。

---

主題：非洲心聲

片名：[方舟上的夢想家](#)

選片指南：

陳俊蓉：偷渡到歐洲的故事並不少見，但三十幾個共渡一個獨木舟就不簡單了。故事通俗易懂，配上節奏強烈的塞內加爾音樂，比較有趣的是也講到非洲青年世代在 3C 產品和網路文化的影響下，與自身傳統價值的衝突。

---

主題：非洲心聲

片名：[無人歌頌的懺悔](#)

選片指南：

陳俊蓉：長期受恐怖攻擊的阿爾及利亞政府，為了追求和平，頒布命令幫願意投降的恐怖份子除罪，但這並無法讓這些返鄉者跟社會和平共處。是一個深刻處理恐怖主義壟罩下小人物面臨罪與罰的悲劇。

---



---

主題：歐洲速寫

---

片名：[馬甲下的情與慾](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：令人驚豔的首部劇情長片，患有歇斯底里症的少女跟腦神經科醫生的關係，在醫/病、男/女、知識份子/女傭等多重對照間，展開的情慾流動及最後的權利逆轉，結局令人大呼過癮。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[拼貼幸福](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：從十一歲小女孩眼睛去看家庭及鄰居，三個家庭的親子關係問題，也是非常強的首部劇情長片，導演因為是知名劇場導演，擅長環環相扣、縝密的情節因果關係，毫無冷場。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[天堂：愛](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：「幸望愛」天堂三部曲的首部曲，描述中年白種婦女到非洲的買春假期，如果你情我願也罷，偏偏我們的女主角大嬸執意要在海灘男孩之間尋找真愛。《狗日子》導演向來不怕觸怒觀眾，這回變本加厲地醜化買春兩造，性愛場面露骨卻不得不讚嘆有創意！

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[純真消逝的年代](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：戰後傷痕文學〈暗房〉改編，澳洲女導演去講德國故事，仍被澳洲選去角逐奧斯卡。是在談論納粹故事中，少數從「加害者」觀點出發的另類成長電影，拍得極美極美。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[週末回家](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：為了維持表面和平而長年壓抑對親人的喜怒情緒，慢慢勾勒出一個充滿秘密而無法溝通的現代中產階級家庭，結局意外冰冷哀傷。一幫德國演員表現出色。

---

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[嫁禍](#)

---

選片指南：

陳曉珮：本來片商想取名「驚世婆媳」，但我們阻止他們（全場笑），很像花系列、鄉土劇，有一連串驚人家庭秘辛無法透露，婆婆扯媳婦頭髮過街、呼巴掌的動作場面。導演非常厲害，可以把一個很俗、很芭樂的故事拍得非常好看。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[狂人大悶鍋](#)

---

選片指南：

陳曉珮：取名「大悶鍋」，因為片中兩位很會模仿的演員，一個是曾演出《縱慾》的德國一哥模仿希特勒，一個模仿史達林，兩人藉此逃出莫斯科鐵幕，荒謬好笑，結局也緊張刺激，令人大呼過癮的喜劇片。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[綁架海尼根](#)

---

選片指南：

陳曉珮：真實故事改編，非常鬥智，非常精彩。為什麼綁架海尼根，因為其中一人的父親以前是海尼根的員工，為推廣業務染上酗酒惡習，在緊湊劇情背後也隱藏對勞工的關懷。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[我不在的時候](#)

---

選片指南：

陳曉珮：《樂隊來訪時》導演最新作品，風格大不同，非常奇怪。中年男子四處玩假裝自己不在場的遊戲，在熟悉空間做怪事，例如在公寓走廊暴露下體，還遇到跟自己相同嗜好的鄰居大叔，兩人一拍即合。其實導演在探討空間中的人際疏離，怪得理直氣壯。

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[最寂寞的星球](#)

---

選片指南：

陳曉珮：如果你喜歡旅行一定要看！可以讓帥哥蓋爾賈西亞貝納帶你去西亞的喬治亞共和國玩，風景非常優美，對兩人情感關係變化也有細膩描寫。

---

---

主題：歐洲速寫

---

片名：[三生情蛹](#)

---

選片指南：

陳曉珮：新導演處女作，卻成熟得看出生嫩。最值得一提的是詩意令人屏息的攝影，每個畫面都像一幅畫，再加上優美配樂，將西班牙風光展現得淋漓盡致，是一部非常詩意悲傷又充滿女性自覺的片。

---

主題：極光掠影

---

片名：[八月三十一日，我在奧斯陸](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：《愛重奏》導演新片，講一名男孩戒毒期滿重拾人生的第一天，什麼都沒有卻其實也充滿可能，是從零開始或最後一天，看到最後一刻才知道。攝影美到令人心碎。

---

主題：極光掠影

---

片名：[歆雪為盟](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：兩對敵軍因為落難雪地，被迫要在同一個小木屋裡度過暴風雪，卻變成彼此最重要的生命盟友，有《哈利波特》的榮恩跟《為愛朗讀》裡的少年。時而幽默逗趣，時而熱血沸騰。

---

主題：極光掠影

---

片名：[囧男登大人](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：一個媽寶發現自己太太懷孕後，開始思考怎麼登大人，但卻一直是與願違。北歐男人的幼稚行徑到達讓人無法想像的地步，完全又好氣又好笑！

---

主題：極光掠影

---

片名：[愛情摩天輪](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：獻給任何需要在愛情得到希望或救贖的觀眾，不管任何年紀都可以去看，非常具有療癒效果。有皮爾斯布洛斯南跟丹麥影后，講親家公跟親家婆怎樣不打不相識，展開人生第二春。在義大利南方莊園拍攝，風景醉人。

---

---

---

主題：極光掠影

---

片名：[命運談判局](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：一個綁架故事雙線交叉進行，一條是在海上被綁架的輪船中的緊張局面，一條在丹麥辦公室裡輪船公司負責人焦急著如何跟綁匪鬥智的處境。面對人命關天時，如何談判？劇本精彩絕倫！

---

主題：逐夢美國

---

片名：[南方野獸樂園](#)

---

選片指南：

陳曉珮：今年日舞影展發現的一塊瑰寶，不僅拿下最佳劇情片，也在坎城拿下金攝影機。很像以美國南方為藍圖，卻是近乎架空的時空設定，跟著女孩展開一場奇幻旅程，女孩演技驚人，非常充滿想像力，看完也會充滿愛跟勇氣。

---

主題：逐夢美國

---

片名：[性福療程](#)

---

選片指南：

陳曉珮：紀錄片《鐵肺人生》的劇情片版，全身癱瘓、一直躺在床上的男主角，也想一嚐性的滋味，找來海倫杭特飾演的性輔導師。海倫杭特全裸演出，非常大膽。以風趣方式談比較少被碰觸的殘障人士性慾問題，幽默而勵志。

---

主題：逐夢美國

---

片名：[親親愛倫](#)

---

選片指南：

陳曉珮：《小太陽的願望》不說話的哥哥保羅丹諾，開口說話而且升格當小爸爸，但其實是缺席的父親，直到監護權要交給媽媽，才去探望心裡最放不下的女兒。影片前半段要有點耐心，跟著旅途看內心轉變，收尾跟女兒有精彩動人的對手戲，溫馨感人的家庭電影。

---

主題：逐夢美國

---

片名：[醉生夢醒](#)

---

選片指南：

陳曉珮：喜歡美國獨立製片觀眾不可錯過！有犧牲色相、做出誇張行徑的伊莉莎白溫斯坦，但其實是透過酗酒問題探討夫妻之間愛跟信任的關係，非常動人清新的愛情小品。

---



---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[NO](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：放在現在台灣來看也非常有趣，當大家認為自己的一票沒有用的時候，看看智利廣告奇人如何透過廣告策略運用來扭轉政局，從獨裁時代走向民主的第一步。由墨西哥小生蓋爾賈西亞貝納來演出這位智利廣告英雄，依然大受智利觀眾肯定。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[薄霧微光](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：節奏緩慢，情緒幽微，但如果願意讓戰火邊陲裡、一棟與世隔絕的湖畔民宿暫時帶你逃離塵囂，這裡有會夢遊走進湖裡的少女、修繕著無人來訪民宿的固執老闆及搖曳著槳而來的年輕船夫，非常有韻味的哥倫比亞電影。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[七日哈瓦那](#)

---

選片指南：

陳曉珮：集合名導拍攝的短片，陣容相當堅強，有羅宏康特、伊利亞蘇萊曼等等，七個主題涵蓋家庭親情友情愛情，有的幽默有的感人有的歡笑有的淚水，讓你多種願望一次滿足，部部精彩，不用擔心有雷，一張票可以看七個名導作品，還能飽覽哈瓦那風光，是這個經濟不景氣時代最好的選擇（全場笑）。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[惡童末路](#)

---

選片指南：

陳曉珮：《險愛勿近》跟《母獅的牢籠》的編劇執導的第一部片。在講五個少年從阿根廷感化院逃出，想去布宜諾斯艾利斯展開新生活的逃亡過程，在荒原過著非常原始、低限度的生活，一開始可能覺得很恐怖，但漸漸地你會察覺少年們的孤獨及渴望。很詩意的作品，可以說是阿根廷版的「惡童日記」。

---

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[愛不宜遲](#)

---

選片指南：

本次影展中最揪心的影片之一，導演的劇本和影像都非常犀利精準，反映出底層社會生活的無奈，以及社會福利制度的漏洞。講一名單親媽媽工作辛苦，要照顧三個小孩以及失智的爸爸，迫於無奈只好把爸爸丟在公園裡，結果爸爸一直在公園裡等不願離去，相信女兒一定會來接他。非常感人。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[左派教慾](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：《險愛勿近》跟《母獅的牢籠》的編劇轉導演第一部，講一個很聰明的學生，不愛讀書，愛把妹，為了把到熱愛校園政治的美女助教，意外發現自身本領，歷經一場校園厚黑學的學習歷程。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[露西亞離開之後](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：這部得到今年坎城「一種注目」單元首獎的墨西哥影片，講喪妻的廚師帶著女兒搬家開啟新生活，卻不知道女兒的轉學生活遭到嚴重排擠，慘不忍睹的霸凌場面直逼《告白》，但最精采的部分其實是在討論暴力的本質，連沉默都可成為一種暴力。

---

主題：拉丁狂熱

---

片名：[我的雙面童年](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：從一個阿根廷小男孩眼中來回顧在革命家庭中成長的童年，平常跟一般小孩一樣上學，但回家卻得幫忙把子彈塞進巧克力盒，過著雙重身份，但在遇到喜歡女孩後就無法掩飾了。

---

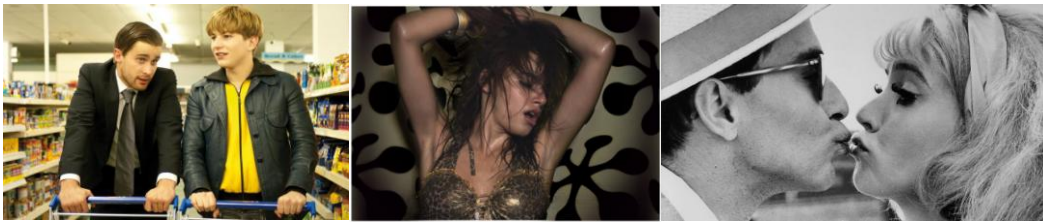
主題：拉丁狂熱

片名：[血光燦爛的日子](#)

選片指南：

陳俊蓉：喜歡《無法無天》的觀眾可特別留意，英文片名《Days of Grace》講的是世足賽期間黑白兩道都不管事的無政府狀態，非常有野心地透過三場世足賽，處理一段橫跨八年的警匪大亂鬥。

## 【次文化派對】



主題：性別越界

片名：[雙面勞倫斯](#)

選片指南：

陳俊蓉：《聽媽媽的話》的天才導演札維爾多藍的新片，很特別的是這次沒有出現在幕前，純粹展現導演功力，相當有野心地挑戰他年齡之外的題材。一個可望變性做自己的男老師，和他依然深愛的女友之間，一段長達十年的愛情糾葛。

主題：性別越界

片名：[彩虹保衛隊](#)

選片指南：

陳俊蓉：塞爾維亞第一次同志大遊行飽受恐怖威脅，連警察也置身事外，幾位原本恐同的黑道老大卻意外被捲入負責圍事。以幽默手法探討巴爾幹半島同志處境及戰後民族關係。

主題：性別越界

片名：[拉拉手，到白首](#)

選片指南：

陳俊蓉：湯姆費傑羅讓大家期待很久的新片，一對阿嬈級的拉子情侶為了不被拆散，在路上釣一個小男生，演出《末路狂花》劇情狂奔到加拿大公證結婚。詼諧情節中不失溫柔筆觸。

---

主題：性別越界

---

片名：[看不見的同志](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：很特別的題材，影片跟隨三組法國年長同志，透過他們的記憶洗禮，挖掘出四五十年代仍屬於秘密的巴黎同志文化及社交生活的時代紀錄。

---

主題：性別越界

---

片名：[在愛裡](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：沒有血緣的家人，有愛夠不夠？才華洋溢的華裔導演，自編自導自演的第一部劇情長片，探討同志撫養權的問題。影展期間導演將來台。

---

主題：性別越界

---

片名：[我們的幸福時光](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：在這次比較硬的同志片單裡夾帶一些約會電影，很養眼(指預告畫面，全場笑)，讓你知道怎麼去酒吧釣人回家，及酒醒的隔天早晨應該要如何應對。

---

主題：性別越界

---

片名：[無條件為你](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：很奇情的片，一對雙胞胎姐弟遇到一位有魅力的神秘男子，兩人都愛上了他，男子願意給男孩全部的愛，唯一條件是男孩要變成女孩。也是一部融合性向認同及情愛探索的成長電影，不乏對英國社會底層及階級差異的觀察。

---

主題：變奏青春

---

片名：[我愛看美眉](#)

---

選片指南：

講八〇年代巴黎總統選舉時，一個鄉下窮小子不自量力愛上巴黎千金，想方設法打進看似充滿文青氣息的上流社交圈，年代設定雖復古，甜蜜情愫卻清新，在法國左派重新當權的今天，看起來特別有意思。

---

---

主題：變奏青春

---

片名：[開膛少女的異想世界](#)

---

選片指南：

陳曉珮：大家可能有在場外看到一張海報，女王手中抓著兩條腸子，不是在賣大腸包小腸喔！（全場笑）是講一個問題少女瘋狂又離經叛道的行徑，還有許多驚人的夢境，像泡在血浴缸裡、跟屍體做愛等等，美學很驚人，但口味很重，不敢吃大辣的不要輕易嘗試。

---

主題：變奏青春

---

片名：[婊妹 Online](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：平凡少女關起門來搖身一變網路性愛頻道小天后，呈現美國青少年被網路、手機各種科技影響的世代，情節處理看似荒唐，實際上並不失真。女主角詮釋少女用誇張自戀來武裝自卑和空虛，表演得絲絲入扣，任何人看了都會想賞她一巴掌。

---

主題：變奏青春

---

片名：[愛上你愛上傳](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：也是探討手機文化影響下的青少年，但更為令人心疼，在放浪形骸的行徑下，透露的都是青少年在家庭壓力及同儕認同部份的情感受挫。和《婊妹 Online》一樣，這兩片應該都會被文化局審查為超級限制級！

---

主題：變奏青春

---

片名：[像個男人](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：為了幫麻吉「教訓」女老師，卻釀出了大禍，這部片向我們介紹一位很值得期待的法國新秀 Emile Berling，他是 Charles Berling 的兒子，父子倆在片中有精彩對手戲。

---

主題：變奏青春

---

片名：[少年犯](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：本性不壞卻時常出入警察局的感化院男孩，與十多年棄養他的年輕媽媽李貞賢重逢，如今男孩的小女友也懷孕，彷彿命運互換，兩個都很幼稚的人要怎樣一起長大。

---

---

主題：午夜禁地

---

片名：[別關燈](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：根據英國最惡名昭彰的鬼屋真實事件改編，重大看點是美術設計跟視覺營造，會讓你有很像回到 80 年代英國古屋內的感覺，沒有血，沒有鬼，卻能嚇得你頭皮發麻。

---

主題：午夜禁地

---

片名：[一千零一魔](#)

---

選片指南：

陳曉珮：很久沒看到這麼過癮的恐怖片了，在富川奇幻影展看的時候，一旁觀眾都把眼睛遮起來，很值得去試膽。以一個少女為綁架犯說故事的巧妙方式，串起四個不同類型的恐怖片。用一個一張票可以享受五種不同的恐懼經驗，可以說是非常超值！

---

主題：午夜禁地

---

片名：[厄夜茱莉](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：《厄夜叢林》導演新作，因此當然有很多 Home Video 的觀點運用，跟《別關燈》一樣，也運用很多居家環境中的元素來營造心理驚悚效果，最後也成為真材實料的血腥屠殺片。

---

主題：午夜禁地

---

片名：[鍵到鬼](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：全片籠罩揮之不去的咒怨及不知誰在觀看的不安，只是媒介從《七夜怪談》的傳統錄影帶，變成網路上的不明影片，你只要好奇點了影片，看到有人在拍你，代表你被盯上了。喜愛典型的陰森亞洲恐怖片的鬼片迷可以把握。

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[安朱鳥：發燒年代](#)

---

選片指南：

陳曉珮：安朱鳥不是鳥，是來自芝加哥的全能創作型歌手。他有一個很有趣的理論，平常是個冬眠的人，上了舞台像是發燒一樣，體溫快速變高，可以體會他對音樂的熱情。

---

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[寂靜之音 ECM](#)

---

選片指南：

陳曉珮：大家對 ECM 這品牌應該不陌生，幾乎所有音樂都由製作人曼佛艾克製作，涵蓋各種類型，包括爵士、古典、實驗跟世界音樂，也包括常跟安哲羅普洛斯合作的艾蓮妮·卡蘭德若。

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[雷鬼教父巴布馬利](#)

---

選片指南：

陳曉珮：教你在 140 分鐘快速認識巴布馬利，並且迷上他！片中對於巴布馬利的生平、創作和事蹟有非常詳盡的介紹，也訪問到巴布馬利的多位情人，最厲害的一點是情人都很和平，不會打架，充分體現愛與和平的真諦（全場笑）。

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[閉嘴聽音樂](#)

---

選片指南：

陳曉珮：本次音樂單元的 high 片！紀錄 LCD Soundsystem 在紐約最後一場演唱會，連 Spike Jones 都來穿插一腳擔任攝影，粉絲必看。

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[約翰藍儂：紐約城瞬間](#)

---

選片指南：

陳曉珮：看到約翰藍儂沒什麼好想，買票朝聖就對了！著眼於藍儂離開披頭四到槍殺身亡為止的紐約生活，還有一大部分著墨於他跟小野洋子之間的關係。

---

主題：音樂啟示錄

---

片名：[在浮城的角落唱首歌](#)

---

選片指南：

陳曉珮：非常特別的紀錄片，浮城指的是香港，透過三個獨立樂團表現香港記憶與空間的關係，其中包括知名樂團 My Little Airport，對政府將官塘工業區變更為藝文場所卻引來炒樓的討論，與台灣現狀有很有趣的呼應與對照，值得關心公共議題的觀眾來看。

---

---

主題：傳奇人生

---

片名：[搖滾不死：傑森貝克傳奇](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：這部片是搖滾熱血版的《潛水鐘與蝴蝶》，傑森貝克這位天妒英才的少年吉他手，在命運捉弄下成為漸凍人，但卻不放棄的用他的眼睛繼續作詞作曲。超級勵志！

---

主題：傳奇人生

---

片名：[如果在法國。一個旅人](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：玩攝影或學新聞的朋友一定都知道雷蒙德帕東，他半生駐守世界各地的戰爭及革命現場，訪問各國領袖及名人，但在晚年卻選擇回到法國鄉間凝視祖國及尋常百姓的生活樣貌，可以說是一封很深情的獻給法國的情書。

---

主題：傳奇人生

---

片名：[甘斯柏之親密自畫像](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：大家可能覺得我們很偏心，但其實是因為甘斯柏對於法國流行文化的重要性無可比擬，這兩年不斷有關於他的影片問世。但這部紀錄片最不同之處，是以他的自白為主軸，讓大家聽聽這位不可一世的才子怎麼看自己。

---

主題：傳奇人生

---

片名：[在雲端上唱歌](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：如果喜愛《揮灑烈愛》，可以考慮看這部電影。描述薇歐蕾塔帕拉這位性格剛烈的女子，如何從一個素人成為墨西哥民謠之母，用她的生命經驗唱出動人歌聲的歷程。

---

主題：傳奇人生

---

片名：[維多：電影外的同志](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：這部紀錄片是追隨《電影中的同志》原書作者維多，包括他從捕捉隱身在古典好萊塢時期中的同志存在，並大力推動同志運動，更堅決對抗愛滋狂潮到人生最後一刻。

---



---

主題：經典影事

---

片名：[五點到七點的克萊歐](#)

---

選片指南：

聞：女性電影史上的重要經典！看似隨性恣意，實則反映女性、情愛、生死等議題。慶祝它五十週年，我們有個「致敬」的設計，這部片兩場都會在五點到七點之間放映（全場笑）。

---

主題：經典影事

---

片名：[鬼店之 237 號房](#)

---

選片指南：

聞：如果沒看過《鬼店》就不要看，否則進入不了狀況。可是看完這群瘋狂影迷的抽絲剝繭，恐怕你只會更陷入謎團難以自拔。將有一場緊接著《鬼店》連映。看完之後，比你讀四年研究所學到的還要多。

---

主題：經典影事

---

片名：[鬼店](#)

---

選片指南：

聞：無庸置疑，一部隨著時間，評價愈來愈高的超經典。

---

主題：經典影事

---

片名：[英格麗褒曼 vs. 安娜麥蘭妮](#)

---

選片指南：

聞：有沒有看過《義大利之旅》都可以看這片。很特別的是，導演大量用這兩位影后過去的電影與新聞片段，重新剪接成一部介紹她們愛恨情仇來龍去脈的紀錄片，非常奇特，八卦得太有技巧與創意了！

---

主題：經典影事

---

片名：[義大利之旅](#)

---

選片指南：

聞：褒曼跟羅塞里尼的後期代表作。當年被緋聞掩沒，今年 Sight & Sound 影史最佳電影票選，排名打敗羅塞里尼成名作《不設防城市》等新寫實主義作品，終於成功翻案！

---

---

主題：經典影事

---

片名：[黛絲姑娘](#)

---

選片指南：

聞：除了可視為文學改編電影典範外，也證明波蘭斯基的電影才華並未因美國性醜聞疑雲及放逐歐洲而下滑，更入圍多項奧斯卡，也發掘了娜塔莎金絲基。

---

主題：經典影事

---

片名：[阿拉伯的勞倫斯](#)

---

選片指南：

聞：大衛連代表作。今年是五十週年紀念，推出修復版。不但可以看到完整版本，也可以鑑賞它恢弘的氣勢與影音。這種片不能只看 DVD，非看大銀幕不可！

---

主題：經典影事

---

片名：[基努李維之數位任務](#)

---

選片指南：

聞：我相信吸引大家的不是基努李維，而是多位大導演現身說法，如擁抱數位的卡麥隆、大衛芬奇，及哀情底片、持不同觀點的克里斯多夫諾藍。關心電影技術發展，所有學電影的，都應該要看這片。應該要請正在拍片的侯導回來看（全場笑）。

---

主題：動畫王國

---

片名：[熊熊遇見小小鼠](#)

---

選片指南：

陳俊蓉：也是個人強烈推薦的愛片之一，比利時暢銷童書繪本首度搬上大螢幕，從 9 歲到 99 歲的大小影迷都會看得很開心。以化教育於無形的方式，傳達了拋棄成見打破藩籬、並勇敢做自己的重要性，是一部機智、可愛又溫馨的童話寓言。

---

主題：動畫王國

---

片名：[找死專賣店](#)

---

選片指南：

陳曉珮：專門讓人尋死的店，卻生了一個樂觀的小孩，阻止自殺事件發生，害店內生意下滑，充滿創意的有趣設定讓人覺得非看不可，非常有趣的黑色喜劇！

---

---

主題：動畫王國

---

片名：[麥兜·嗶嗶伴我心](#)

---

選片指南：

陳曉珮：春田花花幼稚園要倒閉了，麥兜和小朋友們組成合唱團四處唱歌賺錢，連劉德華都來一塊兒唱，依然呈現香港市井小民的生活百態，非常溫暖人心的動畫！

---

主題：動畫集錦：童趣樂園

---

片名：[噢！威利...](#)

---

選片指南：

羊毛氈材質製作的偶動畫，毛絨絨的質感非常能夠撫慰人心，但這部片有在我們內部引起爭議，因為主角住在裸體村，有羊毛氈的裸體人偶還有露毛，擔心會被歸為限制級，可是又放在童趣樂園怎麼辦？其實裡面是用一種非常自然的方式呈現人體，絕無情色！

---

主題：動畫集錦：童趣樂園

---

片名：[狗狗的生活意見](#)

---

選片指南：

帶你瞭解狗狗的心聲跟辛苦。

---

主題：動畫集錦：童趣樂園

---

片名：[時間及其所創造的](#)

---

選片指南：

是很特別的針幕動畫，用一根一根針製造出的明暗效果，去講述關於時間空間的想像。

---

主題：動畫集錦：童趣樂園

---

片名：[尼斯城的怪物](#)

---

選片指南：

是一部製作非常細膩的音樂劇 3D 動畫，劇情和設定都非常冒險奇幻，還請來湯姆威茲和泰瑞吉蘭配音。

---

主題：動畫集錦：童趣樂園

---

片名：[一顆偷偷落下的魚眼淚](#)

---

選片指南：

一隻魚被買回家煮的過程，還用歌劇唱出牠的心聲。

---

---

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[偉哉吾兔](#)

選片指南：

畫風恬淡清新，但風格詭異，充滿哲思。

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[當我還不是我](#)

選片指南：

用簡單的線條講述人類學史上一個非常奇特的個案。

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[耶！巴比耶！](#)

選片指南：

非常噁爛的偶動畫，有點類似斯凡克梅耶，但噁爛卻是加倍。

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[街童往事](#)

選片指南：

以寫實風格呈現出青少年街頭陰暗的生活。

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[麥布里奇之弦](#)

選片指南：

麥布里奇是拍馬奔跑連續畫面的攝影師，這部片由《頭山》導演山村浩二製作，是大師對大師致敬的抽象作品。

---

主題：動畫集錦：瘋狂世界

片名：[艾德蒙你好驢](#)

選片指南：

呈現上班族空虛生活的現代都會奇想寓言，3D 加手繪的畫風非常細膩。

---

## 【焦點影人】



主題：布里蘭特曼多薩

片名：[出讓丈夫的女人](#)

選片指南：

由菲律賓歐巴桑天后主演，雖然沒有陳美鳳的美貌，卻有張曼玉的精湛。她把因為自己不孕而決心為丈夫物色對象的心境，表現得絲絲入扣。但開場就是逼真的生產過程直撲眼前，請有心理準備。

主題：布里蘭特曼多薩

片名：[人質](#)

選片指南：

曼多薩目前為止最政治的作品，伊莎貝雨蓓參與演出。本屆柏林競賽片。

主題：布里蘭特曼多薩

片名：[阿嬤打官司](#)

選片指南：

這片最有趣的，不是討論事件的加害者跟受害者，而是兩個人各自的阿嬤，原該對立的兩人，如何不可思議地走向對方。無論是導演的膽識或是演員的表現，都可圈可點。

主題：布里蘭特曼多薩

片名：[男孩看見血地獄](#)

選片指南：

在坎城拿下最佳導演。但有將近一半的戲發生在晃動且黑暗的車廂裡，剩下一半則殘忍暴力到無以復加，讓你身歷其境體會男主角一夜當中改變人生的感受。小心觀賞。

主題：布里蘭特曼多薩

片名：[高潮滿座](#)

選片指南：

衛道人士別看。以一座色情戲院為背景，銀幕下的慾望橫流，比銀幕上更精彩。眾多角色，各有神采。汁液淋漓，生猛有勁。

---

主題：布里蘭特曼多薩

---

片名：[強強](#)

---

選片指南：

如果已經看過《阿嬤打官司》，可以轉而參考《強強》。同樣近乎紀錄的生活素描，但隨著他們生活的步調，你才體會這一切看似日常的舉動，背後所包含的強烈戲劇心理。

---

主題：布里蘭特曼多薩

---

片名：[情慾按摩院](#)

---

選片指南：

這部處女作雖然手法較為質樸粗糙，卻已能看見曼多薩的不凡潛力，從服務男客到面對父親遺體的按摩師，對比了情慾的多種可能。菲律賓獨立製片王子 Coco Martin 也以本片獲得注目，之後還演了《高潮滿座》、《男孩看見血地獄》。

---

主題：狄澳安哲羅普洛斯

---

片名：[塞塞島之旅](#)、[養蜂人](#)、[霧中風景](#)、[鶴鳥踟躕](#)、[重構](#)、[三六年的歲月](#)、[獵人](#)、[亞歷山大大帝](#)

---

選片指南：

安哲羅普洛斯在今年春節永遠離開我們了。這回放映的九部作品，是他在片商引進院線前的代表作。

如果沒有看過導演任何作品，請看《[塞塞島之旅](#)》、《[養蜂人](#)》、《[霧中風景](#)》、《[鶴鳥踟躕](#)》。尤其是《霧中風景》，那沈靜的強暴戲，那對令人憐惜的小姊弟，那霧裡的槍響，讓人永難忘懷。《塞塞島之旅》藉由電影拍攝，神奇帶出父親的缺席與重返、政治理想的堅持與變質，穿梭自如的功力令人咋舌，結尾的場面調度也是極品。

如果透過金馬影展已經在大銀幕看過這幾片的資深影迷，不妨補齊他最早的四部傑作：《[重構](#)》、《[三六年的歲月](#)》、《[獵人](#)》、《[亞歷山大大帝](#)》，會對他風格的形成，有了更了然於心的感受。

當然，《[流浪藝人](#)》是一定要看的，無論你是前者還是後者。這可以說是他的招牌，公認他一生最好的作品，許鞍華、關錦鵬、是枝裕和都不約而同選為他們的影史十大，片長 230 分鐘，太值回票價了。

---

---

主題：克里斯馬克

片名：[堤](#)、[巴黎橋上的貓](#)、[紅在革命蔓延時](#)、[塔可夫斯基的一天](#)、[尋亂·黑澤明](#)、[日月無光](#)、[遠離越南](#)

選片指南：

楊元鈴：克里斯馬克一生中創作六十多部影片，最有名的是《[堤](#)》，只有 20 幾分鐘，卻被視為所有前衛、奇幻、科幻、抽象等等的經典，用靜照跟旁白很詩意的把時空處理成一個迴圈。電影為什麼是 motion picture，做出很好的說明。我個人對他充滿很高的熱愛，但在這麼短的時間內說完，實在是太困難了。這幾部片或深或淺地把馬克的概念表現出來：

馬克本身是左派革命分子，《[巴黎橋上的貓](#)》跟《[紅在革命蔓延時](#)》，可以反映馬克對世界情勢的觀察，他經常用很多 footage 去巧妙結合。可能有人聽了會想，會不會是一個超冷片喔，其實不會，等於是看一個大師導演怎麼剖析世界，算是他的選片指南，對社會發展的一個摘要。未來十年應該不會有人在大銀幕上放這種片的！《[紅在革命蔓延時](#)》，值回票價！如果覺得有點難，不是很瞭解，可以看《[巴黎牆上的貓](#)》，透過貓的圖騰，帶大家去走一遍歷史。

《[塔可夫斯基的一天](#)》，如果喜歡塔可夫斯基一定要看！看幾次都沒問題喔！因為兩人是很好的朋友，不但濃縮塔可夫斯基的思想，也有克里斯馬克對他的觀察。克里斯馬克對旅行、各國文化尤其日本文化特別有興趣，喜歡黑澤明一定要看《[尋亂·黑澤明](#)》，不喜歡黑澤明的，看這片反而更有益處，更能瞭解黑澤明對影像、文化的書寫，看這片，一次就看清楚了。

《[日月無光](#)》相對來講可以跟《[堤](#)》作呼應，也是用倒敘去回顧未來、科幻等，用一個女生的聲音去回顧一段旅行。《[遠離越南](#)》據說上次放是 198 幾年的金馬影展了，非常難得！有高達、華達、雷奈跟克里斯馬克等，反映他們對冷戰的思考。

---

主題：荻上直子

片名：[吉貓出租](#)

選片指南：

荻上直子的影片有著獨特的恬淡悠緩氣味，如果她來台灣拍片，最適合的地方一定是宜蘭了！所以特別在宜蘭策劃了「荻上直子的慢活假期」導演專題。但這部《[吉貓出租](#)》台北也看得到。很犯規的有很多可愛貓咪，貓控必看，非常療癒的一個作品。

---

---

主題：荻上直子

片名：[廁所](#)

選片指南：

當年並無片商引進，首度來台放映，荻上直子在多倫多拍攝，英語發音。跟三個混血孫子同住的外婆，語言不通，卻因為婆婆上完廁所後的一聲聲嘆息，拉近全家距離。非常溫馨的片子！

---

主題：荻上直子

片名：[樂活俱樂部](#)

選片指南：

又有奇怪的婆婆跳奇怪的操（全場笑）！都會女子去南方小島度假，卻愈見一群奇怪的人，從格格不入到融入當地生活。美麗的海景，好吃的東西，看了會很想去海邊吃紅豆冰。

---

主題：荻上直子

片名：[海鷗食堂](#)

選片指南：

三個歐巴桑演出的電影，卻在日本賣到翻！講述女子在赫爾辛基開設食堂，融化芬蘭人冷漠的故事。片中出现非常多好吃的東西，肚子餓的時候千萬不能看！

---

主題：荻上直子

片名：[吉野理髮之家](#)

選片指南：

荻上直子的第一部作品，風格跟後面不太一樣，也是非常可愛的作品。班底真佐子飾演的婆婆依然陰魂不散地出現（全場笑），演一個開理髮店的婆婆，把鎮上所有小孩都剪成香菇頭，直到一個髮型很潮的轉學生出現，引發革命。

---